

**JYVÄSKYLÄN
MUSIIKKI ●
KILPAILUT**

**JUHANI
HEINONEN
● VIULUKILPAILU**

JYVÄSKYLÄSSÄ 4.–9.3.2022

Sisällysluettelo

TERVEHDYS.....	3
JUHANI HEINONEN -VIULUKILPAILU	4
AIKATAULU	5
ESIINTYMISJÄRJESTYS SARJOITTAIN.....	6
<i>10-12-vuotiaat</i>	7
<i>13-15-vuotiaat</i>	18
<i>16-24-vuotiaat</i>	29
TUOMARISTO.....	38
KAPELLIMESTARIT JA ORKESTERIT	41
FINAALIEN KONSERTOT	43
PALKINNOT	46
LIPPUTIEDOT JA KILPAILUKONEISTO	47

Livestream: www.kesmes.fi



@jyvaskylanmusiikkikilpailut

Painettu Gradia Painopalvelut 2022

Camila Pulkkanen, Ella Haapamäki, Anniina Ilmonen

TERVEHDYS

Kuudestoista Juhani Heinonen viulukilpailu starttaa koronasta huolimatta hyvissä merkeissä. Kaiken epävarmuuden keskellä peräti 54 lasta ja nuorta ilmoittautui kilpailuun, vaikka valmistautuminen vaihtelevissa etäopetus- ja rajoitustilanteissa on ollut poikkeuksellista. Ylimmän sarjan ikäluokka on kohdannut suurimmat haasteet. Olemmekin todella iloisia siitä, että saamme vastaanottaa Jyväskylään näin monta lahjakasta viulistia 19 paikkakunnalta ympäri Suomen.

Vuoden 2019 kilpailuun toteutimme useita uudistuksia niin sarjoissa kuin ohjelmistossakin. Saimme 10–12-vuotiaiden katselmusluontoiselle sarjalle heti suuren suosion. Monet sen osallistujista ovat nyt mukana 13–15-vuotiaiden sarjassa, joten onnistuimme innostamaan ja rohkaisemaan nuoria viulistinalkuja nousemaan vaativalle kilpailutasolle. Jatkamme tänä vuonna samalla formaatilla saman kilpailutoimikunnan johdolla puheenjohtajana Helsingin konservatorion lehtori Janne Malmivaara ja jäsenenä Gradian viulunsoiton lehtori emeritus Kait Kenner sekä Juhani Heinonen -kilpailun kantava voima Sibelius-Akatemian professori emeritus Tuomas Haapanen. Huipputason jurya johtaa Sibelius-Akatemian viulumusiikin professori, kansainvälisesti tunnettu solisti, kamarimuusikko ja pedagogi Réka Szilvay.

Taso oli viime kerralla huikea, ja odotukset ovat myös nyt korkealla. Yleisöä hemmotellaan tasokkailla esityksillä lähes viikon ajan. Kilpailu pidetään tutussa Hannikaissalissa, tilaajajennuksia saaneella Suomalaisella musiikkikampuksella. Ylimmän sarjan finaali soitetaan totuttuun tapaan Jyväskylä Sinfonian konserttina Teatteritalossa. Kaikki esitykset ovat taas nähtävissä live-striimattuina.

Vuodesta 1977 alkaen yli 500 viulistia on saanut kokeilla osaamisensa rajoja Juhani Heinonen-viulukilpailussa, joka on vakiinnuttanut paikkansa merkittävänä pedagogisena ja taiteellisenä tapahtumana. Ensimmäisen kilpailun nuorimmatkin soittajat ovat jo lähes 60-vuotiaita. Ei siis ole ihme, että kilpailun käyneitä näkyy soolotaiteilijoina, orkesterimuusikoina ja pedagogeina niin Suomessa kuin ulkomailla. Viulukilpailun perinteen jatkuminen on ollut mahdollista vuorineuvos Juhani Heinosen Keski-Suomen musiikin edistämissäätiölle antamien lahjoitusten ansiosta. Kilpailun suosio yhä 45 vuoden jälkeen osoittaa, että tapahtumalle on tilaus. Tulevaisuus riippuu siitä, löydämmekö uusia Juhani Heinosen veroisia mesenaatteja.

Tapahtuman onnistumisen takaa saumaton yhteistyö Musiikkikampuksen, Jyväskylän kaupungin ja Jyväskylän Sinfonian kanssa. Erityiset kiitokset kaikille yhteistyökumppaneille joustavuudesta alati muuttuvien koronasääntöjen puristuksessa. Nyt vapaus on vihdoin koittanut ja voimme toivottaa kaikki lämpimästi tervetulleeksi tähän nuoruuden, ilon ja musiikin juhlaan.



Anneli Rahn

*Keski-Suomen
musiikin edistämissäätiön
hallituksen puheenjohtaja*

JUHANI HEINONEN -VIULUKILPAILU

Kilpailun nimen taustalla ovat lahjakkaan viulunsoiton harrastajan, sittemmin vuorineuvoksen arvonimen saaneen Juhani Heinosen (1925—2014) vuosi-
na 1975 ja 1984 tekemät tuntuvat lahjoitukset. Niiden turvin syntyi Jyväskylään Ilmari Hannikainen -pianokilpailun kanssa vuorottelevien kilpailujen ketju. Ensimmäinen Juhani Heinonen -viulukilpailu järjestettiin vuonna 1977, nyt vuonna 2022 vuorossa on kuudestoista.

