

28.2.–9.3.2023

JYVÄSKYLÄN
MUSIIKKI●
KILPAILUT

ILMARI
HANNIKAINEN
PIANOKAMARI●
MUSIIKKIKILPAILU

Sisällysluettelo

Word of Welcome	1
Welcome to Jyväskylä, the city of culture!	2
Rolando ja Siv Pieraccini säätiö / The Pieraccini Foundation	3
Ilmarin viitoittamalla tiellä / In the footsteps of Ilmari	4
Aikataulut / Schedule	5
Tukijat ja kiitokset / Support and thanks to	6
Kansallinen sarja / National category	7
Kansainvälinen sarja / International category	17
Tuomaristo / Jury	50
Tilaussäveltäjät / Composers	60
Finaalikonsertot ja palkinnot / Works in the concerto finale and the prizes	63
Jyväskylä Sinfonia	64
Jan Söderblom, Kapellimestari / Conductor	65
Kilpailukoneisto / Organization	69



Livestream: www.kesmes.fi



@jyvaskylanmusiikkikilpailut



@jyvaskylanmusiikkikilpailut

Graafinen työskentely Ilona Eerikäinen
Painettu Gradialla, Jyväskylässä 2023

Word of Welcome

Vuoden 2023 Ilmari Hannikainen pianokamarimusiikki-kilpailu tuo Jyväskylään lahjakkaita muusikoita ympäri maailmaa. Avasimme ensimmäistä kertaa 16–35-vuotiaiden sarjan muusikoille kaikissa maissa. Kilpailumme herätti ilahduttavasti kiinnostusta ottaen huomioon, että olimme esillä uutena kansainvälisenä tapahtumana. Kilpailuun kvalifioitui erittäin monikulttuurinen 20 kansallisuutta edustava joukko 13 duon ja 7 trion voimalla. Voimme odottaa todella korkeatasoisia esityksiä näiltä jo pitkälle edistyneiltä taiteilijoilta. Hienoja suorituksia tarjoaa myös nuorten sarja, eli suomalaisissa oppilaitoksissa opiskelevat 13–20-vuotiaat 9 ensemblellä.

Kilpailutoimikuntamme prof. Erik T. Tawaststjernan johdolla on tehnyt parhaansa, jotta kilpailusta tulisi mielenkiintoinen ja viihdyttävä niin soittajille kuin yleisölle. Ohjelmistoon on haettu tuoreutta tilaamalla teokset kolmelta suomalaiselta säveltäjältä Minna Leinoselta, Kirmo Lintiseltä ja Tuomas Turriagolta. Ne saavat ensiesityksensä kilpailun yhteydessä. Huipputason juryja johtavat Juhani Lagerspetz ylemmässä ja Ella Untamala nuorten sarjassa.

Elefanti konserttisalissa ei tänä vuonna ole pandemia, vaan kauhistuttava sota Euroopassa. Siitä huolimatta musiikki on tuonut meidät yhteen rauhan ja yhteisymmärryksen hengessä.

Tavoitteemme onkin näitä periaatteita noudattaen vakiinnuttaa Ilmari Hannikainen-kilpailu inspiroivana ja innovatiivisena tapahtumana niin Suomen musiikkikilpailujen joukossa kuin kansainvälisestikin.

Kiitämme Suomalaista musiikkikampusta, Jyväskylä Sinfoniaa, Jyväskylän kaupunkia ja Opetus- ja kulttuuriministeriötä. Uusi yhteistyökumppanimme Rolando ja Siv Pieraccini säätiö sr. on iloksemme auttanut palkintojen rahoittamisessa.

Piano tournaments in honor of composer and chamber music enthusiast Ilmari Hannikainen have been held in Jyväskylä since 1975. Chamber music was introduced in 2020, and 2023 is our most ambitious event yet. Ensembles of 13–20-year-old students from Finnish music schools start the proceedings on February 28. This year we opened the 16–35 age category to the whole world, and were delighted with the level of interest. The competition committee could qualify 13 duos and 7 trios representing 20 nationalities. We have been working overtime to create a challenging and enjoyable event for competitors and audiences alike. To keep the repertoire fresh, new works were commissioned from three notable Finnish composers. We can look forward to a veritable feast of chamber music lasting for a full week, played by wonderful ensembles of the highest artistic standard. We wish you warmly welcome to enjoy the 2023 Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition. For audiences at home a live stream is available at www.kesmes.fi.

We are living in interesting times, unfortunately for all the wrong reasons. This competition takes place with the awful reality of war in Europe. Nevertheless, the power of music is bringing us together in the spirit of tolerance and peace. Our ambition is to make the Ilmari Hannikainen competition an inspiring and innovative event, to boost chamber music as an art form and promote co-operation and understanding. We hope to see many of you at our next competition, which is proudly planned for 2026 in Jyväskylä.

Anneli Rahn

Puheenjohtaja, Keski-Suomen musiikin edistämissäätiö sr

Chair, Foundation for Music Promotion in Central Finland



Welcome to Jyväskylä, the city of culture!

Dear professional chamber musicians and friends, I warmly welcome you to Jyväskylä.

Our lively student and event city is a popular tourism and migration destination year after year. In a youthful city, every third resident is a schoolchild or student.

Jyväskylä is also the city of culture. The competition culminates in the finals, where the finalists will perform with the Jyväskylä Sinfonia. The competition finals will be held at the Jyväskylä city theatre building for the last time before the orchestra and the city theatre relocate to Paviljonki premises in January 2024.

The beautiful theatre building designed by Alvar Aalto will be completely renovated. This spring, we will be able to open the renovated museum centre Aalto2, where two parallel museum buildings designed by Alvar Aalto will unite and open their doors to the public.



**I wish you all wonderful cultural experiences.
Enjoy Jyväskylä and welcome, once again,
to our versatile city!**

Timo Keivisto
Mayor, City of Jyväskylä

Rolando ja Siv Pieraccini säätiö / The Pieraccini Foundation

Rolando ja Siv Pieraccini säätiö sr on perustettu vuonna 2020. Säätiön tarkoituksena on muun muassa tukea ja edistää laaja-alaisesti kulttuuria, kirjallisuutta ja taidetta sekä opetus-, tutkimus- ja harrastustoimintaa. Tätä toteutetaan esimerkiksi antamalla avustuksia, taloudellista tukea ja palkintoja.

Säätiön perustaja, Rolando Pieraccini, on tunnettu bibliofiili ja mesenaatti. Hän on lahjoittanut suomalaista taidetta Wienin Albertina-museolle ja Firenzen Uffizi-gallerialle. Suomessa hänen lahjoittamiaan teoksia ovat saaneet kokoelmiinsa muun muassa Kansallisgalleria sekä Taide- ja museokeskus Sinkka. Pieraccini on myös kerännyt maailman suurimman yksityisen Sibelius-kokoelman, jossa on esimerkiksi säveltäjän kirjoittamia kirjeitä ja nuottikatkelmia.

The Pieraccini Foundation was founded in 2020. The purpose of the foundation is, among other things, to support and promote culture, literature and art as well as teaching, research and hobby activities on a wide scale. This is implemented, for example, by giving grants, financial support and prizes.

The foundation's founder, Rolando Pieraccini, is a well-known bibliophile and philanthropist. He has donated Finnish art to the Albertina Museum in Vienna and the Uffizi Gallery in Florence. In Finland, his donated works can be found in, among others, the National Gallery and the Art and Museum Center Sinkka. Pieraccini has also the world's largest private Sibelius collection, which includes for example letters written by the composer and musical excerpts.

Ilmarin viitoittamalla tiellä / In the footsteps of Ilmari

Ilmari Hannikainen (19. lokakuuta 1892 Jyväskylä – 25. heinäkuuta 1955 Kuhmoinen) oli suomalainen säveltäjä, pianisti ja professori. Hannikainen syntyi jyväskyläläiseen musiikkiperheeseen: hänen isänsä oli säveltäjä Pekka Juhani Hannikainen, ja säveltäjä Väinö Hannikainen, viulisti Arvo Hannikainen ja kapellimestari Tauno Hannikainen olivat hänen veljiään. Opiskeltuaan vuosien 1911 ja 1914 välillä Helsingin yliopistossa Ilmari lähti opiskelemaan Wienin Musiikkiakatemiaan Franz Schrekerin johdolla, ja jatkoi myöhemmin Alexander Silotin oppilaana Pietarissa sekä Alfred Cortot'n opissa Pariisissa.

Palattuaan Suomeen Hannikainen opetti pianonsoittoa Helsingin musiikkiopistossa ja oli oppilaitoksen muututtua Sibelius-Akatemiaksi Suomen ensimmäinen pianonsoiton professori. Suurimman osan sävellystyöstään Hannikainen teki nuorena, sillä hän keskittyi myöhemmän uransa aikana opettamiseen ja uraansa pianistina. Sävellystuotannon voisi kuvailla edustavan pääosin romantiikkaa, mutta etenkin myöhemmässä tuotannossa voi havaita vaikutteita impressionismista, missä voi aavistella Pariisin opiskeluajan vaikutteita. Hannikaisen tuotannosta suurin osa on pianomusiikkia, ja hän kantaesittikin itse pianistin roolissa useita teoksiaan. Lisäksi hän sävelsi kamarimusiikkia, liedejä, yhden oopperan sekä elokuvamusiikkia.

Ilmari Hannikaisen elämäntyön inspiroimana pianokilpailu sai uuden kuosin. Vuoden 2020 kilpailusta lähtien pianistit kilpailevat yhtyeineen. Uudistuksesta vastanneen kilpailutoimikunnan jäsenet ovat Sibelius-Akatemian pianoprofessori Erik T. Tawaststjerna (pj.), pianonsoiton lehtori Juha Heikkinen (Gradia), pianonsoiton lehtori Risto Kyrö (TAMK), säestysten lehtori Eliisa Suni (Jamk) sekä ylikapellimestari Ville Matvejeff, jota Jyväskylä Sinfonian edustajana seuraa sellotaiteilija-kapellimestari Tomas Djupsjöbacka (META4).

Ilmari Hannikainen (October 19, 1892 Jyväskylä – July 25, 1955 Kuhmoinen) was a Finnish composer, pianist and professor. Hannikainen was born to a musical family: his father Pekka Juhani Hannikainen was a composer, and his brothers were composer Väinö Hannikainen, violinist Arvo Hannikainen and conductor Tauno Hannikainen. After studying at University of Helsinki between 1911 and 1914, Hannikainen continued his piano studies under Franz Schreker at Musikakademie Vienna and later in St. Petersburg with Alexander Siloti and in Paris with teacher Alfred Cortot.

After returning to Finland, Hannikainen taught at Helsinki Conservatory and was later named Professor at Sibelius Academy. Hannikainen created the bulk of his compositions when he was young - he dedicated his later life to teaching and piano performance. Hannikainen's work could be described as Romantic, though in his later compositions one can hear the influence of French impressionism - perhaps due to the time he spent studying in Paris. Most of his compositions are piano works and he premiered some of them being the soloist himself. He also composed chamber music, lieds, an opera, and film scores.

Professor Erik T. Tawaststjerna (Sibelius Academy) is the chair of the competition committee. The other members of the committee are Juha Heikkinen (Gradia), Risto Kyrö (TAMK), Eliisa Suni (Jamk) and chief conductor Ville Matvejeff, who is followed by cellist-conductor Tomas Djupsjöbacka (META4) as a representative of Jyväskylä Sinfonia.

Aikataulut / Schedule

Kansallinen sarja

Hannikaissali

1. Erä

ti 28.2. klo 13.00–17.00

2. Erä

ke 1.3. klo 11.00–16.15, tulokset

Kansainvälinen sarja

Hannikaissali

1. Erä

to 2.3. klo 13.00–18.15

pe 3.3. klo 13.00–18.15

2. Erä

la 4.3. klo 10.00–20.15

su 5.3. klo 10.00–14.15

Jyväskylän teatteritalo

Finaalikonsertit

ke 8.3. ja to 9.3. klo 19

YLE välittää ja tallioi finaalikonsertit radiolähetyksenä.

Kilpailustriimi: kesmes.fi

Toteuttajana Gradia media-ala, audiovisuaalinen viestintä

National Category

Hannikaissali

1st Round

Tue 28.2. from 1:00 p.m. to 5:00 p.m.

2nd Round

Wed 1.3. from 11:00 a.m. to 4:15 p.m.,
results

International Category

Hannikaissali

1st Round

Thu 2.3. from 1:00 p.m. to 6:15 p.m.

Fri 3.3. from 1:00 p.m. to 6:15 p.m.

2nd Round

Sat 4.3. from 10:00 a.m. to 8:15 p.m.

Sun 5.3. from 10:00 a.m. to 2:15 p.m.

Jyväskylä City Theatre

Finale Concerts

Wed 8.3. and Thu 9.3. at 7 p.m.

Finnish Broadcasting Company will broadcast and record the sound in the finales.

Competition stream: kesmes.fi

By students of Gradia Media and Visual Expression

Tukijat / Support

Opetus- ja kulttuuriministeriö
Rolando ja Siv Pieraccini -säätiö
Jyväskylän kaupunki
F-musiikki



MINISTRY OF
EDUCATION AND CULTURE
FINLAND

Kiitokset / Thanks to

Suomalainen musiikkikampus
Gradia paino / Mikko Huttunen
Tapani Lehtonen
Katariina Liimatainen
Piia Liimatainen
Petra Lujala
Anne-Mari Kunelius
Hanna Kupari
Mia Kärkkäinen
Veera Mäkirinta
Niko Nyqvist
Hanneleen Pihlak
Jouko Piilonen
Markku Pöyhönen
YLE



Kansallinen sarja

National category

1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonaatti C-duuri KV. 521

I Allegro
II Andante

2. Erä / Round

Johann Sebastian Bach (sov. J. Scott):
Sicilienne BWV 1031

Witold Lutoslawski:
An Overheard Melody (1957)

Claude Debussy: Petite suite

I En bateau
II Cortège

Anton Arensky:
Sarja kahdelle pianolle op. 15

I Romanssi

Duo Treccia

Liina Heilimo (s. 2008), piano
Viljamaria Luukkonen (s. 2008), piano

Liina Heilimo ja Viljamaria Luukkonen opiskelevat pianonsoittoa Oulun konservatoriossa. Kaverukset tykkäävät musisoida yhdessä sekä käydä ja esiintyä konserteissa. Viljamaria soittaa Antti Mannisen opissa. Liinaa opettaa puolestaan Laura Röntynen. He käyvät koulua Pohjankartanon yläasteen musiikkiluokalla ja pianonsoiton lisäksi Viljamaria soittaakin viulua ja Liina huilua.

Liina ja Viljamaria ovat soittaneet yhdessä pianoduona keväästä 2022 alkaen. Duon ohjaamisesta on vastannut Laura Röntynen. Helmikuussa 2023 Duo Treccia osallistui Antti Hotin mestarikurssille. Duo on esiintynyt säännöllisesti Oulun konservatorion oppilaskonserteissa.

Liina Heilimo and Viljamaria Luukkonen are studying piano in Oulu Conservatory. They enjoy making music, going to concerts and also performing together. Viljamaria's piano teacher is Antti Manninen and Liina's teacher is Laura Röntynen. They are both in a music-oriented class and go to Pohjankartano junior high school and in addition to playing the piano Viljamaria plays the violin and Liina plays the flute.

Liina and Viljamaria have played together since spring 2022. The duo is taught by Laura Röntynen. In February 2023 Duo Treccia participated in Antti Hoti's masterclass. The duo has performed regularly in student concerts in The Oulu Conservatory.

Kuva: Laura Röntynen



Duo La Mi

Martta Pölönen(s. 2008), piano
Lilja Iisakkila (s. 2008), viulu

Duo La Mi perustettiin syksyllä 2022, ja yhtyeen ensiesiintyminen oli Temppeliaukion kirkossa marraskuussa 2022.

Martta aloitti pianonsoiton 6-vuotiaana musiikkikoulu PiaCellossa Jyväskylässä Jaana Kaupin opissa. Syksystä 2022 hän on opiskellut Itä-Helsingin musiikkiopistossa opettajanaan Kristiina Junttu. 2022 Martta osallistui Young Musician -pianokilpailuun Tallinnassa ja italialaiseen Citta di San Dona di Piave -pianokilpailuun, jossa hän saavutti jaetun toisen sijan. Hän on osallistunut Jämsän pianotapahtumaan 2021 ja Nuori Chopin -pianotapahtumaan 2022. Martta on käynyt monilla mestarikursseilla, opettajina mm. Antti Hotti, Anna Laakso, Katariina Nummi-Kuisma ja Salla Pynssi.

Lilja aloitti viulunsoiton äitinsä Susanna Armisen johdolla 4-vuotiaana. 7-vuotiaana hän siirtyi Heidi Vikstenin oppilaaksi Itä-Helsingin musiikkiopistoon, jossa opiskelee edelleen. Lilja sai 2017 ensimmäisen palkinnon Seppo Tukiainen -viulukilpailussa. Lukuvuoden 2020–21 Lilja opiskeli Norjassa Stavangerin Kulturskolessa Unge talenter -ohjelmassa viulua Anders Frostin ja kamarimusiikkia Laima Olssonin johdolla. Hän on osallistunut Arvid Engegårdin, Alf Richard Kraggerudin ja Janne Malmivaaran mestarikursseille ja monille orkesterileireille. Lilja on myös Helsingin Juniorijousissa toinen konserttimestari.

Duo La Mi was formed and had their debut performance in autumn 2022.

Martta started playing the piano in music school PiaCello in Jyväskylä with Jaana Kauppi. Since autumn 2022 she has studied in East Helsinki Music Institute under Kristiina Junttu. In 2022 Martta participated in Young Musician piano competition (Tallinn) and Citta di San Dona di Piave piano competition (Italy), where she tied for second place. Martta has participated in various piano events and masterclasses in Finland.

Lilja started playing the violin with her mother as her teacher. At the age of 7 she started at East Helsinki Music Institute as the student of Heidi Viksten. In 2017 Lilja won the first prize in Seppo Tukiainen Violin Competition. In 2020–21 she was taught by Anders Frost and Laima Olsson in Norway at Stavanger Kulturskole in the Unge talenter program. She has participated in masterclasses and many orchestra camps and is also the second concertmaster of The Helsinki Strings.