Juhani Heinosen nimissä Jyväskylässä käytävä kilpailu on saavuttanut vakiintuneen aseman Suomen kolmanneksi arvostetuimpana viulukilpailuna ja askeleena Kuopion viulukilpailuun sekä edelleen Sibelius-viulukilpailuun. Kaikille suomalaisissa oppilaitoksissa viulunsoittoa opiskeleville avoimena ja nuorille osallistujilleen näkyvyyttä ja kokemusta antavana solistikilpailuna merkitys ponnahduslautana suurempiin haasteisiin on huomattava.

Viulunsoiton opiskelijoille kilpailun anti on ennen kaikkea itsensä kehittäminen valtakunnallisesti tasokkaassa joukossa ja kannustavassa ilmapiirissä. Osallistuminen tarjoaa erinomaisen mahdollisuuden soittotaidon, taiteellisen ilmaisun ja esiintymisen kehittämiseen. Vastaavan nosteen ja vertaisvaikutuksen kilpailutoimikunta halusi ulottaa vuoden 2019 uudistuksellaan myös 10–12-vuotiaisiin. Taiteellinen ilmaisu nousee Juhani Heinonen -viulukilpailussa yhdeksi arvostetuimmaksi piirteeksi, toisinaan jopa teknisen taituruuden edelle. Pienet soittovirheet saattavat olla mahdollisia seikkoja, jos soitossa on ilmaisullista syvyyttä.

Vuodesta 2000 alkaen kilpailun yhtenä kannustimena on ollut mahdollisuus edetä orkesterifinaaliin, joka vuorovaikutuksineen tuo esiintymiseen vielä uuden ulottuvuuden ja kokemuksen. Yhteistyö Jyväskylä Sinfonian

kanssa johdattaa kolmieräisen 16–24-vuotiaiden sarjan finalistit ammattiorkesterin solisteiksi. Kaksieräisen 13–15-vuotiaiden sarjan finaalisissa orkesterina on Suomalaisen musiikkikampuksen opiskelijoista koostuva Camppus Sinfonietta. Sen riveissä kilpailutapahtumiin pääsee myös kaksi Juhani Heinosen omaa arvoviulua, jotka Heinosen perikunta lahjoitti Jamkille viulunsoiton opiskelua edistämään vuoden 2016 kilpailun yhteydessä.

Viulukilpailun tuoman kokemuksen lisäksi kilpailussa jaetaan myös tuntuvia rahapalkintoja. Kilpailuhistoriassa palkinnot ovat menneet pääasiassa sarjojen kolmelle parhaalle, mutta tuomaristo on käyttänyt arvovaltaansa ja mahdollisuuttaan tehdä poikkeavia, välillä myös hankalia päätöksiä.

Vuoden 2019 Juhani Heinonen -viulukilpailun uudistus koski niin sarjoja kuin teosvalikoimaa, mutta myös tavoitetavuutta. Ensi kertaa kilpailun kaikkien sarjojen kaikki tapahtumat striimattiin monikameralähetyksinä Gadian media-alan opiskelijavoimin. Laajasti seurattavissa olevien lähetysten esikuvaa antavaa vaikutusta voidaan aavistella, laajemman merkityksen kertovat vasta tulevat vuodet ja viulukilpailut. Teosvalikoiman osalta mahdollisuus valita ohjelmistoa omien vahvuuksien pohjalta on tärkeää, sillä Juhani Heinonen -viulukilpailu määrittelee pitkäksi aikaa nuorten viulistien ohjelmiston. Monipuolisuus on vahvuus myös kuulijalle – nykyaikaisesti myös nettikatselijalle.

Juhani Heinonen -viulukilpailun järjestää Keski-Suomen musiikin edistämisseätiö yhteistyössä Suomalaisen musiikkikampuksen ja Jyväskylä Sinfonian kanssa. Kilpailua tukee Jyväskylän kaupunki.

Jani Korpelinin taustatyön pohjalta Helvi Kangas

AIKATAULU

Tapahtumat 9.3. finaalia lukuunottamatta Suomalaisen musiikkikampuksen Hannikaissalissa osoitteessa Pitkäkatu 18-22. Yleisö pääsee saliin kunkin kilpailuryhmän alkaessa ja esiintyjäryhmien väliin ajoittuvien noin 15 minuutin taukojen aikana.

PERJANTAI 4.3.

13–15-vuotiaiden sarja, I erä

klo 12.00 – 13.00

klo 13.15 – 14.15

-

klo 15.30 – 16.30

klo 16.45 – 17.45

-

klo 18.15 – 19.15

n. klo 20 erän tulokset ja palautteet

LAUANTAI 5.3.

16–24-vuotiaiden sarja, sooloteoksista koostuva I erä

klo 12.00 – 13.00

klo 13.15 – 14.15

n. klo 15 erän tulokset ja palautteet

SUNNUNTAI 6.3. klo 18.00

13–15-vuotiaiden finaali Hannikaissalissa

orkesterina Campus Sinfonietta

kapellimestarina Zoltán Bolyky

MAANANTAI 7.3.

16–24-vuotiaiden sarja, II erä

tuomariston jatkoon valitsemat

klo 11.00 – 12.10

klo 12.25 – 13.35

-

14.30 – 15.40

16.00 – 17.10

n. klo 18 erän tulokset ja palautteet

TIISTAI 8.3.

10–12-vuotiaiden sarja

klo 10.00 – 10.50

klo 11.05 – 11.55

-

klo 13.30 – 14.20

klo 14.35 – 15.25

-

16.00 – 16.50

n. klo 18 tunnustukset ja palautteet

KESKIVIIKKO 9.3. klo 19.00

16–24-vuotiaiden finaali Jyväskylän teatteritalolla

orkesterina Jyväskylä Sinfonia,

kapellimestarina Jan Söderblom

Jyväskylä Sinfonian kausikonsertti

Lippu.fi tai teatterin lippumyymälä

Muutokset mahdollisia,
ajantasaiset tiedot kesmes.fi

ESIINTYMISJÄRJESTYS SARJOITTAIN

10–12-vuotiaat yksieräinen sarja 8.3

1. Ella Vilagi
2. Yutong Chi
3. Riku Huuska
4. Eeli Tervo
5. Maiju Latonen
6. Maija Toivio
7. Lilja Haatainen
8. Melina Salvatierra
9. Helvi Salminen
10. Jussi Huuska
11. Vilho Siivonen
12. Aura Mäkinen
13. Maria Emeltchenko
14. Leea Mattila
15. Sanja Lehtinen
16. Anna Pöyhönen
17. Vilma Tikkanen
18. Sonil Saifouri
19. Ilona Heikkilä
20. Vili Vänskä

13–15-vuotiaat kaksieräinen sarja 4. & 6.3

1. Emil Granlund
2. Alina Siirala
3. Ruut Karhu
4. Deniz Gedik
5. Natália Hódi
6. Iiris Renvall
7. Katri Mettänen
8. Valtteri Honkkila
9. Arul Medini Arul Jothi
10. Kaisla Holkko
11. Kerttu Kaihola
12. Alma Huttunen
13. Matti Mankkinen
14. Olga Niemi
15. Inari Puhakka
16. Stella Rautiainen
17. Senny Herler
18. Nea Li
19. Inkeri Jyllinmaa
20. Salme Saatsi

16–24-vuotiaat kolmieräinen sarja 5.–9.3.

1. Eeva-Liina Luukkanen
2. Liina Ristolainen
3. Pirta Pöllänen
4. Sanni Kangas
5. Emma-Riina Aho
6. Aino Yamaguchi
7. Manne Korhonen
8. Melina Nyberg

Esintymisjärjestyksen arvonnän suorittivat Suomalaisen Musikkikampuksen päälliköt Gradian musiikin ja tanssin koulutuspäällikkö Jarmo Kivelä ja Jamkin päällikkö Eva Halme.



10-12-vuotiaat



Kuvaaja: Laura Vilagi

1. Ella Vilagi

11-vuotias helsinkiläinen Ella aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana Kuopiossa Marjo Suhosen oppissa. 2017-2018 hän opiskeli viulunsoittoa Antti Meurmanin johdolla Kuopion konservatoriossa ja 2018 opiskelu on jatkunut Käpylän musiikkiopistossa opettajanaan Ahti Valtonen. Solistina Ella on esiintynyt Juniorivirtuosit- orkesterin matkalla Unkarissa 2019, 2021 Sastamalan Jousileirin päätös-konsertissa Vivaldin konsertossa ja Nuoret virtuoosit- konsertissa 2021. Sastamalan Jousileireillä häntä ovat opettaneet Ahti Valtonen ja Arja Yurtseven. Lisäksi Ella harrastaa ilma-akrobatiaa ja on innokas lukemaan.

ERÄ I

R. Kreutzer: Etydi nro 5

F. Kreisler: Sicilienne & Rigaudon

C. A. de Bériot: Viulukonserto nro 9 op. 104, a-molli, I Allegro maestoso

Säestäjä: Säde Erkkilä

2. Yutong Chi

10-vuotias Yutong tulee Uudeltamaalta. Hän aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana ja on opiskellut Musiikkiopisto Juvenaliassa 2016-2018 Kirsti Suikkasen oppilaana ja vuodesta 2018 lähtien viulun opiskelu on edennyt Maarit Rannan johdolla. Yutong seurasi alusta loppuun vuoden 2019 viulukilpailun 10–12-vuotiaiden sarjan kaikki osallistujasuoritukset ihaillen taitavia soittajia. Silloin syntyi haave olla itsekin joskus mukana samassa kilpailussa.

ERÄ I

N. Baklanova: Etydi nro 13

E. Mollenhauer: The Boy Paganini

F. Kreisler: Synkooppi

J. Sibelius: Romanssi op. 78 nro 2

Säestäjä: Sonja Fräki

Kuvaaja: Yutong Chi



3. Riku Huuska

Helsingkiläinen 12-vuotias Riku on opiskellut viulunsoittoa Käpylän musiikkiopistossa vuodesta 2017 lähtien Ahti Valtosen opissa. Musiikkiopiston orkesteritoiminnan lisäksi hän esiintyy Helsingin kaupunginorkesterin juoriorikonsertin solistina maaliskuussa 2022 Musiikkitalolla ja soittanut Sastamalan musiikkiyhdistyksen järjestämässä konserteissa. Kilpailukokemusta on kertynyt Wegelius Kammarstråkar nuoret solistit-kilpailusta, jossa 2021 hänet valittiin solistiksi. Riku harrastaa lisäksi jalkapalloa.

ERÄ I

R. Kreutzer: Etydi nro 4

C. A. de Bériot: Viulukonsertto nro 9 op. 104, a-molli, I Allegro maestoso

J. Svendsen: Romanssi op. 26 G-duuri

Säestäjä: Säde Erkkilä

Kuvaaja: Anna Telakivi



4. Eeli Tervo

Joensuulainen Eeli on 12-vuotias ja aloittanut viulunsoiton Kuopion konservatoriossa 5-vuotiaana Kati Hilanderin oppilaana. Vuonna 2017 Joensuun konservatoriossa opetus jatkui ensin Tapani Yrjölän opissa ja vuodesta 2019 asti häntä on opettanut Katri Kaihola. Musiikkileirien ja mestarikurssien lisäksi esiintymiskokemusta on kertynyt muun muassa Pohjois-Karjalan Nuori Solisti -karsinnoista ja Joensuun konservatorion Taituri-katselmuksista. Eeli soittaa myös pianoa, mutta valitsi viulun kirkkaan äänen vuoksi.