1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Viulusonaatti nro 18 G-duuri KV. 301

*I Allegro con spirito
II Allegro*

2. Erä/Round

Einojuhani Rautavaara:
Notturmo e danza

Edvard Grieg:
Viulusonaatti nro 2 op. 13

I Lento doloroso - Allegro vivace

Kuva: Matti Lind



Sofri

Iiris Renvall (s. 2006), viulu
Sofie Horáková (s. 2007), piano

Duo Sofri on soittanut syksystä 2022 saakka Naoko Shibayama-Aarnion ja Petri Aarnion ohjauksessa.

Sofie Horáková aloitti musiikkiuransa 5-vuotiaana pääroolilla lasten oopperassa Prahassa. Piano-opinnot käynnistyivät Wienissä 7-vuotiaana Jui-Lan Hangin opetuksessa ja jatkuivat Prahassa opettajina Andrea Mottlová sekä Veronika Kijonková. Helmikuussa 2020 hän läpäisi karsinnan Slovakian ZUŠ-pianokilpailuun. Vuodesta 2020 Sofie on opiskellut Helsingin Konservatoriossa Naoko Shibayama-Aarnion oppilaana.

Iiris Renvall aloitti viuluopintonsa Musiikkiopisto Juvenaliassa Espoossa opettajinaan Kirsti Suikkanen ja Maarit Ranta. Vuodet 2018–2021 hän oli Janne Malmivaaran ja 2021 alkaen Petri Aarnion oppilaana. Iiris on osallistunut useille mestarikursseille ja opiskellut Viuluakate-miassa opettajinaan Elina Vähälä ja Janne Malmivaara. Hänet on palkittu Tukiainen viulukil-pailussa 2014, Tukholman Musiikkikilpailussa 2019 sekä Juhani Heinonen -viulukilpailussa 2019, jossa hän myös ylsi 13–15-vuotiaiden sarjan finaaliin 2022. Lisäksi hän on soittanut kamarimusiikkia pianisti Isabella Pätiälän kanssa menestyen useissa kilpailuissa.

Duo Sofri has played together since autumn 2022 and is supervised by Naoko Shibayama-Aarnio and Petri Aarnio.

Sofie Horáková started her musical career at the age of 5 by singing the lead role in a children's opera in Prague. She started her piano studies in Vienna at the age of 7 with Jui-Lan Hang and continued them in Prague with Andrea Mottlová and Veronika Kijonková. In February 2020, she qualified in the ZUŠ competition. Since 2020 she has studied at the Helsinki Conservatorium of Music with Naoko Shibayama-Aarnio.

Iiris Renvall started her violin studies in Juvenalia Music Institute with Kirsti Suikkanen and Maarit Ranta. In 2018–21 she studied with Janne Malmivaara and since 2021 with Petri Aarnio in the Helsinki Conservatory of Music. She has participated in several master classes and previously studied in the Violin Academy with Elina Vähälä and Janne Malmivaara. Iiris has been awarded in several competitions (Tukiainen Competition 2014, Stockholm Music Competition 2019, Juhani Heinonen Violin Competition 2019 & 2022). She has played chamber music with pianist Isabella Pätiälä and also competed successfully with her.

1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonaatti viululle ja pianolle
e-molli KV 304

I Allegro
II Tempo di Menuetto

2. Erä / Round

Zdeněk Fibich:
Sonatiini op. 27

I Allegro moderato
II Andante
III Allegro molto

Erkki Melartin:
Elegia op. 44 nro 1

Mika Kuuskankare:
Impressions for
violin and piano

Kuva: Alinda Ranua



Trio Edelweiss

Beata Ponyi (s. 2004), piano
Stella Henell (s. 2006), viulu
Ester Nurminen (s. 2005), sello

Trio Edelweissin muodostivat syksyllä 2022 sellisti Ester Nurminen, pianisti Beata Ponyi ja viulisti Stella Henell.

Ester Nurminen on soittanut selloa 10 vuotta. Nurminen opiskelee sellon ja barokkisellon soittoa Jukka Rautasalon oppilaana ja on erityisen innostunut kamarimusiisoinnista. Trion pianisti, Beata Ponyi, opiskelee pianonsoittoa Itä-Helsingin musiikkiopistossa Kristiina Juntun oppilaana. Hän on soittanut pianoa noin seitsemän vuotta. Ponyi opiskelee sivuaineenaan säveltämistä Markku Klamin johdolla. Viulisti Stella Henell opiskelee myös Itä-Helsingin musiikkiopistossa Heidi Vikstenin oppilaana. Henell on soittanut viulua noin 10 vuotta ja on aktiivisesti mukana orkesteritoiminnassa.

Soittaminen tässä kokoonpanossa on uusi kokemus koko triolle, mikä toimii samalla hyvänä oppimiskokemuksena ja tukee trion yhteishenkeä.

Trio Edelweiss consists of Ester Nurminen (cello), Beata Ponyi (piano) and Stella Henell (violin). They started to play together in the autumn of 2022 .

Ester Numminen has played cello for ten years. Nurminen is studying cello and baroque cello with Jukka Rautasalo. Nurminen is enthusiastic about chamber music. Beata Ponyi is a pianist, and she is studying piano in East Helsinki Music Institute as Kristiina Junttu's student. She has played piano for about seven years. Ponyi is studying composing as a minor under Markku Klami. Stella Henell is a violinist and also studying in East Helsinki Music Institute under Heidi Viksten. Henell has played violin for about ten years and is also active in orchestras.

1. Erä / Round

Franz Schubert:
Trio Es-duuri op. 100

Il Andante con moto

2. Erä / Round

Jean Sibelius: Trio C-duuri
"Lovisa" JS 208

I Allegro

Jouni Kaipainen:
Pianotrio III op. 29

V Andante

Dmitri Šostakovitš:
Trio nro 1 c-molli op. 8

Kuva: Matti Lind



1. Erä / Round

Ludvig van Beethoven:
Trio B-duuri nro 4 op.11
"Gassenhauer"

I Allegro con brio
II Adagio

2. Erä / Round

Johannes Brahms:
Klarinettitrio a-molli op. 114

I Allegro
III Andantino grazioso

**Nino Rota: Trio klarinetille,
sellolle ja pianolle (1973)**

II Andante
III Allegrissimo

JuRuEl

Eliel Lahesmaa (s. 2007), klarinetti
Ruth Steudle (s. 2007), sello
Julia Elomaa (s. 2007), piano

Trio JuRuEl on musisoinut yhdessä kevästä 2022 lähtien ja esiintynyt Turun konservatorion matineoissa. Jäseniä yhdistää yhteinen intohimo musiikkiin ja erityisesti suurten tunteiden sävelkieli puhuttelee - pientä huumorin pilkettä unohtamatta.

Eliel Lahesmaa opiskelee Turun konservatoriossa Outi Heiskasen johdolla pääaineenaan klarinetti. Ruth Steudle on opiskellut Turun konservatoriossa selloa Laura Ollin johdolla ja jatkaa yhteissoiton merkeissä konservatoriolla. Ruth aloitti Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa syksyllä 2022 Joona Pulkkinen johdolla.

Pianisti Julia Elomaa opiskelee Turun konservatoriossa Jaana Luuppalan johdolla. Julia on ollut mukana Nuorten Pianoakatemiassa syksystä 2021 lähtien.

Trio JuRuEl has played together since Spring 2022 and performed in matinées at the Turku Conservatory. The members share a passion to make music and of strong emotions - not forgetting a little humor and joy.

Eliel Lahesmaa studies at the Turku Conservatory under Outi Heiskanen, majoring in clarinet. Ruth Steudle has studied cello at the Turku Conservatory under Laura Olli and continues to play with the trio at the conservatory. Ruth started at the Sibelius Junior Academy in the autumn of 2022 with the teacher Joona Pulkkinen. Pianist Julia Elomaa studies at the Turku Conservatory under Jaana Luuppala. Julia has been at the Youth Piano Academy since autumn 2021.



Kuva: Laura Olli

Ad Hoc Trio

Isabella Pätälä (s. 2007), piano
Albert Sahlström (s. 2003), viulu
Saima Malmivaara (s. 2006), sello

Isabella Pätälä opiskelee Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa opettajinaan Antti Hoti ja Tuija Hakkila. Aiemmin Helsingin Konservatoriossa häntä opetti Antti Hotti, kamarimusiikkia Liisa Malmivaara ja liedä Heikki Pellinen. Hän on osallistunut useille mestarikursseille ja kilpaillut Suomessa sekä ulkomailla.

Albert Sahlström aloitti viulunsoiton viisivuotiaana Jennika Pohjolan oppilaana ja on sen jälkeen ollut Annemarie Åströmin ja Anni Ylikallion opissa. Syksystä 2018 lähtien hän on opiskellut Janne Malmivaaran oppilaana Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa.

Saima Malmivaara aloitti viisivuotiaana sello-opintonsa Turun konservatoriossa Jukka Perksalon johdolla. Porvoon musiikkiopistoon siirryttyään hän opiskeli Heikki Hämäläisen ja sen jälkeen Tuomas Ylisen oppilaana, jonka kanssa hän jatkoi vuodesta 2021 Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa. Saima ja Albert opiskelevat Jousiakatemiassa Porvoossa.

Ad Hoc Trio aloitti toimintansa loppuvuonna 2021 ja on saanut opetusta mm. Petri Aarniolta, Teppo Koivistolta, Tuomas Lehdolta sekä Janne Malmivaaralta. Trio valittiin vuoden 2023 alussa viikon mittaiseen vaihtoon Colburn Music Academyyn (Los Angeles).

Isabella Pätälä is studying at Sibelius Junior Academy under Antti Hotti and Tuija Hakkila. Her former teachers at the Helsinki Conservatory of Music were Antti Hotti, Liisa Malmivaara and Heikki Pellinen. Isabella has participated in many masterclasses and competitions in Finland and abroad.

Albert Sahlström started playing the violin at the age of five with Jennika Pohjola, and has since been taught by Annemarie Åström and Anni Ylikallio. He started at Sibelius Junior Academy in 2018 under Janne Malmivaara.

Saima Malmivaara started her cello studies at the age of five at Turku Conservatory under Jukka Perksalo. After starting at Porvoo Region Music Institute she studied under Heikki Hämäläinen and Tuomas Ylinen, and in 2021 continued with him at Sibelius Junior Academy. Both Saima and Albert also study at the Porvoo String Academy.

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Pianotrio nro 1 D-duuri
op. 70 "Ghost"

I Allegro vivace e con brio

2. Erä / Round

Felix Mendelssohn:
Pianotrio nro 1 d-molli, op. 49

I Molto allegro ed agitato
II Andante con moto tranquillo

Einar Englund: Pianotrio

IV Allegro energico



Kuva: Sanna Pätälä

Duo Aamira & Olga

Aamira Demirel (s. 2007), piano
Olga Niemi (s. 2007), viulu

Aamira Demirel ja Olga Niemi opiskelevat Sibelius-Akatemian Nuorisokoulutuksessa, Aamira toista vuotta ja Olga kolmatta. Duona he ovat soittaneet keväästä 2022.

Aamiran opettaja on Niklas Pokki. Hän on osallistunut monille mestarikursseille niin Suomessa kuin ulkomailla sekä useisiin kilpailuihin kuten Chopinin pianokilpailuun Virossa. Hän on voittanut Kuopion IX 2021 pianokilpailujen 13–16-vuotiaiden sarjan ja saanut sieltä erikoispalkinnon romanttisesta tulkinnasta.

Olgan opettaja on Päivyt Meller. Olga on mukana Viuluakatemiassa, jossa häntä opettavat Janne Malmivaara ja Elina Vähälä. Myös Olga on osallistunut monille mestarikursseille sekä kilpailuihin, joista parhaana saavutuksena ensimmäinen palkinto 2022 Juhani Heinonen viulukilpailun 13–16-vuotiaiden sarjassa.

He ovat osallistuneet useille mestarikursseille, joiden ohjaajina ovat olleet mm. Petri Aarnio, Teppo Koivisto, Tommi Hyytinen, Martti Rautio sekä Anna Kuvaja. Osallistuessaan Kuhmon kamarimusiikkileirille heitä opetti Wolfgang Abendroth.

Aamira Demirel and Olga Niemi are studying at Sibelius Junior Academy, Aamira in her second year and Olga in her third. They formed their duo in spring 2022.

Aamira's teacher is Niklas Pokki. Aamira has participated in many master classes both in Finland and abroad as well as in several competitions, such as the Chopin Piano Competition in Estonia. Aamira won the 13–16 years old series of the Kuopio IX 2021 Piano Competition and received a special award for a romantic interpretation.

Olga's teacher is Päivyt Meller. Olga is involved in the Violin Academy, where she is taught by Janne Malmivaara and Elina Vähälä. Olga has also participated in several master classes and competitions, resulting in the first prize in the 13–16 year-old series of the 2022 Juhani Heinonen Violin Competition.

They have taken part in several camps and master classes.

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Viulusonaatti nro 5 F-duuri op. 24

I Allegro
II Adagio molto espressivo

2. Erä / Round

Sergei Rahmaninov:
Pregiera, Fritz Kreislerin
sovitus Pianokonsertto nro 2 op. 18

II Adagio sostenuto

Sergei Prokofjev: 5 Méloides, op. 35

I Andante
II Lento, ma non troppo
III Animato, ma non allegro
IV Andantino, un poco scherzando
V Andante non troppo

Einojuhani Rautavaara:
Notturmo e Danza

osa Danza

Kuva: Olli-Pekka Niemi



Duo Klario

Malva Teerijoki (s. 2006), klarinetti
Maisa Värri (s. 2005), piano

Duo Klariossa soittavat Malva Teerijoki ja Maisa Värri opiskelevat Jyväskylässä Schildtin lukion musiikkilinjalla. Malva on soittanut klarinettia Gradialla taiteen perusopetuksessa Tanja Järvelän ohjauksessa vuodesta 2015, ja klarinetinsoittokokemusta on kertynyt useista puhallinorkestereissa sekä klarinettyhtyekokoonpanoista. Vuonna 2021 hän sai kaksi stipendiä opintojen mallikkaasti suorittamisesta.

Maisa aloitti pianonsoiton 10-vuotiaana, ja hän soittaa pianon lisäksi myös kontrabassoa. Maisa on soittanut pianoa Riitta Riikosen ja Juha Heikkisen opissa, ja vuonna 2021 hän suoritti Gradialla pianosta taiteen perusopetuksen päättötutkinnon. Maisa on soittanut kamarimusiikkia useissa eri kokoonpanoissa sekä pianolla että kontrabassolla.

Kilpailuun valmistautuminen on tuonut uutta kulmaa tavoitteelliseen harjoitteluun. Malva ja Maisa ovatkin lyhyestä yhteisestä duokokemuksestaan huolimatta innoissaan yhdessä soittamisesta.

Duo Klario is formed by Malva Teerijoki and Maisa Värri, who both study in Jyväskylä at the Schildt High School. Malva has been playing the clarinet at Gradia basic education in music under the guidance of Tanja Järvelä since 2015. In 2021, Malva received two scholarships for completing her studies in an exemplary manner. She has played in several wind orchestras and various clarinet ensembles.

Maisa started playing the piano at the age of 10. In addition to the piano, she also plays the double bass. She has been playing the piano at Gradia under Riitta Riikonen and Juha Heikkinen, and in 2021 she completed her final degree in basic art teaching in piano. Maisa has played chamber music in several different ensembles, both on piano and double bass.

Preparing for the competition has brought a new angle to goal-oriented training. Malva and Maisa are excited about playing together despite their short duo experience together.

1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonaatti e-molli K. 304 (Trans. J. W. Pratt)

I Allegro
II Tempo di Minuetto

2. Erä / Round

Niels W. Gade: Fantasiestücke op. 43

I Andantino con moto
III Ballade

John Williams: Viktor's Tale
elokuvasta THE TERMINAL

Fernande Decruck: Cantilène

Astor Piazzolla: Café 1930

Kuva: Eeva Nudel



Duo Subito

Ella Oksava (s. 2007), piano
Katri Mettänen (s. 2008), viulu

Duo Subitossa soittavat viulisti Katri Mettänen ja pianisti Ella Oksava. He ovat kiinnostuneet paitsi musiikista, myös luonnosta, kulttuurista ja lukemisesta. Katri aloitti viulunsoiton 8-vuotiaana Helsingin Konservatoriossa Tapio Tuovilan oppilaana ja nykyään hänen opettajanaan toimii Janne Malmivaara. Ella puolestaan aloitti pianonsoiton 6-vuotiaana Itä-Helsingin musiikkiopistossa Leena Nikulan kanssa siirtyen myöhemmin Kristiina Juntun oppilaaksi. Nykyään hän opiskelee Antti Hotilla Helsingin Konservatoriolla. Ella on myös Nuorten Pianoakatemian oppilas. Kamarimusiikissa heitä ohjaa Helsingin Konservatoriolla Liisa Malmivaara.

Yhteistä esiintymiskokemusta heille on kertynyt jo paljon, sekä kumpikin on menestynyt myös soolomusiikkona. Ella on saavuttanut mm. Leevi Madetoja-pianokilpailussa 2022 jaetun ensimmäisen sijan ja Katri kolmannen sijan kilpailussa Young Musician Tallinn 2022

Duo Subito is formed by violinist Katri Mettänen and pianist Ella Oksava. They are interested not only in music, but also in nature, culture and reading. Katri started playing the violin at the age of 8 at the Helsinki Conservatory of Music as a student of Tapio Tuovila, and today her teacher is Janne Malmivaara. Ella started playing the piano at the age of 6 at the East Helsinki Music Institution with Leena Nikula, later becoming Kristiina Juntu's student. Today, she studies with Antti Hoti at the Helsinki Conservatory. Ella is also a student of the Youth Piano Academy. Their chamber music endeavours are directed by Liisa Malmivaara at the Helsinki Conservatory.

They have already accumulated a lot of joint performance experience, and both have also been successful as solo musicians. Ella has achieved the first place in the Leevi Madetoja Piano Competition 2022 and Katri the third place in the Young Musician Tallinn 2022 competition.

1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Viulusonaatti B-duuri, KV. 378

I Allegro moderato
II Andantino sostenuto e cantabile
III Rondo allegro

2. Erä / Round

Mika Kuuskankare:
Impressions for violin and piano

Edward Grieg:
Viulusonaatti G-duuri nro 2 op. 13

I Lento doloroso - Poco allegro
Allegro vivace - Presto

Grażyna Bacewicz:
Humoreski viululle ja pianolle

Kuva: Liisa Malmivaara



Kansainvälinen sarja

International category

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Sonata for Piano and
Violin No. 10 in G Major, Op. 96

I Allegro moderato
II Adagio espressivo
III Scherzo
IV Poco allegretto

2. Erä / Round

Minna Leinonen: Endangered -
Uhanalainen for violin and piano

Francis Poulenc: Violin Sonata FP. 119

I Allegro con fuoco
II Intermezzo
III Presto tragico

Karol Szymanowski: Mythes, Op. 30

I La Fontaine d'Arethuse

Grazyna Bacewicz: Violin Sonata No. 4

I Moderato
II Andante ma non troppo
III Scherzo: Molto vivace
IV Finale: Con passione

3. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto for Violin,
Piano and Orchestra in
D Major KV Anh. 56 (315f),
reconstructed by Philip Wilby

I Allegro
II Andantino cantabile
III Allegretto

Duo Gylling

Dhyani Gylling (USA), viulu/violin
Kristoffer Gylling (Suomi/Finland), piano

Duo Gylling perustettiin vuonna 2018 Pariisin konservatoriossa (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) valmentajanaan professori Michaël Hentz. Siitä lähtien yhtye on esittänyt lukuisia resitaaleja ja oli yksi kansainvälisen Annarosa Taddei -duokilpailun finalisteista Roomassa 2021. Duo tuli toiseksi kymmenennessä North International Music Competition -verkko-kilpailun kamarimusiikkisarjassa. Tällä hetkellä heitä mentoroi professori Petri Aarnio.

Helsingistä kotoisin oleva, lukuisia palkintoja saavuttanut pianisti Kristoffer Gylling on valmistunut Sibelius-Akatemiasta ja Pariisin konservatoriosta sekä esiintynyt Festival Chopin de Bagatelle -festivaaleilla ja Radio Francella. Hänen duopartnerinsa Dhyani Gylling on amerikkalainen viulisti, joka on valmistunut Yale School of Music -oppilaitoksesta, Salzburgin Mozarteumista ja Pariisin konservatoriosta. Dhyani on Oulu Sinfonian jäsen. Hänet on kutsuttu soittamaan Music Academy of the Westiin sekä Encuentro de Música Santander -festivaalille. Tuorein menestys on Harriet Hale Woolley -palkinto ja sen myötä Pariisista saatu Fondation des États-Unis -taiteilijaresidenssivuosi.

Yhteistyössään duo on syventynyt Grazyna Bacewiczin ja Karol Szymanowskin teoksiin Puolalainen impressionismi -projektissaan. Tuleviin ja aiempiin esiintymisiin kuuluvat mm. Mendelssohnin duokonsertto Oulunsalo Ensemblen kanssa, Beethovenin triokonsertto saksalaisen sellisti Johanne Pryzgodan kanssa, Recithall-livelähetyksiä ja esitys Printempo-konserttisarjassa.

The Duo Gylling was formed in 2018 at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where they were coached by Prof. Michaël Hentz. Since then, they have performed in numerous recitals and as finalists of the International Duo Competition “Annarosa Taddei” 2021 in Rome. Winner of the second prize for chamber music at the 10th North International Music Competition, the Duo is currently mentored by Prof. Petri Aarnio.

Born in Helsinki, multi-prize winning pianist Kristoffer Gylling is a graduate of the Sibelius Academy and the Paris Conservatory, and has appeared at the Festival Chopin de Bagatelle and at Radio France. His partner, American violinist Dhyani Gylling, is a graduate of the Yale School of Music, the Mozarteum Salzburg, and the Paris Conservatory. A current member of the Oulu Sinfonia, she has been invited to play at the Music Academy of the West, the Encuentro de Música Santandar, and recently completed an artist residency at the Fondation des États-Unis in Paris as a recipient of the Harriet Hale Woolley Award.

Together, the Duo completed a project titled “Polish Impressionism” focusing on the works of Grazyna Bacewicz and Karol Szymanowski. Upcoming and past performances include the Mendelssohn Double Concerto with the Oulunsalo Ensemble, the Beethoven Triple Concerto with German cellist Johannes Pryzgodda, live broadcasts on Recithall and a concert-presentation for the Printempo Series.

Photo: Anis Vision



1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Violin Sonata No. 8 in G Major

I Allegro assai

II Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso

III Allegro vivace

2. Erä / Round

Minna Leinonen:
Endangered - Uhanalainen for violin and piano

Wolfgang Amadeus Mozart: Violin Sonata in G Major, K.301

I Allegro con spirito

II Allegro

Olivier Messiaen:
Theme and Variations for Violin and Piano

Witold Lutoslawski:
Subito for Violin and Piano

Johannes Brahms:
Violin Sonata No. 3 in D minor, Op. 108

I Allegro

II Adagio

III Un poco presto e con sentimento

IV Presto agitato

3. Erä / Round

Bohuslav Martinu:
Concerto for Violin, Piano and Orchestra, H.342

I Poco allegro

II Adagio

III Allegro

Duo Clarté

Yebin Jang (Etelä-Korea/South Korea), piano
On-You Kim (Etelä-Korea/South Korea), viulu/violin

Yebin Jang (piano) ja On-You Kim (viulu) perustivat Duo Clartén vuonna 2022. Yhtyeen jäsenet jakavat yhteisen intohimon musiikin tekemiseen, ja duo pyrkii saavuttamaan selkeällä tarinankerronnallaan ja inspiroivilla esityksillään laajan, monipuolisen yleisön.

Yebin Jang (s. 1999) osallistui Korean kansallisen taideyliopiston lajakkaiden nuorten koulutusohjelmaan ja valmistui Yewonin taidekoulusta Soulessa. Vuonna 2014 hän pääsi Wienin musiikin ja esittävien taiteiden yliopiston valmentavalle kurssille Vladimir Kharinin luokalle. Hän aloitti kandidaatin tutkinnon yliopistossa vuonna 2017 Martin Hughesin johdolla pääaineenaan piano ja valmistui erinomaisin arvosanoin. Vuodesta 2022 hän on opiskellut instrumentaalisäestyksen maisterintutkintoa Wienin kaupungin musiikki- ja taideyliopistossa opettajanaan Denise Bendan.

On-You Kim (s. 2001) aloitti viulunsoiton viisivuotiaana Kapkaupungissa Etelä-Afrikassa. Vuonna 2011 hän sai aloitti opinnot stipendiaattina Toronton Kuninkaallisen Konservatorion Phil ja Eli Taylor -akatemiassa professori Victor Danchenkon oppilaana. Tällä hetkellä hän opiskelee Wienin musiikin ja esittävien taiteiden yliopistossa professori Anton Sorokowin johdolla.

Duo Clarté was formed in 2022 by Yebin Jang (piano) and On-You Kim (violin). Sharing the same passion for music making, the duo aims to reach a wide variety of audiences with their clear storytelling and inspiring performances.

Yebin Jang (born 1999) participated in the Korea National University of Arts' gifted education program and graduated from Yewon School of Arts in Seoul. In 2014 she qualified for the preparatory course at the University of Music and Performing Arts Vienna in Vladimir Kharin's class. She began her bachelor's degree at the university in 2017 in Piano Performance with Martin Hughes and graduated with distinction. Since 2022, she has been studying for her master's degree in instrumental accompaniment at the Music and Arts Private University of Vienna with Denise Benda.

On-You Kim (born 2001) began playing the violin at the age of five in Cape Town, South Africa. In 2011, she started studying with Professor Victor Danchenko for the next eight years at the Phil and Eli Taylor Academy of the Royal Conservatory of Music in Toronto as a full scholarship student. She is currently studying with Professor Anton Sorokow at the University of Music and Performing Arts in Vienna.

Photo: Jisoo Min



1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Piano Sonata No. 12 in F Major, K. 322

I Allegro

II Adagio

2. Erä / Round

Ernst von Dohnányi:
Violin Sonata in C sharp minor, Op. 21

I Allegro appassionato

II Allegro ma con tenerezza

III Vivace assai

Robert Schumann:
Violin Sonata No. 3 in A minor

I Ziemlich langsam - Lebhaft

II Scherzo

III Intermezzo

IV Finale

**Minna Leinonen: Endangered -
Uhanalainen for violin and piano**

3. Erä / Round

Johann Nepomuk Hummel:
**Concerto for Violin and Piano in
G Major, Op. 17**

I Allegro con brio

II Andante con moto

III Rondo

Szilasi and Schoonakker duo

Christina Schoonakker (Alankomaat–Etelä-Afrikka
Netherlands–South Africa), viulu/violin
Dávid Szilasi (Unkari/Hungary), piano

Christina Schoonakker ja Dávid Szilasi ovat soittaneet yhdessä vuoden 2022 syksystä lähtien aloitettuaan maisteriopintonsa Sibelius-Akatemias-
sa. He esiintyvät sekä historiallisilla että moderneilla soittimilla. Parhail-
laan työn alla on Mozartin kaikkien viulu- ja fortepianosonaattien esittämi-
nen periodisoittimilla.

Christina Schoonakker on opiskellut aiemmin Isossa-Britanniassa Wells
Cathedral Music Schoolissa ja Lontoon Royal Academy of Musicissa suo-
rittaen lopulta kandidaatin tutkintonsa Kuninkaallisessa konservatoriossa
Hollannissa. Hän opiskeli Walter Reiterin sekä Asdis Valdimarsdottirin
johdolla ja häntä mentoroi Sofia Rahman. Tällä hetkellä hän opiskelee
alttoviulu pääaineenaan Sibelius-Akatemiassa Lilli Majalan johdolla. Mar-
raskuussa 2022 hän läpäisi soittokokeen Suomen Kansallisoopperaan.

David Szilasi on opiskellut Franz Lisztin musiikkiakatemiassa Andras Ke-
menesin ja Jeno Jandon oppilaana. Vuonna 2021 hän valmistui maisterik-
si parhain mahdollisin arvosanoin. David opiskelee tällä hetkellä fortepia-
noa Sibelius-Akatemiassa Tuija Hakkilan ja Teppo Koiviston ohjaamana.
Viimeisimpänä hän soitti Sakari Oramon johtaman Kapubändin solistina
Ludvig van Beethovenin Pianokonserton c-molli.

Christina Schoonakker and Dávid Szilasi have been playing together since autumn 2022, when they started their respective Master degrees at the Sibelius Academy. They perform on both historical and modern instruments. They are in the process of performing all the Mozart violin and fortepiano sonatas on period instruments.

Christina Schoonakker previously studied in the UK at Wells Cathedral music school and the Royal academy of music in London, before completing her bachelor degree at the royal conservatoire in the Netherlands. She studied with Walter Reiter, Asdis Valdimarsdottir and is mentored by Sophia Rahman. She currently studies viola as her main subject at the Sibelius Academy with Lilli Majjala. In November 2022 she won an audition for the Finnish National Opera.

David Szilasi has studied at Franz Liszt Academy of Music as a pupil of Andras Kemenes and Jeno Jando. In 2021 he received his Master's degree with Highest Honours.

Currently David is studying fortepiano at the Sibelius Academy under the guidance of Hakkila Tuija and Tep-po Koivisto. Most recently he played piano concerto by L. V. Beethoven in c minor with Kapubändi and Sakari Oramo.



1. Erä / Round

Franz Schubert:
Fantasie in F minor D. 940

2. Erä / Round

Maurice Ravel:
Rapsodie espagnole

I Prélude à la nuit
II Malaguena
III Habanera
IV Feria

Kirmo Lintinen:
Hintze Tänze for Two Pianos

Igor Stravinsky:
Concerto for Two Pianos

I Con moto

Maurice Ravel:
Introduction et Allegro

Claude Debussy: La mer

I De l'aube à midi sur la mer
II Jeux de vagues
III Dialogue du vent et de la mer

3. Erä / Round

Francis Poulenc:
Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor

I Allegro ma non troppo
II Larghetto
III Allegro molto

Faccini Piano Duo

Elia Faccini (Italia–Iso-Britannia/Italy–Great Britain), piano
Betsabea Faccini (Italia–Iso-Britannia/Italy–Great Britain), piano

Italialais-brittiläiset pianisti-säveltäjät Elia ja Betsabea ovat syntyneet Torre del Lago Puccinissa, Toscanassa, Italiassa. He perustivat pianoduon vuonna 2015 professori Riccardo Peruzzin ohjauksessa. Kesäkuussa 2022 he voittivat Comitato AMUR:in artistihaun (AMUR For New Talents), jonka myötä he saivat kiinnityksen Italian merkittävimpien musiikkiihdistysten kausille 2022/23 ja 2023/24. Tämän lisäksi he ovat voittaneet lähes kolmekymmentä musiikkikilpailua sekä Italiassa että ulkomailla. Maaliskuussa 2022 he toimivat juontajina Radio Musica con le Ali:ssa sekä Radio Vaticana:ssa. Kaksivuotiskaudella 2020/22 he aloittivat nykymusiikin opiskelun Maria Grazia Bellocchion (Divertimento Ensemble Academy, Milano) ohjauksessa.

He ovat esiintyneet Italiassa, Itävallassa ja Bulgariassa monille musiikkiihdistyksille, mm. Teatro Regia Parma, Società del Quartetto Milano, Società dei Concerti di Parma, Isa-Festival (Wien, Itävalta), Sede Yamaha (Sofia, Bulgaria), IUC-Concerti della Sapienza, Musica Insieme Bologna, Lucca Classica Music Festival sekä Fondazione Festival Pucciniano.

He ovat osallistuneet useille mestarikursseille mm. professorien Beatrice Rana, Si-van Silver, Gil Garbur, Bruno Canino, Aglika Genova, Liuben Dimitrov, Daniel Rivera, Andrea Lucchesini ja Antonio Valentini ohjaamana.

Elia and Betsabea, Italian and British pianists and composers, were born in Torre del Lago Puccini, Tuscany, Italy. In 2015, under the guidance of Prof. Riccardo Peruzzi, they formed the piano duo. In June 2022 they won the call for artists of Comitato AMUR ("AMUR for new talents"). Thanks to this victory they will be artists in residence in 2022/23 and 2023/24 and they will be performing for some of the best known Italian music associations. They have also won almost thirty music competitions, in Italy and abroad. In March 2022 they were hosts in Radio "Musica con le Ali" and in Radio "Vaticana".

In the two year period 2020/2022 they started studying contemporary music under the guidance of Maria Grazia Bellocchio (Divertimento Ensemble Academy, Milan).

They have performed in Italy, Austria and Bulgaria for many musical associations e.g. Teatro Regio Parma, Società del Quartetto Milano, Società dei Concerti di Parma, Isa-Festival (Vienna, Austria), Sede Yamaha (Sofia, Bulgaria), IUC-Concerti della Sapienza, Musica Insieme Bologna, Lucca Classica Music Festival, Fondazione Festival Pucciniano.

They have taken part in various master classes with professors such as Beatrice Rana, Sivan Silver, Gil Garbur, Bruno Canino, Aglika Genova, Liuben Dimitrov, Daniel Rivera, Andrea Lucchesini, Antonio Valentini.

Photo: Claudia Ioan Photographer



1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Sonata for Two Pianos
in D major, K. 448

I Allegro con spirito

II Andante

III Allegro molto

2. Erä / Round

Kirmo Lintinen:
Hintze Tänze for Two Pianos

Sergei Rachmaninov:
Suite No. 2, Op. 17

I Introduction

II Valse

III Romance

IV Tarantelle

Claude Debussy:
En blanc et noir L.134

I Avec emportement

II Lent-Sombre

III Scherzando

3. Erä / Round

Francis Poulenc: Concerto for
Two Pianos and Orchestra in D
minor

I Allegro ma non troppo

II Larghetto

III Allegro molto

Hibiki Yamashita and Patrīcija Ciemese Piano Duo

Hibiki Yamashita (Japani/Japan), piano
Patrīcija Ciemese (Latvia), piano

Hibiki Yamashita aloitti pianonsoiton opiskelun Mioko Katon, Vadim Sakharovin ja professori Kumi Uchimotoon johdolla Aichin Taideyliopistossa Japanissa. Ollessaan vaihdossa Hampurin Musiikki- ja teatterikorkeakoulussa häntä opetti professori Anna Vinnitskaya. Yamashita suoritti maisterin tutkintonsa parhailla arvosanoilla professori Sergei Edelmannin ohjauksessa Antwerpenin Kuninkaallisessa Konservatoriossa. Tällä hetkellä hän jatkaa opintojaan samaisessa konservatoriossa konserttisolistin jatkotutkinto-ohjelmassa. Hän on voittanut useita kilpailuja, mm. Shigan prefektuurin pianokilpailun ja Kansainvälisen Elena Richter -pianokilpailun. Vuonna 2019 hän voitti esityksellään Shiga Cultural Arts Festivalin kannustuspalkinnon.

Patrīcija Ciemese aloitti piano-opintonsa Liepājassa, Latviassa ja jatkoi niitä Emīls Dārziņš -musiikkikoulussa. Vuonna 2021 hän sai valmiiksi kandidaatin tutkintonsa J. Vītols Latvian Musiikkiakatemiassa, jossa hän opiskeli professori S. Osokinsin ja H. Han-shenan johdolla. Tämän jälkeen hän aloitti maisteriopintonsa Antwerpenin Kuninkaallisen Konservatoriossa professori E. Rodriguesin johdolla, pääaineenaan soolopiano. Hän on konsertoinut Puolassa, Yhdysvalloissa, Liettuassa, Belgiassa sekä Latviassa, minkä lisäksi hän on ottanut osaa lukuisiin kilpailuihin.