ERÄ I

F. Mazas: Etydit op. 36 nro 50

N. Paganini: Sonaatti A-duuri

Säestäjä: Eliisa Suni

Kuvaaja: Sakari Tervo





Kuvaaja: Timo Latonen

5. Maiju Latonen

11-vuotias Maiju tulee Helsingistä ja on opiskellut viulunsoittoa vuodesta 2014 asti Espoon musiikkiopistossa opettajanaan Grazyna Gebert. Maiju on sijoittunut toiselle sijalle Kaunas sonorum- kilpailussa Liettuassa 2017 ja Jugend Musiziert Helsinki- kilpailussa tavoittanut 1. palkinnon vuosina 2019 ja 2022. Lisäksi vapaa-aika täyttyy jalkapallon peluusta, lukemisesta ja omien videoiden tekemisestä.

ERÄ I

F. Mazas: Etydit op. 36 nro 7

B. Bartók - A. Gertler: Sonatiini Sz. 55, D-duuri
I osa Dudások (Säkipilli), Allegretto

J. Brahms: Unkarilainen tanssi nro 7

E. Młynarski: Mazur, G-duuri

Säestäjä: Timo Latonen

6. Maija Toivio

Helsingiläinen 11-vuotias Maija on aloittanut viulunsoiton 6-vuotiaana Itä-Helsingin musiikkiopistossa Noora Voiman johdolla. Tällä hetkellä hänen opettajanaan toimii Heidi Viksten. Maija käy Ihmu-koulun viidettä luokkaa ja soittaa viikariorkesterissa. Maija on ollut useita kertoja Géza Szilvayn etäopetus-studion esimerkkioppilaana 7-8-vuotiaana, sekä esiintynyt lukuisissa tilaisuuksissa, muun muassa Helsingin kaupunginorkesterin kanssa. Viulunsoiton lisäksi Maija soittaa pianoa, sekä pitää piirtämisestä, laulamisesta ja laskettelusta.

ERÄ I

F. Mazas: Etydit op. 36 nro 2

A. Vivaldi: Viulukonsertto a-molli, III osa

G. Pugnani - F. Kreisler: Tempo di minuetto

Säestäjä: Minna Koskimies

Kuvaaja: Teemu Toivio



7. Lilja Haatainen

Kempeleessä asuva 11-vuotias Lilja aloitti viulunsoiton Suzuki-menetelmällä 3-vuotiaana. 6-vuotiaana hän pääsi opiskelemaan viulunsoittoa Oulun konservatorioon opettajanaan Mervi Kyrki. Vuodesta 2019 Lilja on myös saanut lisäkoulutusta Viuluakatemiassa opettajinaan Janne Malmivaara sekä Elina Vähälä. Lilja on esiintynyt usean eri orkesterin solistina, sekä Oulunsalo Soi -festivaalien yhtenä taitelijana keuhällä 2021. Kilpailukokemuksista tämä on hänelle ensimmäinen. Viulutuntien lisäksi Lilja käy tanssitunneilla ja soittaa kamari-ryhmässä. Hän nauttii myös piirtämisestä ja lukemisesta.

ERÄ I

C. Dancla: Etydit op. 73 nro 1

J. S. Bach: Loure, Partita E-duuri BWV 1006

P. de Sarasate: Habanera op. 21 nro 2

Säestäjä: Sanna Smolander

Kuvaaja: Alina Haatainen



Kuvaaja: Karin Smeds

8. Melina Salvatierra

10-vuotias helsinkiläinen Melina käy musiikkiluokkaa Porolahden peruskoulussa, jossa hän on myös viuluryhmäopetuksessa. Tämän lisäksi Melina soittaa viikariorkesterissa Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Esiintymiskokemusta hänelle on myös kertynyt säännöllisesti musiikkiopiston konserteista. Viulunsoiton lisäksi Melina harrastaa parkouria sekä kuvataidekoulua. Hän myös piirtää ja maalaa paljon.

ERÄ I

F. Mazas: Etydit op. 36 nro 3

G. Ph. Telemann: Sonatiini nro 4 A-Duuri TWV 41, I Adagio

E. Jenkinson: Keijutanssi

H. Wieniawski: Kaksi masurkkaa op. 19, II Dudziarz

Säestäjä: Minna Koskimies





Kuvaaja: Maarit Salminen

9. Helvi Salminen

Pihlajavedellä asuva 12-vuotias Helvi on opiskellut viulunsoittoa Läntisen Keski-Suomen musiikkiopistossa vuodesta 2015. Hänen opettajanaan toimii Aarne Miettinen. Aikaisemmin Helvi on osallistunut Keuruulla järjestettävään jousisoitintapahtumaan. Viulunsoittamisen lisäksi Helvi harrastaa piirtämistä, maalaamista sekä lukemista.

ERÄ I

F. Mazas: Etydit op. 36 nro 10
P. de Sarasate: Playera op. 23 nro 1
E. Młynarski: Poloneesi op. 4 nro 1

Säestäjä: Elena Kosola

10. Jussi Huuska

12-vuotias Helsingissä asuva Jussi on soittanut viulua Käpylän musiikkiopistossa vuodesta 2017 Ahti Valtosen opissa. Hän soittaa myös musiikkiopiston orkesterissa. Vuonna 2021 hänet valittiin solistiksi Wegelius-kamarimusiikkiorkesterin nuorten solistien kilpailussa. Hän on myös esiintynyt Sastamalan musiikkilyhdistyksen järjestämissä konserteissa ja kutsuvierastilaisuudessa. Jussi harrastaa myös jalkapalloa ja pizzansyöntiä.