Duo aloitti yhteiset esiintymisensä vuonna 2021. He opiskelevat Stephanie Prootin ohjauksessa ja ovat soittaneet pieniä konsertteja Belgiassa.

Hibiki Yamashita started studying piano with Mioko Kato and Vadim Sakharov, Prof. Kumi Uchimoto at the Aichi University of the Arts, Prof. Anna Vinnitskaya at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg as an exchange student, and completed her master's diploma in 2022 with highest mark under Prof. Sergei Edelmann at the Royal Conservatoire Antwerp. Currently she continues her studies at the Royal Conservatoire Antwerp in the post-graduate concert soloist programme. She won the 1st prize at the Shiga Prefecture Piano Competition, the 1st Preis at the Elena Richter international Piano Competition and so on. In 2019, she received the Shiga Cultural Arts Festival Encouragement Award by her recital.

Patrīcija Ciemese started her piano studies in Liepāja and continued them at the E. Dārziņš Music high school. In 2021 she obtained a bachelor's degree from the J. Vītols Latvian Academy of Music's where she studied with Professor S. Osokins and H. Hansena. From 2021 she started her master studies in solo piano at the Royal Conservatory Antwerp with Professor E. Rodrigues. She has played concerts in Poland, USA, Lithuania, Belgium and Latvia, as well as participating in numerous competitions.

The Duo started to perform together in 2021 and is studying with Stephanie Proot. The Duo has given small concerts in Belgium.

Photo: Sawako Kayaki



1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Sonata for Violin and Piano in
A Major "Kreutzer", Op. 47

I Adagio sostenuto – Presto

II Andante con variazioni

2. Erä / Round

Minna Leinonen:
Endangered – Uhanalainen
for violin and piano

César Franck:
Sonata for Violin and
Piano in A Major, FWV 8

I Allegretto ben moderato

II Allegro

III Recitativo-Fantasia: Ben moderato

IV Allegretto poco mosso

Leos Janáček:
Sonata for Violin and Piano JW VII/7

I Con moto

II Ballada: Con moto

III Allegretto

IV Adagio

3. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto for Violin,
Piano and Orchestra in
D Major KV Anh. 56 (315f),
reconstructed by Philip Wilby

I Allegro

II Andantino cantabile

III Allegretto

Duo Sonoro

Andrii Pavlov (Ukraina/Ukraine), viulu/violin
Valeriia Shulga (Ukraina/Ukraine), piano

Duo Sonoron perustivat ukrainalaiset viulisti Andrii Pavlov ja pianisti Valeriia Shulga yli kymmenen vuotta sitten. Kansainvälistä mainetta duo on kerännyt kansainvälisten kilpailujen palkinnoilla kuten Tallinn (1. palkinto 2021), Plovdiv (Grand prix 2017), Johannes Brahms (3. palkinto 2015), Salieri-Zinetti (3. palkinto 2016) ja Stasys Vainiunas (3. palkinto 2014). Duo on esiintynyt kansainvälisesti Ukrainassa Kiovan filharmoniaassa, Odessan filharmoniaassa sekä Lvivin oopperatalossa ja festivaaleilla kuten MonteLeon Kamarimusiikkifestivaalit Espanjassa, Klangwerkstatt Berliner ja Randspiele Festival Saksassa sekä Zeist Music Days Alankomaissa. Näiden lisäksi esiintymisiä on ollut mm. Ciurlionis-museossa Liettuassa sekä Italiassa, Itävallassa ja Puolassa. He ovat valmistuneet Kiovan Tšaikovskin kansallisesta musiikkiakatemiasta opettajinaan Vadim Kozin, Anatolii Gudko ja Tetiana Arsenicheva. Andrii ja Valeriia ovat kehittäneet taitojaan myös mestarikursseilla, joita ovat pitäneet Gyorgy Pauk, Andrej Bielow, Philip Setzer, Alexander Pavlovsky, Avedis Kouyoumdjian, Martha Gulyas, Johannes Meissl, Hatto Beyerle, Peter Schuhmayer ja Bernd Goetzke.

Molemmilla on kokemusta myös muissa kokoonpanoissa toimimisesta. Andrii Pavlov on esiintynyt Wienin radion sinfoniaorkesterin, Ukrainan kansallisen sinfoniaorkesterin ja Lviv Philharmonian solistina. Lisäksi hän on esiintynyt New Era Orchestran ja Kiovan solistien kanssa. Valeriia Shulga on soittanut myös muissa kamariyhtyeissä ja työskennellyt konserttimestarina.

Duo Sonoro consisting of Ukrainian violinist Andrii Pavlov and pianist Valeriia Shulga established a constant ensemble more than decade ago. Developing international reputation of the duo confirmed with prizes of international competitions, among them Tallinn (1st prize, 2021), Plovdiv (Grand Prix, 2017), Johannes Brahms (3rd prize, 2015), Salieri-Zinetti (3rd prize, 2016), Stasys Vainiunas (3rd prize, 2014).

Concert “geography” of the ensemble comprises of concerts on main venues in Ukraine as Kyiv Philharmonic, Odessa Philharmonic, Lviv Opera, performances at MonteLeon Chamber Music Festival in Spain, Klangwerkstatt Berliner and Randspiele Festival in Germany, Ciurlionis museum in Lithuania, Zeist Music Days in Netherlands, also in Italy, Austria, Poland.

Graduates of Tchaikovsky National Music Academy in Kyiv (classes of Professors Vadim Kozin, Anatolii Gudko and Tetiana Arsenicheva) Andrii and Valeriia improved their skills on master classes with Gyorgy Pauk, Andrej Bielow, Philip Setzer, Alexander Pavlovsky, Avedis Kouyoumdjian, Martha Gulyas, Johannes Meissl, Hatto Beyerle, Peter Schuhmayer, Bernd Goetzke.

Their intensive individual activity includes other important options. Andrii Pavlov as a soloist performed particularly with Vienna Radio Symphony, National Symphony Orchestra of Ukraine, Lviv Philharmonic, New Era Orchestra, Kyiv Soloists. Valeriia Shulga has concert activities in other chamber groups and as concertmaster as well.



Photo: Khosro Rajabkordi

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Sonata for Violin and
Piano in A Major "Kreutzer", Op. 47

I Adagio sostenuto – Presto
II Andante con variazioni

2. Erä / Round

Igor Stravinsky:
Suite italienne

I Introduzione
II Serenata
VI Menuetto e Finale

Minna Leinonen:
Endangered – Uhanalainen
for violin and piano

Franz Schubert:
Rondo brillant in B minor, D. 895

Béla Bartók: Sonata No. 2
for Violin and Piano, Sz. 76

I Molto moderato
II Allegretto

3. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto for Violin,
Piano and Orchestra in
D Major KV Anh. 56 (315f),
reconstructed by Philip Wilby

I Allegro
II Andantino cantabile
III Allegretto

Duo Moldoványi - Shinoyama

András Moldoványi (Unkari/Hungary), piano
Haruna Shinoyama (Japani/Japan), viulu/violin

Haruna Shinoyama (syntynyt Japanissa 1994) ja András Moldoványi (syntynyt Unkarissa 1996) aloittivat yhdessä soittamisen Salzburgissa, Mozarteum-yliopistossa vuonna 2020. Ennen tätä Haruna Shinoyama opiskeli Japanissa, jossa häntä ohjasivat Tomoko Kato ja Gérard Poulet, ja muuttaessaan Salzburgiin hän sai paikan Pierre Amoyalin luokassa. András Moldoványi opiskeli Budapestissa Franz Lisztin musiikkiakatemiassa. Hänen piano-opettajansa oli András Kemenes ja kamarimusiikkiopettajina toimivat Rita Wagner ja Márta Gulyás.

Haruna ja András ovat molemmat voittaneet monia tunnettuja kansainvälisiä kilpailuja ja konsertoineet yli 20 maassa ympäri maailmaa. He ovat intohimoisia kamarimuusikoita ja omistavat suurimman osan musiikkitoiminnastaan kamarimusiikille. Tällä hetkellä he soittavat Salzburgissa Mozarteum-yliopistossa opettajinaan Rainer Schmidt ja Imre Rohmann.

Haruna Shinoyama (born in Japan, 1994) and András Moldoványi (born in Hungary, 1996) started to play together in the Universität Mozarteum Salzburg in 2020. Haruna got her former education in Japan, she studied in Tokyo with Tomoko Kato and Gérard Poulet. When she moved to Salzburg, she got a place in the class of Pierre Amoyal. András Moldoványi was studying piano at the Franz Liszt Academy Budapest. His piano teacher was András Kemenes and his chamber music teachers were Rita Wagner and Márta Gulyás.

Both Haruna and András are winners of several renowned international competitions, and they gave concerts in more than 20 countries all over the world. They are passionate chamber musicians and they dedicate most of their musical activities to chamber music. Currently they are playing under the guidance of Rainer Schmidt and Imre Rohmann in the Universität Mozarteum Salzburg.

Photo: Anastasia Kulikova



Cuore Piano Trio

Zuzanna Budzyńska (Puola/Poland), viulu/violin
Jadwiga Roguska (Puola/Poland), sello/cello
Szymon Ogryzek (Puola/Poland), piano

Yhtye perustettiin vuonna 2017, ja sen jäsenet opiskelevat Wienin musiikin ja esittävien taiteiden yliopistossa opettajinaan Avedis Kouyoumdjian ja Sibila Konstantinova. He ovat voittaneet useita kansainvälisiä kamarimusiikkikilpailuja muun muassa Singaporessa, Kanadassa, Ranskassa, Isossa-Britanniassa, Kreikassa, Virossa ja Venäjällä.

Vuonna 2019 Cuore Piano Trio voitti Puolan Kansallisen musiikki- ja tanssi-instituution Stage for the Polish Music -hankkeen, mikä mahdollisti yhtyeen debyyttiresitaalin Varsovan kansallisen filharmonian konserttisalissa sekä esiintymisiä muissa Puolan filharmonisissa konserttisaleissa. Yhtye kuuluu Polish Music Agencyn ja italialaisen Le Dimore del Quartetto -kamarimusiikkiverkoston artisteihin. He ovat nauhoittaneet tunnetulle puolalaiselle DUX Recording Producers -yhtiölle, ja KNS Classical julkaisee yhtyeen soolodebyytin vuoden 2023 aikana.

Kaikki yhtyeen jäsenet ovat myös aktiivisia sooloartisteja. He osallistuvat säännöllisesti eri taiteilijoiden mestarikursseille, joiden joukossa ovat mm. Vida Vujic, David Dolan, Evan Rothstein, Michael Flaksman ja Frank-Immo Zichner.

Tällä kaudella he esittivät kolme resitaalia Musikverein Wienissä ja muissa maineikkaissa konserttisaleissa ympäri Eurooppaa.

Yhtye erikoistuu esittämään tuntematonta puolalaista musiikkia. Trio on kutsuttu editoreiksi puolalaiselle EUFONIUM-kustantamolle työskentelemään F. Lesselin pianotrion E-duuri op. 5. parissa.

1. Erä / Round

Franciszek Lessel:
Piano Trio in E Major, Op. 5

I Allegro brillante
II Reve: Adagio
III Rondo: Allegro di molto

2. Erä / Round

Tuomas Turriago:
Panta Rhei, Capriccio for Piano Trio

Johannes Brahms:
Piano Trio in C Major, Op. 87 No. 2

I Allegro moderato
II Andante con moto
III Scherzo: Presto
IV Finale: Allegro giocoso

Ludomir Rozycki:
Rhapsody for piano, violin and cello, Op. 33

3. Erä / Round

Bohuslav Martinu:
Concerto for Piano Trio and String Orchestra, H.231

I Allegro (con brio)
II Moderato
III Adagio
IV Allegro

The ensemble was founded in 2017 and it consists of students of the University of Music and Performing Arts Vienna, where they study with Avedis Kouyoumdjian and Sibila Konstantinova. They have won several international chamber music competitions, i.e. in Singapore, Canada, France, Great Britain, Greece, Estonia, and Russia.

In 2019 Cuore Piano Trio won the Stage for the Polish Music program organized by the Institute for Music and Dance (one of the leading cultural institutions in Poland), which allowed them to perform a debut recital at the National Philharmonic Hall in Warsaw, as well as at other Polish philharmonic halls. They are artists of the Polish Music Agency and the Italian chamber music network Le Dimore del Quartetto.

They recorded for a renowned Polish label DUX Recording Producers and their first solo album will be published in 2023 for the KNS Classical label.

All the musicians are active soloists as well. They regularly take part in masterclasses led by professors such as Vida Vujic, David Dolan, Evan Rothstein, Michael Flaksman, or Frank-Immo Zichner. This season they performed three recitals in Wiener Musikverein and in other prestigious concert halls across Europe.

They specialize in performing unknown Polish music. The trio has been invited to be editors for the Polish "EUFONIUM" Publishing House to work on F. Lessel's Piano Trio in E major op. 5. The piece was published in 2020 as a world premiere.

Photo: Magda Mewald



Trio TRN

Neža Nahtigal (Slovenia), viulu/violin

Tara Korica (Slovenia), sello/cello

Rebeka Dobravec (Slovenia), piano

TRN-trioon kuuluvat sellisti Tara Korica, pianisti Rebeka Dobravec ja viulisti Neža Nahtigal. He ovat soittaneet yhdessä vuodesta 2019 lähtien Ljubljanan musiikkiakatemiassa professori Janez Podlesekin ohjauksessa.

Toukokuussa 2021 yhtye sijoittui kolmanneksi kansainvälisessä OPUS 2021 -kilpailussa ja sai tuomaristolta kehuja kokonaissoinnistaan sekä omistautuneesta, ilmeikkästä soitosta.

Heinäkuussa 2021 trio esiintyi osana akatemian Solo e da Camera -konserttisarjaa. Heidät kutsuttiin myös konsertoimaan Seminar for Families -tapahtuman päätökseen Brysselissä syyskuussa 2021.

Helmikuussa 2022 yhtye osallistui pianisti-kapellimestari Jean-Bernard Pommierin ja viulisti Olga Martinovan AMA-mestarikurssille Wienissä, jonka aikana he esiintyivät Mozart-museossa.

Yhtyeellä oli useita konsertteja vuoden 2022 aikana ympäri Sloveniaa, ja he järjestivät omia konserttejaan Ljubljanassa ja muissa kaupungeissa. Trion 2021/2022 konserttikausi päättyi kolmeen Jeunesses Musicales Slovenian organisoimaan konserttiin. Viimeinen konserteista esitettiin toukokuussa 2022 Slovenian filharmonikkojen Slavko Osterc Hallissa, ja Slovenian yleisradioyhtiö nauhoitti esiintymisen. Konsertin taltio esitettiin syyskuussa 2022.

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Piano Trio No. 4 in B flat Major

I Allegro con brio

II Adagio

III Tema con variazioni: Allegretto

2. Erä / Round

Tuomas Turriago:
Panta Rhei, Capriccio for Piano Trio

Felix Mendelssohn:
Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49

I Molto allegro ed agitato

II Andante con moto tranquillo

III Scherzo: Leggiero e vivace

IV Finale: Allegro assai appassionato

3. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
**Concerto for Violin,
Cello and Piano in C Major, Op. 56**

I Allegro

II Largo

III Rondo alla polacca

IV Ronde

The TRN trio («trn» meaning “thorn” in Slovenian) consists of violoncellist Tara Korica, pianist Rebeka Dobravec and violinist Neža Nahtigal. They have been playing together since 2019 under the mentorship of professor Janez Podlesek at the Ljubljana Academy of Music.

In May 2021, they placed 3rd at OPUS 2021 international competition as well as received jury's praise for their overall sound and committed, expressive playing. In July 2021, the trio performed as part of Academy's Solo e da Camera concert cycle. They were also invited to play a concert at the end of Seminar for Families in Brussels in September 2021.

In February 2022, they attended AMA Masterclass in Vienna which was led by pianist and conductor Jean-Bernard Pommier and violinist Olga Martinova. Upon finishing the masterclass, they performed in Mozarthaus Vienna.

During the year 2022, they gave numerous performances across Slovenia. They organised their own concerts in Ljubljana and other cities. Their 2021/2022 concert season ended with three concerts, organized by Jeunesses Musicales Slovenia. The last one, performed in May 2022 in the Slavko Osterc Hall (Small Hall) of Slovenian Philharmonic, was recorded by RTV Slovenija (Slovenian national public broadcasting organization); the recording was broadcast in September 2022.



Photo: Kristina Knez

Duolei

Anu Rautakoski (Suomi/Finland), piano
Yeon Seo Ra (Etelä-Korea/South Korea), piano

Yeon Seo Ra ja Anu Rautakoski soittivat ensimmäisen yhteisen konserttinsa lauluyhtyeen kanssa Robert Schumann-festivaalilla Zwickaussa kesällä 2022. He tutustuivat Karlsruhessa maisteri- ja jatkotutkinto-opinnoissa Hartmut Höllin ja Mitsuko Shirain liedluokalla. Kamarimusiikkia duo opiskelee Andrej Jussowin ohjauksessa.

Korealainen Yeon Seo Ra on asunut Saksassa vuodesta 2008 lähtien. Suoritettuaan kandidopinnot HfM Frankfurtissa hän valmistui collaborative piano -maisteriohjelmasta HfM Mannheimissa. Erinomaisen Lied-maisteritutkintonsa jälkeen hän jatkaa opintojaan Solistenexamen-ohjelmassa Hartmut Höllin ja Mitsuko Shirain liedluokalla HfM Karlsruhessa. Ra sai vuonna 2019 ensimmäisen palkinnon Brysselissä kansainvälisen Grand Prize Virtuoso -musiikkikilpailun kamarimusiikki-kategoriassa ja esiintyi kaupungin Lied Festival Zeistissa 2021. Vuoden 2021 Schumann-kilpailussa Zwickaussa hän toimi palkinnon saaneen mezzosopraano Soyeon Leen pianistina.