ERÄ I

N. Baklanova: Viuluetydejä II nro 37
O. Novacek: Ikiliikkuja d-molli
J. Svendsen: Romanssi op. 26 G-duuri

Säestäjä: Säde Erkkilä

Kuvaaja: Anna Teikivi



11. Vilho Siivonen

11-vuotias Vilho on soittanut Käpylän musiikkiopistossa vuodesta 2014 lähtien Ahti Valtosen opetuksessa. Vilho on kotoisin Helsingistä ja harrastaa viulunsoiton lisäksi jalkapalloa.

ERÄ I

R. Kreutzer: Etydi nro 2

A. Vivaldi: Konsertto nro 4 f-molli op. 8, RV 297, Talvi, I Allegro non molto

F. Kreisler: Liebesfreud

Säestäjä: Säde Erkkilä

Kuvaaja: Veeva Siivonen



12. Aura Mäkinen

Aura on 12-vuotias turkulainen ja on soittanut viulua Arja Yurtsevin oppilaana Turun konservatoriolla vuodesta 2013 alkaen. Hän sai musiikin perustason päättötodistuksen keväällä 2021. Syksystä 2021 alkaen Aura on soittanut pianoa sivuaineena Kalle Perksalon oppilaana. Tämän lisäksi hän harrastaa klassista balettia ja tykkää lukea ja piirtää

ERÄ I

R. Kreutzer: Etydi nro 35

H. Kaski: Air op. 51 nro 2

V. Monti: Csárdás

Säestäjä: Leena Suhonen

Kuvaaja: Siiri Vaittinen





Kuvaaja: Andrei Emeltchenko

13. Maria Emeltchenko

12-vuotias Maria on Helsingistä ja on aloittanut 2017 musiikkiopinnot Helsingin konservatoriossa Mari Kortelaisen oppilaana. Vuodesta 2018 alkaen Maria on osallistunut Natalia Morozovan, Rottardamin konservatorion professorin, mestarikursseille. Tällä hetkellä Marian opiskelut Helsingin konservatoriossa jatkuvat ja hän tekee aktiivisesti yhteistyötä Lara Levin kanssa. Maria on esiintynyt aiemmin Concerto Grosso - Viking Barokk - konsertissa ja Mestarien Messissä - konsertissa. Vapaa-ajalla Maria harrastaa kuvataidetta ja tanssia.

ERÄ I

C. Dancla: Etydit op. 73 nro 3

P. de Sarasate: Johdanto ja Tarantella op. 43

Säestäjä: Timo Latonen

14. Leea Mattila

Uuraisilta kotoisin oleva Leea Mattila on 12 vuotta ja aloitti vuonna 2014 viulunsoiton Ala-Keiteleen musiikkiopistossa Äänekoskella. Vuodesta 2018 alkaen Leea on ollut oppilaana Viuluakatemiassa ja syksyllä 2019 hän siirtyi Porvoonseudun musiikkiopistoon Janne Malmivaaran oppilaaksi. Keväällä 2019 Leea voitti Young Musician-kilpailun Tallinnassa. Leea on myös esittänyt Mozartin konserton nuorten solistien konsertissa Porvoossa. Viulunsoiton lisäksi Leea harrastaa lukemista ja piirtämistä.

ERÄ I

C. Dancla: Etydit op. 73 nro 2

T. Kaumann: Mission Possible

H. Wieniawski: Poloneesi D-duuri op. 4

Säestäjä: Kazuyo Ueno-Mattila

Kuvaaja: Kazuyo Ueno-Mattila



15. Sanja Lehtinen

Espoolainen Sanja on 12 vuotias ja soittanut viulua Espoon musiikkiopistossa Riia Odén johdolla vuodesta 2014. Hän on soittanut viulua orkestereissa ja kamarimusiikki kokoonpanoissa. Sanja on osallistunut säännöllisesti musiikkileireille.

Sanja on palkittu ensimmäisellä palkinnolla Tukiaisen viulukilpailussa vuonna 2017. Hän on osallistunut vuonna 2019 Young Musician-kilpailuun Tallinnassa. Sanja soittaa viulun lisäksi pianoa. Tanssi on hänelle musiikin ohella mieluista harrastusta.

ERÄ I

R. Kreutzer: Etydi nro 2

R. Gliere: Romanssi c-molli

F. Kreisler: Preludi & Allegro

Säestäjä: Lili Ahopelto

Kuvaaja: Ronja Lehtinen



Kuvaaja: Johanna Pöyhönen

16. Anna Pöyhönen

10-vuotias Anna opiskelee viulunsoittoa Kirkkonummen musiikkiopistolla opettajanaan Marja Korpela. Anna aloitti Korpelan opetuksessa neljävuotiaana. Hän on osallistunut Päivyt Mellerin ja Janne Malmivaaran mestarikursseille vuosina 2019 ja 2021 sekä ehtinyt myös esiintymään solistina Kirkkonummen musiikkiopiston kamariorkesterin kanssa. Anna urheilee vapaa-ajallaan jalkapallon parissa.

ERÄ I

F. Mazas: Etydit op. 36 nro 30

N. Paganini: Cantabile MS 109

F. Kreisler: Preludi & Allegro

Säestäjä: Johanna Pöyhönen





Kuvaaja: Terhi Malin

17. Vilma Tikkanen

Vilma on 10-vuotias helsinkiläinen viulisti, joka aloitti opintonsa kolmen vuoden iässä Länsi-Helsingin musiikkiopistolla Terhi Malin oppilaina. Vilma on ahkera musiikkileijä, ja häntä ovat opettaneet Malin lisäksi Sirkka-Liisa Kaakinen, Zoja Istomina ja Annemarie Åström. Vilma kilpailee täällä monien muiden tavoin ensimmäisessä viulukilpailussaan. Viulunsoiton ohella rakkaita harrastuksia ovat tanssi, näytteleminen ja pianonsoitto.