Suomalainen Anu Rautakoski aloitti ammattiopintonsa Janne Mertasen ohjauksessa Metropolia Ammattikorkeakoulussa. Maisteriopinnot hän suoritti sekä Saksassa HfM Karlsruhessa että Sibelius-Akatemian pianokamarimusiikki ja lied -ohjelmassa. Rautakoski valmistui Solistenexamen-tutkinnosta Hartmut Höllin ja Mitsuko Shirain liedluokalta Karlsruhessa erinomaisin arvosanoin. Hän on esiintynyt liedpianistina muun muassa Noche Escandinava Tourilla Etelä-Amerikassa 2018 sekä Seiji Ozawa Festivalin lied-projekteissa Japanissa 2019 ja 2022. Kesällä 2022 hän toimi professori Mitsuko Shirain mestarikurssin pianistina Zwickaun Schumann-festivaaleilla. Rautakoski on työskennellyt myös Baden-Badenin teatterin korrepetiittorina.

1. Erä / Round

Franz Schubert:

Allegro in A minor, D.947 "Lebensstürme"

2. Erä / Round

Kirmo Lintinen:

Hintze Tänze for two pianos

Maurice Ravel:

Rapsodie espagnole

I Prélude à la nuit

II Malagueña

III Habanera

IV Feria

Sergei Rahmaninov: Suite No. 1, Op. 5

I Barcarolle

II Oh Night, Oh Love

III Tears

Antonín Dvorak:

Slavonic Dance No. 7, Op. 72, C Major. Presto

3. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:

Concerto for Two Pianos in E flat Major, K 365

I Allegro

II Andante

III Rondeau: Allegro

Yeon Seo Ra and Anu Rautakoski played their first joint concert with a singing group at the Schumann Festivals in Zwickau in the summer of 2022. They met at Karlsruhe during master and doctoral studies in Hartmut Höll's and Mitsuko Shirai's lied class. The duo studies chamber music under the guidance of Andrej Jussow.

From the year 2008 Korean Yeon Seo Ra has lived in Germany. Yeon Seo Ra graduated from a collaborative piano master's program at HfM Mannheim, after completing a bachelor's degree at HfM Frankfurt. After an excellent lied master's degree, Ra continues studying at Solistenexamen-program at Hartmut Müller's and Mitsuko Shira's lied class at HfM Karlsruhe. Ra got the first prize at the International Music Competition "Brussels" Grand Prize Virtuoso 2019 in the chamber music category. In 2021, Ra performed at the International Lied Festival Zeist in Brussels, and performed as a pianist with award-winning mezzo-soprano Soyeon Lee in the International Robert Schumann Competition in Zwickau.

Finnish Anu Rautakoski started her professional music studies under the guidance of Janne Mertanen at Metropolia University of Applied Sciences. Rautakoski completed her master studies in HfM Karlsruhe in Germany and at the Sibelius-Academy's piano chamber music and lied programmes. Rautakoski graduated from Solistenexamen degree from Hartmut Höll's and Mitsuko Shirai's lied class in Karlsruhe with excellent honors. She has performed as a lied pianist, e.g., on the 2018 Noche Escandinava Tour in South America, in 2019 and 2022 in Seiji Ozawa Festival's lied projects in Japan. In the summer of 2022 she worked as a pianist for professor Mitsuko Shirai's master class at the Robert Schumann Festival. Rautakoski has also worked as a repetiteur at the Baden-Baden Theater.



Photo: David Gatchel

Ihor Sediuk & Oleh Kopeliuk

Ihor Sediuk (Ukraina/Ukraine), piano
Oleh Kopeliuk (Ukraina/Ukraine), piano

Pianoduo Ihor Sediuk & Oleh Kopeliuk on perustettu vuonna 2011. He valmistuivat maistereiksi Harkovan Kansallisesta I. P. Kotlyarevskyn Taideyliopistosta vuonna 2012 Tatyana Verkinan luokalta. Tohtoreita he ovat olleet vuodesta 2018.

Duon palkituista saavutuksista todistavat seuraavat tapahtumat: International F. Schubert Competition for Piano Duos (Jesenik, Tšekki 2017, 3. sija), International F. Schubert Competition for Piano Duos (Ruse, Bulgaria 2017, 3. sija), III International Suzana Szorenyi Piano Duo Competition (Romania 2019, 3. sija), II International WPTA Finland Piano Duo Competition (Suomi 2020, 2. sija), International Online Music Competition Berlin Rising Stars Grand Prix (Saksa 2020, 3. sija), 23. International Music Competition Pietro Argento On Line Edition (Italia 2020, 2. sija), VI International Music competition (Belgia 2020, 1. sija), I International Music competition Malopolska 2021 (Puola 2021, 2. sija), The 2nd Online Sviatoslav Richter International Piano Competition (Etelä-Korea 2021, 1. sija), II International Music competition Citta di Maruggio (Italia 2022, 1. sija).

Duo on saanut kahdesti Evgeny Kissinin suojeluksessa olevan Tel-Hain kansainvälisen mestarikurssin stipendin (Israel, 2017, 2018). He ovat myös ottaneet osaa Piano Duo A. Genova & L. Dimitrov mestarikurssille (Bulgaria ja Saksa).

1. Erä / Round

Franz Schubert: Fantasie in F minor D. 940

I Allegro molto moderato

II Largo

III Allegro vivace

IV Con delicatezza

V Final: Tempo primo

2. Erä / Round

Antonin Dvorak: Slavonic Dance in E minor Op. 72, No. 2 Allegro grazioso

Johannes Brahms: Hungarian Dances 1, 4 and 5, Op. 1

Myroslav Skoryk: Melody

Maurice Ravel: Introduction and Allegro

L. Schukaylo: Dyptych for Two Pianos

Kirmo Lintinen: Hintze Tänze for Two Pianos

Greg Anderson: Carmen Fantasy for Two Pianos

3. Erä / Round

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor

I Allegro ma non troppo

II Larghetto

III Allegro molto

The piano duo Ihor Sediuk & Oleh Kopeliuk was formed in 2011. They received their Master's degree in Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts in 2012 in the class of Tatyana Verkina, and received their PhDs in 2018.

Their prize-winning achievements are marked by the following events: International F. Schubert competition for piano duos (Jesenik, Czech Republic, 2017, 3 prize); International F. Schubert competition for piano duos (Ruse, Bulgaria, 2017, 3 prize); III International Suzana Szorenyi Piano Duo Competition (Bucharest, Romania, 2019, 3 prize); II International WPTA Finland Piano Duo Competition (Helsinki, Finland, 2020, 2 prize); International Online Music Competition Berlin Rising Stars Grand Prix (Germany, 2020, 3 prize); 23rd International Music Competition Pietro Argento online edition (Italy, 2020, 2 prize); VI International Music competition (Belgium, 2020, 1 prize); I International Music competition Malopolska 2021" (Poland, 2021, 2 prize); The 2nd online Sviatoslav Richter International Piano Competition (South Korea, 2021, 1 prize); II International Music competition Citta di Maruggio (Italy, 2022, 1 prize).

Twice the duo received the scholarship of the International master classes "Tel-hai" under the patronage of Evgeny Kissin (Israel, 2017, 2018) and took masterclasses in the outstanding piano duo A. Genova and L. Dimitrov (Bulgaria and Germany).



Photo: Ihor Sediuk & Oleh Kopeliuk

Duo Sarasvathi - Nowak

Sebastian Nowak (Puola/Poland), viulu/violin
Victoria Sarasvathi (Indonesia), piano

Indonesialainen pianisti Victoria Sarasvathi ja puolalainen viulisti Sebastian Nowak perustivat Duo Sarasvathi - Nowakin vuonna 2017. Tällä hetkellä he opiskelevat Hannoverin Musiikin, teatterin ja median korkeakoulussa opettajinaan Krzysztof Wegrzyn ja Arie Vardi sekä Frankfurtin Musiikin ja esittävien taiteiden korkeakoulussa opettajanaan Angelika Merkle.

Vuonna 2022 he voittivat 3. palkinnon Stasys Vainiunas -kamari-musiikkikilpailussa sekä 1. palkinnon vuoden 2020 Harald Genzmer Interpretationswettbewerb -kilpailussa Münchenissa. Vuotta aikaisemmin he olivat ainoa duo kansainvälisen Premio di Trieste -kamarimusiikkikilpailun finaalissa Italian Triestessä.

Duo Sarasvathi - Nowak on esiintynyt Saksassa, Alankomaissa, Italiassa, Liettuassa ja Indonesiassa. Lisäksi he ovat esiintyneet festivaaleilla kuten Beethoven 2020 The Grand Festival Jakarta, Eurasia Festival Hannover, Festival Junger Meister Langenargen sekä Kultursommer Hannover.

He ovat tehneet tiivistä yhteistyötä opettajien Markus Becker, Eberhard Feltz, Ulf Schneider, Johannes Nies, Zvi Meniker ja MinJung Kang kanssa.

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Sonata for Violin and Piano in A minor, Op. 23

I Presto
II Andante scherzoso piu allegretto
III Allegro molto

2. Erä / Round

Minna Leinonen:
Endangered – Uhanalainen
for violin and piano

Johannes Brahms:
Sonata for Violin and Piano
in A Major, Op. 100

I Allegro amabile
II Andante tranquillo - Vivace - Andante -
Vivace di piu - Andante - Vivace
III Allegretto grazioso (quasi Andante)

Karol Szymanowski:
Sonata for violin and
piano in D minor, Op. 9

I Allegro moderato: Patetico
II Andantino dolce e tranquillo
III Allegro molto quasi presto

3. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto for Violin,
Piano and Orchestra in
D Major KV Anh. 56 (315f),
reconstructed by Philip Wilby

I Allegro
II Andantino cantabile
III Allegretto

Duo Sarasvathi – Nowak was founded in 2017 by Indonesian pianist Victoria Sarasvathi and Polish violinist Sebastian Nowak. Currently Duo Sarasvathi – Nowak studies at Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover with Prof. Krzysztof Wegrzyn and Prof. Arie Vardi and at Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main with Prof. Angelika Merkle.

In 2022 the Duo won 3. Prize at Stasys Vainiunas Chamber Music Competition and in 2020 1. Prize at Harald Genzmer Interpretationswettbewerb in Munich. In the year before, they were the only Duo in the Final of International Chamber Music Competition “Premio di Trieste” in Trieste, Italy.

Duo Sarasvathi - Nowak have performed in Germany, the Netherlands, Italy, Lithuania, Indonesia and at festivals such as Beethoven 2020 The Grand Festival Jakarta, Eurasia Festival Hannover, Festival Junger Meister Langenargen and Kultursommer Hannover.

Duo Sarasvathi - Nowak worked closely with teachers such as Markus Becker, Eberhard Feltz, Ulf Schneider, Johannes Nies, Zvi Meniker and MinJung Kang

Photo: Zuzanna Specjal



Paddington Trio

Tuulia Hero (Suomi/Finland), viulu/violin
Stephanie Tang (USA), piano
Patrick Moriarty (Irlanti/Ireland), sello/cello

Paddington Triosta on muodostunut nopeasti uniikki ja monipuolinen yhtye heidän aloitettuaan ensimmäisen yhteisen seikkailunsa Paddingtonin rautatieasemalla pandemian aikana 2020. Trio voitti hiljattain Royal Over-Seas League -kilpailun jousi- ja pianoyhtyeille. Trio kuuluu myös City Music Foundationin vuoden 2022 taiteilijoihin.

Yhtye kuratoi ohjelmistonsa harkiten ja toimii intohimoisena uuden klassisen musiikin sanansaattajana. Paddington Trio voittikin NEW FORMATS Project Prize 2022 -kilpailun Grazissa, Itävallassa. Vuonna 2021 yhtye tuli toiseksi ja voitti tuomariston palkinnon parhaasta virolaisen sävellyksen tulkinnasta Tallinnan kansainvälisessä pianokamarimusiikkikilpailussa sekä ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä Clara Schumann -kilpailussa.

Yhtye on viime aikoina konsertoinut muun muassa Wigmore Hallissa, Barnes Music Societyssa, Oxford Coffee -konserteissa, Leeds International Concert Seasonilla ja Creative Oundle International -festivaalilla. Tulevien konserttien joukossa ovat kantaesitykset seuraavissa paikoissa: St. George's Bristol, Brighton Dome, King's Place, LSO St. Luke's, King's Lynn -festivaali ja BBC Total Immersion -konserttisarja.

Kaikkien jäsenten opiskeltua Guildhall School of Music & Dramassa trio kuuluu Guildhall Artist Fellowship -ohjelmaan. Opintojensa aikana he pääsivät työskentelemään Levon Chilingirianin, Robert Levinin, Johannes Meisslin, Adrian Brendelin, David Dolanin, sekä kvartetin Takács, Endellion, Meta4 ja Kamus jäsenten kanssa. Trio työskenteli Thomas Adésin kanssa IMS Prussia Coven 50-vuotisjuhlien mestarikurssilla.

Saavuttuaan Lontooseen eri maista viulisti Tuulia Hero (Suomi), sellisti Patrick Moriarty (Irlanti) ja pianisti Stephanie Tang (Yhdysvallat) pyrkivät luomaan mukaansatempaavia konserttiohjelmia muuttuville ajoille ja yleisöille.

1. Erä / Round

Joseph Haydn:
Piano Trio in C Major, Hob.XV:27

I Allegro
II Andante
III Finale: Presto

2. Erä / Round

Tuomas Turriago: Panta Rhei,
Capriccio for Piano Trio

Judith Weir: Piano Trio Two

II Your Light May Go Out

Arvo Pärt:
Mozart-Adagio for Piano Trio

Dmitri Shostakovich:
Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 67

I Andante
II Allegro con brio
III Largo
IV Allegretto

3. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Concerto for Violin,
Cello and Piano in C Major, Op. 56

I Allegro
II Largo
III Rondo alla polacca
IV Ronde

Having started their first adventure together at Paddington Station during the pandemic in 2020, the Paddington Trio has quickly emerged as a unique and versatile ensemble. The trio recently won first prize in the 70th Royal Over-Seas League Competition for Strings & Piano Ensemble and have become 2022 City Music Foundation Artists.

Committed to thoughtfully-curated programming, as well as passionate advocates of new classical music, the Paddington Trio was the first prize winner at the NEW FORMATS Project Prize 2022 in Graz, Austria. In 2021, they won 2nd prize and the jury prize for the Best Interpretation of an Estonian Work at the Tallinn International Piano Chamber Music Competition as well as 1st prize at the Clara Schumann International Competition.

Their recent performances include concerts at Wigmore Hall, Barnes Music Society, Oxford Coffee Concerts, Leeds International Concert Season and the Creative Oundle International Festival. Upcoming concert highlights include debut performances at the St. George's Bristol, Brighton Dome, King's Place, LSO St. Luke's, King's Lynn Festival and BBC Total Immersion concert series.

Having all studied individually at the Guildhall School of Music & Drama, the trio is currently part of the Guildhall Artist Fellowship programme. During their studies, they had the privilege to work with Levon Chilingirian, Robert Levin, Johannes Meissl, Adrian Brendel, David Dolan and members of the Takács, Endellion, Meta4 and Kamus quartets. The trio worked with Thomas Adés at the IMS Prussia Cove's 50th anniversary masterclasses.

Having arrived in London from different countries, violinist Tuulia Hero (Finland), cellist Patrick Moriarty (Ireland) and pianist Stephanie Tang (US) seek to build engaging concert programmes curated for changing times and audiences.

Photo: Pietari Purovaara



Fiony Duo

Iora Kama (Japani/Japan), viulu/violin
Yoshimi Nakamura (Japani/Japan), piano

Fiony Duo perustettiin Berliinin taideyliopistossa Saksassa ja sen muodostavat Iora Kama (viulu) sekä Yoshimi Nakamura (piano). Innokkaina kamarimuusikoina he halusivat arvatenkin soittaa yhdessä duona.

Molemmat ovat erittäin aktiivisia sekä solisteina että kamarimuusikoina ja ovat voittaneet useita kansainvälisiä kilpailuja, kuten Kansainvälinen Kloster Schöntal -kilpailu ja Matsukata Concert Hall Competition. He ovat esiintyneet myös festivaaleilla, mm. Brahms Festival. Vuonna 2022 Fiony Duo sai kunniamaininnan Kansainvälisessä Luigi Nono -kamarimusiikkikilpailussa Italian Torinossa.

He ovat myös päässeet työskentelemään Erika Geldsetzerin (Fauré Quartet) ja Frank-Immo Zichnerin kanssa Berliinin taideyliopistossa.

1. Erä / Round

Franz Schubert:
Fantasie for Violin and Piano
in C Major D. 934

*Andante molto – Allegretto – Andantino – Tempo
I – Allegro vivace – Allegretto – Presto*

2. Erä / Round

Minna Leinonen:
Endangered - Uhanalainen
for violin and piano

Francis Poulenc:
Sonata for Violin and Piano

*I Allegro con fuoco
II Intermezzo
III Presto tragico*

Edvard Grieg:
Sonata for Violin and Piano
in C minor, Op. 45

*I Allegro molto ed appassionato
II Allegro espressivo alla Romanza
III Allegro animato*

3. Erä / Round

Bohuslav Martinu:
Concerto for Violin,
Piano and Orchestra, H.342

*I Poco allegro
II Adagio
III Allegro*

The Fiony Duo was formed by Iora Kama (Violin) and Yoshimi Nakamura (Piano) at the Berlin University of the Art (Germany). They are enthusiastic chamber musicians, so they naturally wanted to play together as a Duo.

Both are very active as soloists and chamber musicians and have won several international competitions or participated in festivals such as Kloster Schöntal International competition, the Matsukata Concert Hall Competition, Brahms Festival. In 2022 the Fiony Duo has been awarded the Honorable Mention at the Luigi Nono International Chamber Music Competition, in Turin, Italy.

They have the chance to work with Erika Geldsetzer (Fauré Quartet) and Frank-Immo Zichner at the Berlin University of the Arts.

Photo: Oleksandra Kryvsha



Trio Brontë

Lili Bogdanova-Essl (Bulgaria), piano
Ava Bahari (Ruotsi/Sweden), viulu/violin
Annie Jacobs-Perkins (USA), sello/cello

Trio Brontë on hiljattain perustettu yhtye, jossa soittavat Lili Bogdanova (piano), Ava Bahari (viulu) ja Annie Jacobs-Perkins (sello). Yhtyeen kaikki jäsenet opiskelevat Hanns Eisler School of Musicissa Berliinissä.