ERÄ I

R. Kreutzer: Etydi nro 12
N. Paganini: Sonaatti A-duuri
Veli Kujala: GRAP

Säestäjä: Minna Koskimies

18. Sonil Saifouri

Kymmenvuotias tamperelainen viulisti Sonil on soittanut viulua 6-vuotiaasta asti Tampereen konservatoriolla. Sonil on esiintynyt oppilaitoksensa konserteissa ja nyt hän osallistuu ensimmäiseen viulukilpailuunsa. Viulunsoiton ohella Sonil pitää uimisesta ja jalkapallon pelaamisesta.

ERÄ I

H.E. Kayser, op 20, no 15
J.S. Bach, viulukonsertto a, BWV 1041, 1. osa Allegro moderato
Johan Halvorsen, Kleine tanzsuite op. 22: Spanisch

Säestäjä: Eliisa Suni

Kuvaaja: Saeed Saifouri



19. Ilona Heikkilä

Ilona on 10-vuotias oululainen viulisti, joka aloitti soittamisen neljän vuoden ikäisenä Pudasjärven kansalaisopistolla Laura Kankaan opetuksessa. 6-vuotiaana hän siirtyi Oulun konservatoriolle, jossa häntä ovat opettaneet Tuuli-Maria Kämäräinen, Eveliina Honkanen ja Sinikka Ala-Leppilampi. Nykyisin Ilonan soitonopettajana Oulussa toimii Maarit Karppelin. Oppilaitoksensa konserteissa harjaantunut soittaja ottaa nyt osaa ensimmäiseen viulukilpailuunsa. Viulun lisäksi Ilona soittaa pianoa, ja hiihtää Oulun hiihtoseurassa.

ERÄ I

H. E. Kayser: Etydit op. 20 nro 26

G. Perlman: Israeli Concertino I osa

E. R. Mollenhauer: The Boy Paganini

Säestäjä: Sanna Smolander

Kuvaaja: Krista Pekkala



Kuvaaja: Seppälän Koulukuvat

20. Vili Vänskä

Seinäjoelta kotoisin oleva 11-vuotias Vili on soittanut viulua 7-vuotiaasta asti Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistolla Markku Anttilan opilaana. Lukuisille musiikkikilpailuille osallistunutta Viliä on opettanut myös Ahti Valtonen. Vili on esiintynyt niin oppilaitoksensa konserteissa, tilausesityksissä kuin omilla konserteillaan. Viulunsoiton lisäksi myös rumpujen ja pianon soitto luonnistuu. Vapaa-ajallaan Vili tykkää uida ja käydä taidekoulussa.

ERÄ I

R. Kreutzer: Etydi nro 2

A. Vivaldi: Kevät, I Allegro II Largo

F. M. Veracini: Largo

Säestäjä: Eliisa Suni

13-15-vuotiaat

1. Emil Granlund

15-vuotias espoolainen Emil aloitti viulunsoiton 6-vuotiaana Musiikkiopisto Avoniassa. Sittemmin opiskelu tapahtui Musik Institut Kungsvägenissa Ulrike Drosdekin johdolla ja vuoden 2019 jälkeen Espoon musiikkiopistossa opettajanaan Arja Yurtseven. Emil on soittanut erilaisissa kokoonpanoissa sekä orkestereissa ja osallistunut kesäisin jousileireille. Esiintymiskokemusta ovat kartuttaneet muun muassa Kuresaaren XVI Rahvusvaheline poiste keelpillifestival 2017 ja monet orkestereiden solistitehtävät omissa oppilaitoksissa vuosina 2017–2019. Emil on laulanut Tapiolan kuorossa ja opiskelee myös klassista yksinlaulua.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti A-duuri HWV 372, I Adagio II Allegro

J. Sibelius: Humoreski nro 1 d-molli op. 87 b

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16

Säestäjä:

Lili Ahopelto

ERÄ II

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Kuvaaja: Tommy Granlund



Kuvaaja: Terhi Siirala



2. Alina Siirala

Helsingistä kotoisin oleva 14-vuotias Alina aloitti Suzuki-opinnot Käpylän Musiikkiopistossa Hannele Lehdon johdolla vuonna 2012. Syksystä 2019 opettajana on toiminut Kirsi Ruotsala. Käpylän Viulukouluissa opettajina ovat Ahti Valtonen, Juho Valtonen ja Paula Sundqvist. Tukiaisen -viulukilpailussa syksyllä 2017 Alina palkittiin ensipalkinnolla. 2021 Alina vieraili solistina kamarikuoro Ahjo Ensemblen joulukonserteissa. Viulunsoiton ohella Alina pelaa tennistä, lukee, tekee käsitoita ja maalaa.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti A-duuri HWV 361, I Larghetto II Allegro

J. Sibelius: Rondino op. 81 nro 2

P. de Sarasate: Espanjalaiset tanssit op. 21, Malagueña

Säestäjä:

Säde Erkkilä

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa



Kuvaaja: Jouni Karhu

3. Ruut Karhu

Turkulainen 15-vuotias Ruut aloitti viulunsoiton Palmgren konservatoriossa 2011. Hänen opettajinaan ovat toimineet Maarit Kirvessalo-Nurmela, Salla Vanhanen ja Ion Buinovski. Syksystä 2020 Ruutia on opettanut Turun konservatoriossa Arja Yurtseven. Ruut osallistui vuonna 2017 Young Musician -kilpailuun Tartossa, Virossa ja on esiintynyt Pori Sinfoniettan lastenkonserтин solistina 2014. Ruut osallistui edelliseen Juhani Heinonen -viulukilpailuun 2019.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti nro 6 g-molli HWV 364 a, I Larghetto II Allegro

J. Sibelius: Novellette op. 102 nro 1

P. de Sarasate: Johdanto & Tarantella op. 43

Säestäjä:

Leena Suhonen

ERÄ II

G. B. Viotti: Viulukonsertto nro. 22 a-molli, I osa

4. Deniz Gedik

Deniz on 14-vuotias ja tulee Riihimäeltä. Hän aloitti viulunsoiton 7-vuotiaana Riihimäen musiikkiopistossa Jouko Sunin johdolla ja nykyään opiskelu tapahtuu Sirkka Kuulan opissa. Deniz on soittanut viulua Riihimäellä erilaisissa kokoonpanoissa sekä osallistunut Savonlinnan musiikkileireille ja Järvenpään kotimusiikkiviikoille. Hän on ollut kisaamassa myös edellisessä Juhani Heinonen -viulukilpailussa 2019. Lisäksi Deniz soittaa pianoa kakkossoittimenaan ja vapaa-ajalla ulkoilee koiran kanssa sekä seuraa jalkapalloa.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti A-duuri HWV 372, I Adagio II Allegro

D. Kabalevski: Improvisaatio op. 21 nro 1

P. de Sarasate: Johdanto & Tarantella op. 43

Säestäjä:

Mika Karjalainen

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Kuvaaja: Heidi Hänninen



5. Natália Hódi

Helsingiläinen Natália on 13-vuotias ja on opiskellut viulunsoittoa nyt reilut seitsemän vuotta. Itä-Helsingin musiikkiopistossa hänen opettajanaan toimii Hanna Pesonen. Natália on soittanut viulua erilaisissa orkestereissa ja vuonna 2019 Helsingin kaupunginorkesterin solistina Juniorikonsertissa. Kilpaileminen on tullut tutuksi Tukiainen-viulukilpailussa 2017. Viulunsoiton lisäksi hän harrastaa seinäkiipeilyä ja on mukana Biolapset-ryhmässä.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 1 B-duuri, I Largo II Allegro

G. Tartini - F. Kreisler: Variaatiot

N. Paganini: Cantabile

Säestäjä:

Minna Koskimies

ERÄ II

G. B. Viotti: Viulukonsertto nro. 22 a-molli, I osa

Kuvaaja: Sara Hodi



6. Iiris Renvall

15-vuotias espoolainen Iiris on opiskellut Musiikkiopisto Juvenaliassa, Viuluakatemiassa sekä tällä hetkellä Helsingin Konservatoriossa Petri Aarnion oppilaana. Iiris on palkittu Tukiaisen viulukilpailussa 2014, Jyväskylän viulukilpailussa 2019 sekä Tukholman musiikkikilpailussa 2019. Syksyllä 2020 hän esiintyi Musiikkiopisto Juvenalian Musisoinnin ilo -orkesterin solistina. Iiris on lisäksi soittanut kamarimusiikkia libis-duossa pianisti Isabella Pätiälän kanssa Liisa Malmivaaran ohjauksessa.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti nro 4 D-duuri, I Adagio II Allegro

J. Sibelius: Novелlette op. 102 nro 1

G. Bacewicz: Puolalainen kapriisi

Säestäjä:

Timo Latonen

ERÄ II

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Kuvaaja: Iiris Renvall





Kuvaaja: Ritva Mettänen

7. Katri Mettänen

Helsingin Konservatoriossa, jossa opettajina ovat toimineet 2016 lähtien Tapio Tuovila, lisäksi syksyn 2021 ajan Janne Malmivaara ja kesätauojen aikana Mikk Murdvee. Katri on kilpaillut aiemmin Tallinnassa Young Musician -kilpailussa 2019, ja vuoden 2017 Tukiainen-viulukilpailussa hän saavutti 2. palkinnon. Viulunsoiton lisäksi Katri laulaa ja säveltää, sekä harrastaa balettia. Kielet, matkustelu ja maiden historia ovat myös lähellä sydäntä.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 9 h-molli
J. Massenet: Meditaatio oopperasta Thaïs
F. Kreisler: Preludi & Allegro Pugnatin tyyliin

Säestäjä:
Timo Latonen

ERÄ II

C. A. de Bériot: Viulukonsertto G-duuri op. 76, I osa

8. Valtteri Honkkila

Porvoolainen Valtteri on 14-vuotias ja hän opiskelee Paula Hagganin johdolla Porvoonseudun musiikkiopistossa sekä on osallistunut Janne Malmivaaran mestarikurssille. Lisäksi Valtteri on soittanut orkestereissa. Hän on osallistunut aiemmin Juhani Heinonen -viulukilpailuun vuonna 2019. Valtteri harrastaa myös lukemista, urheilua ja pelaa videopelejä.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti nro 4 D-duuri, I Adagio II Allegro
J. Sibelius: Valssi op. 81 nro 3
P. de Sarasate: Espanjalaiset tanssit op. 21, Malagueña