Lili on saanut Young Musician of the Year -tittelin Bulgarian kansallisen radion nimeämänä. Hän on käyttänyt aikaansa niin solistina kuin kamarimuusikkona toimimiseen esiintyen muun muassa Tokion Metropolitan Theatressa, Berliinin Konserttitalossa ja Sofiassa Bulgaria Hallissa erilaisten kokoonpanojen kanssa ja esimerkiksi Mozart Festival Orckhestran, Göttingenin sinfoniaorkesterin ja Sofian filharmonisen orkesterin solistina.

Ava, joka on voittanut Paganini- ja Tibor Varga -kilpailut, on esiintynyt ympäri Eurooppaa muun muassa Tukholman kuninkaallisen filharmonisen orkesterin, Baden-Baden Philharmonien ja Teatro Carlo Felicen solistina. Kamarimuu-sikkona hän on soittanut esimerkiksi Santanderin musiikkifestivaalilla sekä Davos Festivalilla. Berliinin pääopintojensa ohella hän suoritti Ceremonan Stauffer Centerin konserttimestarin diplomin vuonna 2022.

Anniin kamarimusiikki- ja sooloesiintymiset ovat johtaneet hänet esiintymään muun muassa seuraavissa paikoissa: Library of Congress, Carnegie Hall, Krzyzova Music, Ravinia Stearns Institute ja Yellow Barn. Hän on voittanut New England Conservatoryn Concerto Competition -kilpailun Father Merlet -palkinnon.

Trion heitä ovat ohjanneet Jonathan Aner, Kolja Blacher ja Eldar Nebolsin. He ovat esiintyneet eri lavoilla Berliinissä ja odottavat nyt innolla tulevia kiinnityksiä ympäri Saksaa, mm. Kunsthau Salzwedel ja Musikinstrumenten-Museum Berlin.

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Piano Trio in D Major "Ghost",
Op. 70, No. 1

I Allegro vivace e con brio
II Largo assai ed espressivo
III Presto

2. Erä / Round

Tuomas Turriago:
Panta Rhei, Capriccio for Piano Trio

Felix Mendelssohn:
Trio for Violin,
Cello and Piano
No. 2 in C minor, Op. 66

I Allegro energico e con fuoco
II Andante espressivo
III Scherzo: Molto allegro quasi presto
IV Finale: Allegro appassionato

Charles Ives:
Trio for Violin, Cello and Piano, S. 86

II TSIAJ (This Scherzo Is A Joke): Presto
III Moderato con moto

3. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Concerto for Violin,
Cello and Piano in C Major, Op. 56

I Allegro
II Largo
III Rondo alla polacca
IV Rondo

Trio Brontë is a recently formed ensemble by Lili Bogdanova (piano), Ava Bahari (violin) and Annie Jacobs-Perkins (cello), who are all based in Berlin and study at the Hanns Eisler School of Music.

Lili, named "Young musician of the year" by the National Radio of Bulgaria has been devoting her time equally to being a soloist and a chamber musician, performing at venues like the Tokyo Metropolitan Theatre, Konzerthaus Berlin, Bulgaria Hall, Sofia together with different ensembles or as a soloist of the Mozart Festival Orchestra, Tokyo, Göttingen Symphony orchestra, Sofia Philharmonic etc.

Ava, prize winner at Paganini and Tibor Varga competitions has appeared as soloist around Europe with orchestras like Stockholm Royal Philharmonic, Baden-Baden Philharmonie and Teatro Carlo Felice. As a chamber musician she has played in festivals like Santander Music Festival and Davos Festival. Alongside her main studies in Berlin she graduated from the "Concertmaster Artist Diploma" at Stauffer center in Cremona in 2022.

Annie's chamber music and solo appearances have led her to appear at venues such as the Library of Congress, Carnegie Hall, Krzyzowa Music, Ravinia Steans Institute, and Yellow Barn. She was the winner of the New England Conservatory Concerto Competition the Father Merlet Award from the Pro Musicis Foundation.

As a trio they have been coached by Jonathan Aner, Kolja Blacher and Eldar Nebolsin. They have performed in different venues in Berlin and are looking forward to upcoming engagements across Germany (u.a. Kunsthau Salzwedel; Musikinstrumentenmuseum, Berlin).

Photo: Sylvain Barres



Los Pagos Piano Trio

Marta Dettlaff (Puola/Poland), viulu/violin
Jan Łomozik (Puola/Poland), sello/cello
Maciej Łobos (Puola/Poland), piano

Los Pagos Piano Trio perustettiin vuonna 2020 University of Music in Łódź -oppilaitoksessa professori Witold Holtzin ja professori Wojciech Fudalan ohjauksessa. Kokoonpano muodostuu Marta Dettlaffista (viulu), Jan Łomozikista (sello) ja Maciej Łobosista (piano). Pianotrion jäsenet ovat palkittuja solisteja ja kamarimuusikkoja.

Vuonna 2022 he voittivat yhtyeenä World Art Gamesin Espanjassa ja pääsivät kansainvälisen Kiejstut Bacewicz -kamarimusiikkikilpailun finaaliin. Los Pagos Piano Trio osallistuu järjestelmällisesti arvostettujen taiteilijoiden pitämille mestarikursseille ympäri Eurooppaa.

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
Piano Trio in B flat Major No. 4, Op. 11

I Allegro con brio
II Adagio
III Tema con variazioni: Allegretto

2. Erä / Round

Tuomas Turriago:
Panta Rhei, Capriccio for Piano Trio

Johannes Brahms:
Piano Trio in B Major No. 1, Op. 8

I Allegro con brio
II Scherzo: Allegro molto
III Adagio
IV Finale: Allegro

3. Erä / Round

Ludwig van Beethoven:
**Concerto for Violin,
Cello, and Piano in C major, Op. 56**

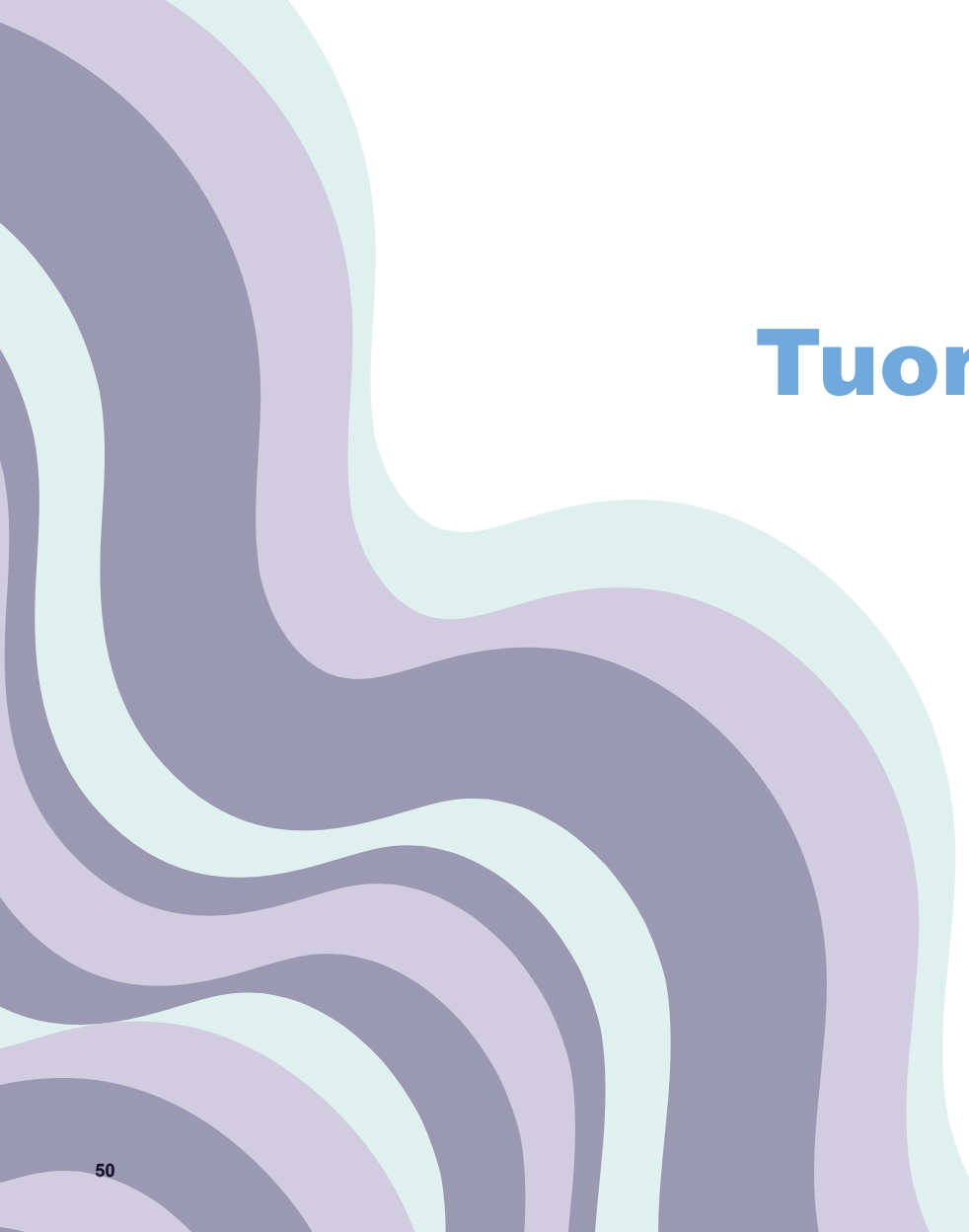
I Allegro
II Largo
III Rondo alla polacca
IV Ronde

Los Pagos Piano Trio was established in 2020 by students of the University of Music in Łódź under supervision of prof. Witold Holtz and prof. Wojciech Fudala. The ensemble is created by Marta Dettlaff (violin), Jan Łomozik (cello), Maciej Łobos (piano). The members of the piano trio are award winning soloists and chamber musicians.

In 2022, as an ensemble they won “World Art Games” in Spain and became finalists of “Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition”. Los Pagos Piano Trio systematically takes part in masterclasses with distinguished artists from all over Europe.



Photo: Michał Mazurkiewicz



Tuomaristo

Jury

Ella Untamala (pj/chair)

Ella Untamala opiskeli Sibelius-Akatemiassa ja Wienin Musiikkikorkeakoulussa vuosina 1968–75. Pianonsoiton opettajana hän on toiminut ensin Savonlinnan musiikkiopistossa ja sen jälkeen pianonsoiton lehtorina vuodesta 1983 Kuopion konservatoriossa, ollen samalla tuntiopettajana Savonia Ammattikorkeakoulussa ja Sibelius-Akatemian Kuopion yksikössä vuoteen 2017 asti.

Hän on miehensä Jaakko Untamalan kanssa esiintynyt pianoduona eri orkesterien solistina ja tehnyt duokonsertteja eri puolilla Suomea. Hän on esiintynyt Pihtipudas Kvintetin toisena pianistina vuosina 1989–2016 ja esiintynyt kotimaan lisäksi laajalti Keski-Euroopassa, mm. Zürichissä, Schleswig-Holsteinin Musiikkijuhlilla, Berliinin juhlaiviikoilla, Leipzigin Gewandhausissa ja Stuttgartin Liederhallessa. Kvintetin kanssa Untamala tekee konsertteja vuosittain Berliinissä ja on levyttänyt viisi levyä saksalaiselle levy-yhtiölle Edition Abseitsille. BBC:n Music Magazine valitsi levyt vuonna 1995 vuoden levyiksi, sisältäen mm. Amy Beachin, Jean Sibeliuksen ja Edward Elgarin pianokvintetot. Untamala sai Pro Musica Säätiön palkinnon vuonna 2014.

Ella Untamala studied at Sibelius Academy and at the University of Music and Performing Arts Vienna in 1968–1975. First she worked as a piano teacher at Savonlinna Music and Dance Institute, from 1983 at Kuopio Conservatory as a full-time teacher of piano, and as a teacher at the Savonia University of Applied Sciences and at the Sibelius Academy's Kuopio Unit until the year 2007.

She has performed with her husband as a piano duo with orchestras and also had duo performances all over Finland. She has been a second pianist of Pihtipudas Kvintetti, and in addition to performances in Finland, they have performed all over Central Europe, e.g. Zurich, the Schleswig-Holstein Music Festival, Berlin Music Week Festival, Gewandhaus Leipzig and at Liederhall Stuttgart in 1989–2016. With the quintet they have had yearly concerts in Berlin and made five albums for German record company Edition Arbeits. In 1995, these albums were chosen by BBC Music magazine as the albums of the year. Albums contained music e.g. from Amy Beach, Jean Sibelius and Edward Elgar's piano quintets. Ella Untamala has received a Pro Musica Foundation award in 2014.

Photo: Ella Untamala



Eeva Oksala

Viulisti, musiikin tohtori, Eeva Oksala on monipuolinen esiintyjä, solisti ja kamarimuusikko sekä Jyväskylän ammattikorkeakoulun viulunsoiton ja tutkimusopintojen lehtori.

Eeva Oksala aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana isoisänsä Simo Oksalan johdolla. Tampereen Konservatorion kautta tie vei Sibelius-Akatemiaan, jossa Oksala opiskeli vuosina 2002–2008 esittävän säveltaiteen koulutusohjelmassa professori Mi-Kyung Leen ja professori Kaija Saariketun johdolla. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian taiteellisessa tohtorintutkinnossa (2018) Oksala syventyi muusikon esiintyjyyteen ja sen kehittymiseen vaikuttaviin tekijöihin. Sen konserttisarja koostui itäeurooppalaisesta kansanmusiikkivaikutteisesta viulu- ja kamarimusiikkiohjelmistosta. Kirjallisessa osuudessa Kohtaamis pisteessä – Kohti uudenlaista esiintyjyyttä Oksala tutki, miksi monipuolinen toiminta eri musiikin lajien parissa sai hänen esiintyjyytensä näyttäytymään uudessa valossa.

Eeva Oksalan toiminnan kulmakivi on itäeurooppalaisesta romani- ja virtuoosimusiikista innoitunut Finngips-yhtye. Oksala on esiintynyt useilla suomalaisilla ja kansainvälisillä musiikkifestivaaleilla mm. Kaustisen kamarimusiikkiviikoilla, Helsingin juhlaviikoilla, Crusell-viikoilla, Oulun musiikkijuhlilla ja Round Topin kansainvälisellä musiikkifestivaalilla Texasissa. Syksyllä 2018 Oksala kantaesitti Timo Alakotilan 4. viulukonserton "Between three worlds".

Violinist, Doctor of music, Eeva oksala is a versatile performer, soloist, chamber musician and lecturer of violin and research studies.

Eeva Oksala began her violin studies at the age of 4 under the guidance of her grandfather Simo Oksala. From the Tampere Conservatory her road led to the Sibelius Academy, where Oksala studied performing arts between 2002–2008 under the guidance of professor Mi-Kyung Lee and professor Kaija Saarikettu. In her doctoral studies she studied musician's performer side and the factors that influence the performer development. Oksala's concert series consisted of Eastern European violin and chamber music influenced by traditional music. In her thesis Oksala studied the factors why versatile activity in different music genres made her performer side to show in a new way.

The cornerstone of Eeva oksala's activity is the band Finngips, which gets inspiration from Eastern European Romani and virtuoso music. Oksala has performed on many Finnish and international festivals e.g. The Kaustinen Chamber Music Week, Helsinki Festival, Crusell Music Festival, Oulu Music Festival, and Round top music festival in Texas. In autumn 2018 Oksala premiered Timo Alakotila's 4. Violin concerto "Between three worlds".



Juho Pohjonen

Juho Pohjonen kuuluu Suomen arvostetuimpiin pianisteihin. Sibelius-Akatemian kasvattina hän opiskeli ensin nuorisokoulutuksessa Meri Louhoksen johdolla ja valmistui maisteriksi Hui-Ying Liu-Tawaststjernan luokalta. Menestykset mm. Kansainvälisessä Maj Lind -kilpailussa 2002 ja Nyborgin Pohjoismaisessa pianokilpailussa 2004 siivittivät Pohjosta kansainvälisille konserttilavoille, joilla hän esiintyy yhä yhtenä aktiivisimmista suomalaispianisteista.

Pohjonen on yksi harvoista suomalaismuusikoista, jonka esiintymiset niin kamarimuusikkona kuin solistina ovat painottuneet Yhdysvaltoihin, ja hän on kuulunut vuosia Chamber Music Society of Lincoln Centerin ydinmuusikoihin. Kaudella 22–23 hän esiintyy Yhdysvaltojen lisäksi mm. Saarbrückenissä Saksan Radion filharmonikkojen solistina, Lahden Sinfoniaorkesterin solistina, National Symphony Orchestran solistina Taiwanissa sekä Hampurin Elbphilharmonieissa.

Esiintymistensä ohella Pohjonen on ideoinut ja ohjelmoinut veljensä Joonaksen kanssa urauurtavan MyPianist-käynnäsovelluksen. Sen avulla esimerkiksi viulistit ja sellistit voivat harjoitella konserttoja ja sonaatteja virtuaalisäestäjän kanssa, joka kuuntelee ja reagoi reaaliaikaisesti muusikon tempoihin ja dynamiikkaan.

Juho Pohjonen is regarded as one of today's most exciting and unique instrumentalists. The Finnish pianist performs widely in Europe, Asia, and North America, collaborating with symphony orchestras and playing in recital and chamber settings. An ardent exponent of Scandinavian music, Pohjonen's growing discography offers a showcase of music by Finnish compatriots such as Esa-Pekka Salonen, Kaija Saariaho, and Jean Sibelius.

In demand internationally, Pohjonen has appeared as a soloist with orchestras such as Cleveland Orchestra, Danish National Symphony, Finnish Radio Symphony, German Radio Philharmonic, collaborating with today's foremost conductors, including Marin Alsop, Lionel Bringuier, Marek Janowski, Fabien Gabel. Recent highlights include his debut with the Taiwan Philharmonic and a chamber appearance at the Elbphilharmonie Hamburg alongside the continuation of his long-standing relationship with Chamber Music Society of Lincoln Center.

Pohjonen launched MyPianist in 2019, an AI-based iOS app that provides interactive piano accompaniment to musicians everywhere. Designed and programmed by Pohjonen himself and infused with his keen musical sensibility, MyPianist acts as a “virtual pianist” for musicians looking to hone their skills or learn new material.

Photo: Lisa-Marie Mazzucco



Alexis Roman

Alexis Roman aloitti huilunsoiton kuusivuotiaana. Musiikin ammattiopintonsa hän aloitti Michel Lavignollen ohjauksessa Lyonin konservatoriossa ja jatkoi Haute Ecole de Musiquessa Lausannessa, jossa hän suoritti kaksi maisterintutkintoa José-Daniel Castellonin opissa. Roman on myös opiskellut Sophie Cherrierin ja Vincent Lucasin kanssa Pariisin konservatoriossa.

Roman on ollut Suomen kansallisoopperan huilun äänenjohtajana vuodesta 2020 ja tätä ennen Jyväskylän Sinfonian huilun äänenjohtaja vuodesta 2012. Roman vierailee usein lukuisten suomalaisten orkestereiden, kuten Helsingin kaupunginorkesterin, Radion sinfoniaorkesterin, Tampere Filharmonian, Turun filharmonisen orkesterin ja ulkomaisten orkestereiden kuten Orchestre de Chambre de Lausannen kanssa.

Alexis Roman on aktiivinen soolo- ja kamarimuusikko. Hän esiintyi solistina Sinfonietta de Lausannen kanssa Sveitsissä, Jyväskylän Sinfonian ja Seinäjoen kaupunginorkesterin kanssa Suomessa sekä Tokyo Baroque players -orkesterin kanssa Japanissa. Hän on levyttänyt Ondine-levy-yhtiölle suomalaisten huipputaiteilijoiden kanssa ja julkaissut ja julkaissut W. F. Bachin kokonaiset huiluduetot yhdessä Seiya Uenon kanssa 2019. Roman opettaa joka kesä Seiya Ueno Flute Academy -oppilaitoksessa ja myös konsertoi aktiivisesti Japanissa. Hän on ollut tuomaristossa Cluj International Competition -kilpailussa 2019 sekä Tokyo Online Flute Audition -kilpailussa 2020 ja 2021. Roman on Tampere Flute Festin ohjelmakoordinaattori.

Flutist Alexis Roman (b. 1986) went on to pursue his professional studies at the Lyon Conservatoire under the tutelage of Michel Lavignolle and later on at the Haute Ecole de Musique in Lausanne, Switzerland where he obtained two Master Degrees in the class of José-Daniel Castellon. Roman has also studied with Sophie Cherrier and Vincent Lucas at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris.

Roman is the Principal Flute of the Finnish National Opera and Ballet since August 2020. He was previously the Principal Flutist of Jyväskylä Sinfonia since 2012. Roman frequently guests with numerous Finnish orchestras as well as several orchestras abroad.

Roman is an active solo and chamber musician. He has appeared as a soloist with Sinfonietta de Lausanne in Switzerland, Jyväskylä Sinfonia and Seinäjoki City Orchestra in Finland, and Tokyo Baroque Players in Japan. He has recorded for the Ondine label together with leading Finnish artists and released the complete flute duets from W. F. Bach together with Seiya Ueno in 2019. Roman teaches every summer at the Seiya Ueno Flute Academy in Japan. He has been a jury member at the Cluj International Competition (Romania 2019) as well as the Tokyo Online Flute Audition (2020 & 2021).



Juhani Lagerspetz (pj/chair)

Juhani Lagerspetz on opiskellut pianonsoittoa Turun konservatoriossa, Sibelius-Akateemiassa ja Leningradin konservatoriossa sekä useilla mestarikursseilla. Debyyttinsä orkesterisolistina hän teki 13-vuotiaana Radion sinfoniaorkesterin kanssa. Lagerspetz voitti Ilmari Hannikainen -pianokilpailun 1975 ja sai jaetun ensipalkinnon sekä Yleisradion tunnustuspalkinnon Maj Lind -kilpailussa 1976. Hän on saavuttanut huomattavaa menestystä kansainvälisestikin, merkittävämpänä erikoispalkinto vuoden 1982 Tšaikovski-kilpailussa Moskovassa. Lagerspetz on tehnyt yhteistyötä lukuisten nimekkäiden kapellimestarien kanssa ja esiintyy usein kansainvälisesti orkestereiden solistina.

Lagerspetz on aktiivinen kamarimuusikko, joka on esiintynyt useiden maailmalla tunnettujen muusikoiden kanssa sekä monilla musiikkijuhlilla. Hän on esittänyt kymmenien pianokonserttojen lisäksi laajoja kokonaisuuksia konserttisarjoina sekä tehnyt radionauhoituksia ja levytyksiä lukuisille kotimaisille ja kansainvälisille levy-yhtiöille. Konserttitoimintansa ohella Lagerspetz toimii pianomusiikin lehtorina Taideyliopiston Sibelius-Akateemiassa.

Juhani Lagerspetz has studied the piano at Turku Conservatory, Sibelius Academy and the Leningrad (now St. Petersburg) Conservatory in Russia. Lagerspetz made his debut as soloist at the age of thirteen, playing Shostakovich's Second Piano Concerto with the Finnish Radio Symphony Orchestra.

Lagerspetz has won competitions in Finland (Ilmari Hannikainen piano competition 1975 and Maj Lind Competition 1976) and placed well in international competitions too, his most significant achievement being special prize of the jury at the Tchaikovsky Competition in Moscow in 1982. His success has led him to perform internationally and to collaborate with several famous conductors. Some of the notable orchestras include English Symphony Orchestra, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Danish Radio Symphony Orchestra, Stockholm Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Orchestra.

Lagerspetz is active as a chamber musician and has performed with some of the leading instrumentalists of the world and in numerous chamber music festivals (Vienna, Flanders, Mondsee, Kreuth, Kempten, St. Nazaire, Kitakyushu, Delft, Stavanger, Esbjerg etc.). Juhani Lagerspetz has performed dozens of piano concertos and an extensive series of concert programs, such as the four Rachmaninov piano concertos on two consecutive evenings or works by Beethoven, Brahms and Ravel. Lagerspetz also plays contemporary music, has premiered several concertos and made numerous recordings for national and international recording companies.



Johan Fröst

Johan Fröst oli ensimmäisen palkinnon voittaja St. Charles International Piano Competition -kilpailussa (Chicago 1997) ja Skandinavian pianokilpailussa 1990. Vuonna 2001 hän valmistui tohtoriksi pääaineenaan piano Rice Universitystä Texasissa. Vuosien varrella hän on nauttinut urasta pianistina ja vierailevana opettajana Kanadassa, Yhdysvalloissa sekä laajalti Euroopassa ja Aasiassa, minkä lisäksi hän on ollut vierailevana taiteilijana useilla kansainvälisillä musiikkifestivaaleilla. Hän on perustanut Yhdysvalloissa Mimir Chamber Music Festival -tapahtuman, jonka taiteellisena johtajana hän toimi 1998–2000.

Fröst on tehnyt yhteistyötä useiden merkittävien instrumentalistien ja kapellimestarien kanssa sekä äänittänyt merkittäviä piano- sekä kamarimusiikin levytyksiä. 1992 Fröst suoritti solistitutkintonsa Tukholman Musiikkiakatemiasta ja teki ansiokkaan debyyttinsä samana vuonna Ruotsin radion sinfoniaorkesterin kanssa. Johan toimii apulaisprofessorina Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa, missä hän johtaa tutkimusta "Music as Script.-MAS", jossa tarkastellaan C. Debussyn pianoteoksia suhteessa liikkuviin kuviin sekä siihen, miten kuulo ja näkö yhdessä vaikuttavat musiikin havainnointikykyyn.

Johan Fröst was the first prize winner of St. Charles International Piano Competition (Chicago 1997) and Scandinavian piano competition 1990. In 2001 he received his doctoral degree in piano performance at Rice University in Texas. Throughout the years, he has enjoyed a career as a pianist and guest teacher in Canada and the United States, as well as throughout Europe and Asia and has been a guest artist at numerous international music festivals in Europe and the United States. In the US he also founded and in 1998–2000 was the artistic director for the Mimir Chamber Music Festival.

Johan Fröst has collaborated with a great number of prominent instrumentalists and conductors, been responsible for several premieres of contemporary piano and chamber pieces, and made notable recordings in piano and chamber music. In 1992, Fröst obtained his soloist diploma at the Academy of Music in Stockholm and made his acclaimed debut the same year with the Swedish Radio Symphony Orchestra. Fröst serves as associate professor of piano at the classical department of the Royal Academy of Music in Stockholm, where he also conducts the research project "Music as Script.-MAS" where piano music by C. Debussy is explored in relation to moving image as well as how intermodal connections between hearing and sight affect our music perception. The results will be presented in 2024. Fröst is presented on the labels Ton-Art production, Key 89, and Court House Music. His teachers have included Einar Steen-Nökleberg, Liisa Pohjola, Dimitri Bashkurov, Hans Leygraf, and John Perry.



Andreas Brantelid

Sellisti Andreas Brantelid opiskeli selloa isänsä alaisuudessa ja teki 14-vuotiaana Kööpenhaminassa Royal Danish Orkestran kanssa solistisen ensiesiintymisensä Elgarin konsertolla. Hän on opiskellut Kronberg Academy -kamarimusiikkiakatemiassa Saksassa ja Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa.

Brantelid on esiintynyt ympäri maailmaa monien tunnettujen orkestareiden, muusikoiden ja kapellimestareiden kanssa. Hänellä on aktiivinen ura, joka on vienyt hänet ympäri maailmaa. Brantelidilla on trio viulisti Benjamin Schmidin and pianisti Christian Ihle Hadlandin kanssa. Vuodesta 2018 Brantelid ja Ihle Hadland ovat toimineet Stavanger kamermusikkifestival -tapahtuman taiteellisina johtajina. Brantelid on voittanut lukuisia palkintoja ja mainintoja maineikkaista musiikkikilpailuista.

Brantelid on julkaissut useita albumeja. Hänen viimeisin julkaisunsa oli vuonna 2022 albumi "48 Strings", joka osoittaa kunniaa neljälle 1900-luvun alun kuuluisimmalle sellistille. Samana vuonna hän sai päätökseen huomattavan videointiprojektin Piattin 12 kapriisista. Vuodesta 2022 Brantelid on toiminut vierailevana professorina Sibelius-Akatemiassa.

Cellist Andreas Brantelid was taught by his father and at the age of 14 he made his soloist debut in a performance of the Elgar concerto with the Royal Danish Orchestra in Copenhagen. He has studied at the Kronberg Academy in Germany and at the Royal College of Music in Stockholm.

Brantelid has performed worldwide with many well-known orchestras, musicians and conductors and he has an active international career. Brantelid has a trio with violinist Benjamin Schmid and pianist Christian Ihle Hadland. Since 2018, Brantelid and Ihle Hadland have been the artistic directors of Stravanger International Chamber Music Festival in Norway and he has been a member of the Chamber Music Society of Lincoln Center.

Brantelid has won first prizes, awards and fellowships, e.g., the Eurovision Young Musicians Competition (2006), the International Paulo Cello Competition (2007), and in 2008 he received the Borletti-Buitoni Trust Fellowship, the BBC's New Generation Artist fellowship (2008-2011), The European Concert Hall Organization "Rising Star" tour in the 2008/09 season, and in 2015 the Carl Nielsen Prize in Copenhagen.

Brantelid has released multiple recordings, and his debut album was released in 2008. His most recent release was an album "48 Strings" in 2022 that shows tribute to four greatest cellists from the beginning of the 20th century. In the same year he finished a notable project with video recordings of Piatti's 12 Caprices.

Photo: Ida Wang



Kaija Saarikettu

Menestyminen viulukilpailuissa merkitsi Kaija Saariketulle alkua monivaiheiselle viulistin uralle. Hän on esiintynyt laajasti omin konsertein, orkestereiden solistina ja kamarimuusikkona useimmissa Euroopan maissa, Yhdysvalloissa, Japanissa ja Venäjällä.

Kiinnostus aikamme musiikkiin ja yhteistyö säveltäjien kanssa on synnyttänyt suuren joukon hänelle kirjoitettuja teoksia. Kaija Saarikettu on kantaesittänyt ja levyttänyt useita viulukonsertoja sekä sooloviulu- ja kamarimusiikkisävellyksiä, viimeisimpänä Paavo Heinisen viulusonaattien levytys (Alba) pianisti Juhani Lagerspetzin kanssa.

Kaija Saarikettu toimii opettajana Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa, ja hän oli 1995–2021 viulumusiikin professorina. Viime vuosina hän on solistisen uran lisäksi tullut tunnetuksi myös säveltäjänä. Lukuisten asiantuntija-tehtävien lisäksi hän on toiminut mm. kamarimusiikkifestivaalien taiteellisenä johtajana ja viulukilpailujen tuomaristoissa.

Success in violin competitions has meant a long and rich career as a violinist for Kaija Saarikettu. She has performed extensively in her own concerts, as a soloist with various orchestras and as a chamber musician in most European countries, the United States, Japan and Russia.

Interest in the music of our time and collaboration with composers has led to the creation of a large number of works written for her. Saarikettu has premiered and recorded several violin concertos as well as solo violin and chamber music compositions, most recently the recording of Paavo Heinen's violin sonatas (Alba) with pianist Juhani Lagerspetz.

Kaija Saarikettu works as a teacher at Sibelius Academy, being the professor of violin music in 1995–2021. In recent years, along with her solo career, she has also become known as a composer. In addition to numerous expert tasks, she has worked as the artistic director of chamber music festivals and on the juries of violin competitions.

Photo: Heidi Strengell





Photo: Matti Kyllönen

Irina Zahharenkova

Irina Zahharenkova on yksi sukupolvensa merkittävimmistä pianisteista, jonka ohjelmistossa on teoksia barokista nykymusiikkiin. Hän on suorittanut maisterintutkinnon vuonna 2003 Viron musiikki- ja teatteriakatemiassa professori Lilian Semperin johdolla ja vuonna 2010 Sibelius-Akatemiassa professori Hui-Ying Liú-Tawaststjernan johdolla. Koulutustaan hän on täydentänyt Viron Musiikki- ja Teatteriakatemian EMTA-tohtoriohjelmassa (2003–2011).

Zahharenkova on osallistunut menestyksekkäästi useisiin kansainvälisiin pianokilpailuihin. Hän on toiminut orkestereiden solistina ja esiintynyt niin pianistina, cembalistina kuin kamarimuusikkona lukuisilla festivaaleilla Virossa, Suomessa ja ympäri maailmaa. Myös hänen levytystensä määrä on huomattava. Aktiivisen konserttipianistin toimintansa ohella hän opettaa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa ja Viron Musiikki- ja Teatteriakatemiassa (EMTA).

Irina Zahharenkova is one of the most remarkable pianists of her generation, whose repertoire includes pieces from baroque era to modern music. She completed her master's degree in 2003 at the Estonian Academy of Music and Theater under the guidance of professor Lilian Semper and in 2010 at the Sibelius Academy under the leadership of Professor Hui-Ying Liú-Tawaststjerna. She has completed her education in the EMTA doctoral program of the Estonian Academy of Music and Theater (2003–2011).

Zahharenkova has successfully participated in several international piano competitions. She has worked as a soloist in orchestras and performed as a pianist, harpsichordist and chamber musician at numerous festivals in Estonia, Finland and around the world. The number of her recordings is also significant. In addition to her activities as an active concert pianist, she teaches at the Sibelius Academy and at the Estonian Academy of Music and Theater (EMTA).

Minna Leinonen

Minna Leinosen (s. 1977) sävellykset saavat innoituksen hänen kohtaamistaan jokapäiväisistä asioista, ympäristöstä ja kulttuuriperinnöstä. Hänen musiikkiaan ovat esittäneet mm. BBC Philharmonic, Radion Sinfoniaorkesteri, Tampere Filharmonia, ICE ensemble (NY), CHANGEnsemble, Keski-Pohjanmaan kamariorkesteri, Oulu Sinfonia, Norrbotten NEO, Tapiola Sinfonietta, Zagros, Tampere Raw ja Uusinta Ensemble.

Leinonen on työskennellyt monissa projekteissa, joissa musiikki kommunikoi mm. tanssin, multimedian, akrobatian, valokuvareportaasin ja dokumentin kanssa. Hänen liikeopperansa Alma! oli Pohjoismaisen musiikkineuvoston palkintoehdokkaana 2022.

Leinonen juontaa Tampere Filharmonian kuukausittaista Faunien iltapäivä -konserttisarjaa ja opettaa sivutoimisesti sävellystä ja säveltämisen pedagogiikkaa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa ja Pirkanmaan musiikkiopistossa. Parhaillaan hän viimeistelee taiteellista jatkotutkintoaan Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-osastolla. Lisäksi hän kirjoittaa kolumneja musiikista Rondo-lehteen ja on Tampere Biennale -festivaalin uusi taiteellinen johtaja 2024–26. Leinonen työskentelee tällä hetkellä Koneen Säätiön tuella.

Pieces composed by Minna Leinonen are inspired by the environment, cultural heritage and the everyday things she encounters. Her music has been performed by the likes of BBC Philharmonic, Finnish Radio Symphony Orchestra, Tampere Philharmonic, ICE Ensemble (NY), CHANGEnsemble, Ostrobothnian Chamber Orchestra, Oulu Symphony, Norrbotten NEO, Tapiola Sinfonietta, Zagros, Tampere Raw and Uusinta Ensemble.

She has worked on numerous projects where music communicates for example with dance, multimedia, acrobatics, photo reportage and with a documentary. Her kinetic opera Alma! was an award nominee for The Nordic Council Music Prize in 2022. Leinonen hosts Tampere Philharmonic's monthly Afternoon of Fauns concert series and teaches composition and composition pedagogy at the Sibelius Academy as well as Pirkanmaa Music Institute. She is currently finishing her artistic graduate degree at the DocMus department of Sibelius Academy. In addition to this she writes columns for Rondo Classic magazine and is the new artistic director of Tampere Biennale festival for years 2024–2026. Leinonen is currently working on the grant awarded by Kone Foundation.

Photo: Ville Hautakangas



Kirmo Lintinen

Säveltäminen on ollut musiikin tyyliasuuntauksiin estottomasti suhtautuvan Lintisen päätyö koko 2000-luvun. Tuotanto, josta suurin osa edustaa länsimaisen taidemusiikin perinnettä, ulottuu lastenlauluista oopperaan ja pedagogisista pikkukappaleista soitinkonserttoihin, mukana mm. kaksi pianokonserttoa. Ilmari Hannikainen -pianokamarimusiikkikilpailuun tilatun pianoduoteoksensa Lintinen on halunnut omistaa ikuisella kiitollisuudella pitkäaikaisimmalle opettajalleen Dmitry Hintzelle.

Saarijärveltä lähtöisin oleva Kirmo Lintinen (s. 1967) opiskeli vuosina 1976–86 klassista pianonsoittoa Jyväskylässä Dmitry Hintzen ja samaan aikaan musiikin teoriaa, trumpetin ja mellofonin soittoa sekä jazzmusiikkia Saarijärvellä Mika Sairasen oppilaana. Piano-opinnot jatkuivat Seppo Kantosen ja Jouko Laivuoren johdolla Sibelius-Akatemiassa, jonka jazzmusiikin koulutusohjelmasta Lintinen valmistui musiikin maisteriksi vuonna 1997 pääaineenaan sävellys ja sovitus, opettajina Jukka Linkola ja Eero Hämeenniemi. Viitasaaren Musiikin ajan sävellyskursseille (mm. Jukka Tiensuu, Helmut Lachenmann, Peter Eötvös) Lintinen osallistui aktiivisesti vuosina 1993–2003.

Solistina, yhtymemusikkona ja kapellimestarina ympäri Suomea jazz-, sinfoniaorkesteri- ja kamarimusiikkikokoonpanoissa esiintynyt sekä UMO Helsinki Jazz Orkestran pianistina, säveltäjänä, ohjelmistojen suunnittelijana ja orkesterin koti- ja ulkomaisten kiertueiden kapellimestarina toiminut Lintinen tunnetaan myös omien ja kollegojensa teosten kantaesittäjänä ja myös lukuisten mykkäelokuvien säestäjänä. Hän toimi Keuruun musiikkileirin (ent. Läntisen Keski-Suomen musiikkileiri) säestäjänä 16 vuoden ajan.

Kirmo Lintinen (born 1967) represents in his works mainly the tradition of western art music, ranging from children's songs to opera and from little pedagogic pieces to instrumental concertos, including two piano concertos. Lintinen wanted to dedicate this commissioned piano duo piece with gratitude to his long-term teacher Dmitry Hintze.

Kirmo Lintinen studied classical piano in Jyväskylä with Dmitry Hintze in 1976–1986. At the same time he studied music theory, trumpet and mellophone and jazz as Mika Sairanen's student in Saarijärvi. Piano studies continued at Sibelius Academy with Seppo Kantonen and Jouko Laivuori. Lintinen studied under Jukka Linkola and Eero Hämeenniemi and graduated from the jazz program as a Master of Music in 1997, majoring in composing and arranging. Lintinen actively participated in composition courses in 1993–2003 at the Time of Music Festival in Viitasaari.

Lintinen has been performing as a soloist, musician and conductor all around Finland in symphony orchestras and jazz and chamber music ensembles. He has been a pianist, composer, repertoire designer and conductor in UMO Helsinki Jazz Orchestra. He is known as a premiere performer of his own and colleagues' works as well as an accompanist for numerous silent films.

Photo: Tero Ahonen



Hintze Tänze for two pianos (2022)

Tuomas Turriago

Tuomas Turriago on säveltänyt 48 teosta, joista valtaosa on tilausteoksia. Hänen teoksiaan ovat kustantaneet Fennica Gehrman ja Uusinta Kustannus. Hänen tyylinsä on maukas yhdistelmä 1900-luvun lopun ja 2000-luvun tyyliä, sekä jazzia ja latinomusiikkia, mutta hänen tavoitteenaan on pysyä erillään mistään tietystä ismistä ja säveltää ajatonta ja soittajaystävällistä musiikkia. Hänen tärkeimpiin teoksiinsa kuuluvat 10 sonaattia eri soittimille, kaksi kamarioopperaa, *Concerto for Chamber Ensemble* (2017) sekä suuri määrä soolopianoteoksia. Tällä hetkellä hän säveltää Tampere Filharmonian tilausteoksena trumpettikonserttoa, jonka kantaesittää Pacho Flores Tampere Filharmonian solistina huhtikuussa 2024. Turriago musiikkia on levytetty levymerkeille Ars Produktion, Alba ja Pilfink.

Panta Rhei, Capriccio for Piano Trio (2022) on jatkuvassa muuttumisen tilassa, josta myös juontaa teoksen nimi, vanha sanonta jonka väitetään tulleen kreikkalaisen filosofi Herakleitoksen (n. 500 eKr.) suusta. Panta Rhei tarkoittaa ”kaikki virtaa”. ”Me sekä astumme että emme astu samoihin jokiin, olemme ja emme ole.” Kappaleen aikana sama teemaattinen materiaali muuntuu alun angstin kautta keskiosan lyyrisyyteen ja sankarillisuuteenkin ennen lopun arvoituksellisuutta.

Tuomas Turriago has composed 48 works to date, most of which are commissions, and has been published by Fennica Gehrman and Uusinta Publishing Company. His style is marked by a tasteful combination of different 20th and 21st century idioms, jazz and latin music, but his aim is to compose timeless and player-friendly music that is not too closely associated to any isms. His most important works include 10 Sonatas for various instruments, most notably Sonata for Flute and Piano (2018), Sonata for Alto Saxophone and Piano, Gravity Groove (2018) and Sonata for Recorder and Harpsichord (2020), and also 2 chamber operas, and Concerto for Chamber Ensemble (2017) plus a large amount of piano solo music. Currently he is composing a trumpet concerto commissioned by Tampere Filharmonic Orchestra, which will be premiered by the same orchestra with Pacho Flores as soloist in April 2024. Turriago’s music has been recorded by Ars Produktion, Alba and Pilfink -labels.

Panta Rhei, Capriccio for Piano Trio (2022) is in a constant state of change, hence the name, which is an old saying attributed to the Greek philosopher Heraclitus (approx. 500 BC) which means “everything flows”. “We don’t step twice into the same river”. In the course of the piece the same material evolves from anguished to lyrical and heroic characters and ends in quiet mystery.



Photo: Ville Hautakangas

Kansainvälisen sarjan finaaliteokset

Works in the concerto finale

Concertos for piano duo, performed at either one or two pianos

Carl Czerny : Piano Concerto in C major for four hands and Orchestra, Op. 153

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for 2 pianos in E flat major, K 365

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61

Concertos for violin and piano duo

Johann Nepomuk Hummel: Concerto for Violin and Piano in G Major Op.17

Bohuslav Martinu: Concerto for Violin, Piano and Orchestra, H.342

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in D KV Anh.56 (315f), reconstructed by Philip Wilby

Triple concertos

Ludwig van Beethoven: Concerto for Violin, Cello, and Piano in C major, Op. 56

Alfredo Casella: Concerto for Piano, Violin, Cello and Orchestra, Op 56

Bohuslav Martinu: Concerto for Piano Trio and String Orchestra, H. 231

Palkinnot / Prizes

Kansallinen sarja

Kansallisen nuorten sarjan tunnustuksina annettava palkintosumma 3 600 € jaetaan tuomariston ratkaisemalla tavalla.

Kansainvälinen sarja

Kansainvälisen sarjan tunnustukset kuudelle finaalierään päässeelle yhtyeelle

1. 10 000 €

Rolando ja Siv Pieraccini -säätiön lahjoitus

2. 6 000 €

3. 4 500 €

4.–6. 1 500 € jokainen

National Category

The total prize sum of 3 600 € in the National Category will be awarded according to the jury's decision.

International Category

The prizes for the International Category of the competition for six ensembles that make it to the finals are as follows:

1. 10 000 €

Donated by the Rolando and Siv Pieraccini Foundation

2. 6 000 €

3. 4 500 €

4.–6. diploma of 1 500 € each

Jyväskylä Sinfonia

Jyväskylä Sinfonia on Keski-Suomen klassisen musiikin helmi, jonka sydän sykkii Jyväskylässä ja soi ympäri maakuntaa. Orkesterin miltei 120 tapahtumaa tavoittavat vuosittain yli 35 000 kuulijaa; sinfoniakonserteista genrerajat ylittäviin erikoistuotantoihin sekä kaikenikäiselle yleisölle suunnattuihin musiikkitapahtumiin. Syksystä 2022 alkaen orkesterin 39 vakituisen muusikon taiteellisena neuvonantajana toimii Ville Matvejeff ja päävierailijana jousikvartetti Meta4.

Jyväskylä Sinfonia perustettiin vuonna 1955 ja ensimmäisen kerran orkesteri kunnallistettiin vuonna 1965. Jyväskylä Sinfonia konsertoi aktiivisesti koko kotimaakunnassaan sekä kesäisin festivaaleilla ympäri Suomen. Jyväskylä Sinfonia tekee myös tiivistä yhteistyötä Jyväskylän oopperan kanssa. Tammikuussa 2024 orkesteri muuttaa konsertoimaan väistötiloihin Paviljonkiin Jyväskylän kaupunginteatterin peruskorjauksen myötä. Samalla soivan musiikkisalin suunnittelu jatkuu osana Jyväskylän kaupungin kulttuurisuunnitelmaa.

JYVÄSKYLÄSINFONIA



Photo: Jiri Halttunen

Jyväskylä Sinfonia is a classical music gem in Central Finland, whose heart beats in Jyväskylä and plays throughout the region. The orchestra's nearly 120 events reach more than 35 000 listeners every year, from symphony concerts to genre-bending special productions and music events for all ages. From autumn 2022, Ville Matvejeff is the Artistic Advisor to the orchestra's 39 permanent musicians and string quartet Meta4 plays the role of the Principal Guest.

Jyväskylä Sinfonia was founded in 1955 and the orchestra was first municipalised in 1965. Jyväskylä Sinfonia is active in concerts throughout its home county and at summer festivals throughout Finland. Jyväskylä Sinfonia also works closely with Jyväskylä Opera. In January 2024, the orchestra will move to temporary premises in the Paviljonki due to the renovation of Jyväskylä City Theatre. At the same time, the planning of the music hall will continue as part of the City of Jyväskylä's cultural plan.

Jan Söderblom

Jan Söderblomin moniulotteista työtä kapellimestarina, äänenjohtajana, solistina ja kamarimuusikkona ohjaa ennen kaikkea mahdollisuuksien tutkiminen. Suomalaisen kamariorkesterin lisäksi hän on kolmen vuosittaisen musiikkijuhlan taiteellinen johtaja sekä vierailija kotimaisten orkestereiden edessä. Helsingin kaupunginorkesterin 1. konserttimestarin tehtävänsä lisäksi hän on kysytty vieras sekä kapellimestarina että äänenjohtajana Pohjoismaissa ja muualla Euroopassa. Suomalaisen kamariorkesterin taiteelliseksi johtajaksi Söderblom nimitettiin vuonna 2021.

Hän on kotimaan lisäksi vieraillut mm. Skottilaisen kamariorkesterin, Lausannen kamariorkesterin, RTVE-orkesterin, Nordwestdeutsche Philharmonien, Leipzigin radion sinfoniaorkesterin (MDR), Tanskan radion kamariorkesterin ja Norjan radion sinfoniaorkesterin kapellimestarina. Hän on aiemmin toiminut Pori Sinfoniettan ylikapellimestarina (2012–2016) ja Lappeenrannan kaupunginorkesterin taiteellisenä johtajana (2002–2009).

Solistina Söderblom on esiintynyt kotimaisten orkestereiden lisäksi muiden muassa Ruotsin ja Norjan radion sinfoniaorkestereiden, Helsingborgin sinfoniaorkesterin ja Japanin filharmonisen orkesterin. Intohimoisena kamarimuusikkona Söderblom oli yksi runsaasti palkitun Uusi Helsinki -kvartetin perustajajäsenistä vuonna 1982.

With a dynamic background as a performer, including solo, chamber music and orchestral leading, exploration is the driving force behind Jan Söderblom's path as a conductor. Currently Artistic Director of the Finnish Chamber Orchestra, he is also Artistic Director of three annual festivals and a frequent guest conductor with major Finnish orchestras. He holds the position of 1st Concertmaster of the Helsinki Philharmonic Orchestra and also performs as a guest leader and play-director with several Scandinavian orchestras.

Söderblom was appointed Artistic Director of the Finnish Chamber Orchestra in 2021, Tammisaari Summer Concerts, Grankulla Musikfest and the 'Music by the Sea' Festival in Ingå, Finland. He was previously Chief Conductor of the Pori Sinfonietta (2012–2016) and Artistic Director of the Lappeenranta City Orchestra (2002–2009). Having a fundamental passion for chamber music, he was a founding member of the New Helsinki Quartet with whom he won several competitions and performed in Europe's most prestigious venues.

While forging a career as a soloist and chamber musician, Söderblom enrolled at the Sibelius Academy's renowned conducting class with Jorma Panula and Leif Segerstam. Consequently, his dual career took a turn towards conducting, with engagements including all major Finnish orchestras as well as several orchestras abroad. Whether conducting, directing or playing, Söderblom's artistic vision clearly communicates a personal narrative where history and the present, and culture and nature meet in a distinctive and compelling way.



Photo: Ilkka Saastamoinen

SUOMALAINEN MUSIIKKIKAMPUS FINNISH MUSIC CAMPUS



GRADIA



jamk

**SUOMALAINEN
MUSIIKKIKAMPUS
ON MONIPUOLINEN
MUSIIKIN KOULUTUKSEN,
TIETEEN JA TAITEEN
KEHITTÄMISYHTEISÖ
JYVÄSKYLÄSSÄ**

Schildtin lukio, musiikkilinja: ylioppilas
Gradia Jyväskylä: muusikko
Jamk: musiikkipedagogi (amk)
Jyväskylän yliopisto: musiikinopettaja,
musiikki- ja kulttuurialan asiantuntija



Hakuajat Gradia

21.2.–21.3.2023 yhteishaku/opintopolku.fi

21.2.–26.3.2023 jatkuva haku/gradia.fi/muusikko

Jamkin ja JYUn hakuaika on **15.–30.3.2023**

www.musiikkikampus.fi • Jyväskylä

@suomalainenmusiikkikampus

Bösendorfer



280 VIENNA CONCERT

Uuden sukupolven konserttiflyygeili

Bösendorfer Vienna Concert yhdistää hienoimmat pianorakennuksen käsityöläisperinteet ja uusimmat suunnittelu- ja valmistusteknologiat.

F MUSIIKKI

www.f-musiikki.fi

Kilpailukoneisto / Organization

Kilpailutoimikunta / Competition Committee

Erik T. Tawaststjerna (Sibelius-Akatemia / Sibelius Academy) puheenjohtaja/chair, Juha Heikkinen (Gradia), Risto Kyrö (TAMK), Ville Matvejeff (Jyväskylä Sinfonia), Eliisa Suni (Jamk), Tomas Djupsjöbacka (META4)

Keski-Suomen musiikin edistämissäätiön hallitus / The Board of the Foundation for Music Promotion in Central Finland

Anneli Rahn puheenjohtaja/chair, Kirsti Keihävuori, Juha Heikkinen, Eeva Oksala, Helvi Kangas

Tuotanto / Production

Helvi Kangas, Mikael Minkinen | Keski-Suomen musiikin edistämissäätiö / The Foundation For Music Promotion in Central Finland

Mari Alasaarela, Tuisku Grönholm, Simo Hämäläinen, Hanna Kupari | Gradia Jyväskylä

Jenny Skog, Elli Wessman | Humanistinen ammattikorkeakoulu / Humak UAS

Marissa Kalmbach, Mikoto Masui | Jyväskylän yliopisto / University of Jyväskylä

Reeta Jääskeläinen | Suomalainen musiikkikampus / Finnish Music Campus

Yhteistyössä / Partners

Suomalainen musiikkikampus / Finnish Music Campus, Gradia Jyväskylä, Jyväskylän ammattikorkeakoulu /

Jamk University of Applied Sciences, Jyväskylän yliopisto / University of Jyväskylä, Jyväskylä Sinfonia,

Jyväskylän kaupunki / City of Jyväskylä

Flyygelit / Grand pianos

Bösendorfer 280 Vienna Concert 51306-102, F-Musiikki Oy

STEINWAY & SONS 512.390, Suomalainen musiikkikampus / Finnish Music Campus

STEINWAY & SONS 479.630, Jyväskylä Sinfonia

Kilpailutapahtumien striimaus / Competition streaming Gradia Jyväskylä media-ala, monikameraohjaus Tiina Hiekkaranta, tekniikka Mika Raatikainen, Marko Syvälahti

Finaalilähetysten ääni / Broadcast sound of the Finale YLE / Finnish Broadcasting Company

Sivunkääntäjät / Page Turners Mari Alasaarela, Tuisku Grönholm, Maritta Heliö, Viivi Korhonen, Mikoto Masui, Iida Pekonen, Tero Tavaiila

Pianoteknikot / Piano Technicians Kari Perälä, Vesa Virtanen

Työssäoppijat / Apprentices on the job Ilona Eerikäinen, Hugo Siikavirta Gradia Jyväskylä

**JYVÄSKYLÄ
● MUSIC
COMPETITIONS
ILMARI
HANNIKAINEN ●
PIANO CHAMBER
MUSIC COMPETITION**



JYVÄSKYLÄ 

GRADIA



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

jamk

SUOMALAINEN
MUSIIKKIKAMPUS
FINNISH MUSIC CAMPUS

JYVÄSKYLÄSINFONIA