Säestäjä:
Johan von Schantz

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa



9. Arul Medini Arul Jothi

Arul Medini Arul Jothi on 14-vuotias helsinkiläinen, joka on soittanut viulua jo seitsemän ja puoli vuotta. Hän on opiskellut viisi vuotta Lauttasaaren Musiikkiopistolla, missä hänen opettajanaan toimi Susanna Arminen. Sitten hän on siirtynyt Helsingin Konservatorioon ja nykyään häntä opettaa Petri Aarnio. Aiemmin hän on sijoittunut 1. sijalle Tukiaisen viulukilpailussa ja palkittu kunniakirjalla vuoden 2018 Loiste-festivaalilla solistina. Arul Medini Arul Jothi soittaa myös klassista kitaraa ja osallistuu vapaa-ajallaan matematiikkakilpailuihin.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti A-duuri HWV 361, I Larghetto II Allegro

P. de Sarasate: Espanjalaiset tanssit op. 21, Malagueña

J. Sibelius: 5 kappaletta viululle ja pianolle op. 81, Masurkka

Säestäjä:

Timo Latonen

ERÄ II

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Kuvaaja: Nimalajirja Shanmugam



Kuvaaja: Mimma Koljonen



10. Kaisla Holkko

Kaisla on 14-vuotias ja kotoisin Paraisilta, jossa hän on aloittanut viulunsoiton 4-vuotiaana musiikkiopisto Arkipelagissa Riikka Lehtimäen oppilaana. Syksystä 2021 alkaen hän on opiskellut Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa opettajanaan Merit Palas. Kaisla on osallistunut useille mestarikursseille ja musiikkileireille. Vuonna 2019 hän osallistui Juhani Heinonen -viulukilpailuun ja esiintyi viime syksynä Wegelius-kamariorkesterin solistina Nuoret Solistit -konsertissa. Kaisla on myös innokas kirjojen lukija.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 1 B-duuri, I Largo II Allegro

J. Sibelius: Rondino op. 81 nro 2

P. de Sarasate: Mustalaislauluja op. 20

Säestäjä:

Timo Koskinen

ERÄ II

C. A. de Bériot: Viulukonsertto G-duuri op. 76, I osa



Kuvaaja: Katri Kaihola

11. Kerttu Kaihola

14-vuotias Kerttu aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana ja opiskelee nykyisin Joensuun konservatoriolla Sanna Kivivuoren ja Mariko Matsumoton oppilaina. Kerttu on osallistunut jo edelliseen viulukilpailuumme vuonna 2019. Lisäksi hän on osallistunut vuodesta 2020 alkaen vuosittaisessa Pohjois-Karjalan maakunnallisessa Taituri! -jousisoitinkatselmuksessa. Hän on esiintynyt myös kahdesti Joensuun kaupunginorkesterin Nuorten solistien konsertissa. Viulunsoiton lisäksi Kerttu harrastaa yleisurheilua ja laskettelua.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 9 h-molli,
I Siciliana II Vivace III Allegro

P. Tšaikovski: Scherzo op. 42 nro 2

D. Kabalevski: Improvisaatio op. 21 nro 1

Säestäjä:

Svetlana Pustoshnaya

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

12. Alma Huttunen

Vantaalainen 15-vuotias Alma aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana Marja Olamaan johdolla. Nykyään hänen opettajanaan toimii Kirsi Ruotsala. Alma on myös käynyt musiikkiluokkaa kolmannelta luokasta lähtien. Hän on soittanut Käpylän Musiikkiopiston orkesterissa ja esiintynyt lukuisissa erilaisissa musiikkiopiston ja musiikkiluokkien konserteissa. Musiikin ohella Alma pitää urheilemisesta, tietokirjojen lukemisesta ja kirjoittamisesta.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti nro 12 F-duuri, I Adagio II Allegro

P. de Sarasate: Johdanto & Tarantella op. 43

A. Vivaldi: Kesä, III Presto

Säestäjä:

Säde Erkkilä

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Kuvaaja: Mirjam Huttunen



13. Matti Mankkinen

15-vuotias Matti tulee Oulusta. Hänen opettajanaan toimii tällä hetkellä Meri Kyrki. Matti on myös osallistunut Janne Malmivaaran, Maaret Repo-Pohjosen ja Reijo Tunkkarin opetukseen mm. erilaisilla kursseilla. Hän on esiintynyt mm. Oulu Sinfonian lastenkonserтин solistina, sekä osallistunut myös aiemmin Juhani Heinonen -viulukilpailuun vuonna 2019. Viulunsoiton lisäksi Matti harrastaa kilpatanssia SM-tasolla vakio- ja latinalaistansseissa.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 1, I Largo II Allegro

P. de Sarasate: Espanjalaiset tanssit op. 21, Malagueña

D. Kabalevski: Improvisaatio op. 21 nro 1

Säestäjä:

Sanna Smolander

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Kuvaaja: Kimmo Pihlajamaa



Kuvaaja: Olli-Pekka Niemi



14. Olga Niemi

14-vuotias Olga on espoosta kotoisin oleva viulisti. Hän aloitti viulupintonsa 4-vuotiaana Sirkka Kuulan opetuksessa Espoon musiikkiopistolla. Vuodesta 2020 hän on opiskellut Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolla Päivyt Mellerin oppilaana. Olga on mukana myös viulukatemiassa, jossa häntä opettavat Elina Vähälä ja Janne Malmivaara. Olga on voittanut Tukiainen- sekä SIMC VI -viulukilpailut vuonna 2017 ja sijoittunut toiseksi viulukilpailuissa Turussa ja Tukholmassa. Myös sävellystä ja pianonsoittoa opiskeleva Olga tykkää pelata tennistä sekä ulkoilla koiransa kanssa.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 7 Es-duuri, I Dolce II Allegro

C. W. Gluck: Melodia oopperasta Orfeus ja Eurydike

P. de Sarasate: Mustalaislauluja op. 20

Säestäjä:

Timo Koskinen

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa



Kuvaaja: Taika Puhakka

15. Inari Puhakka

Inari on 13-vuotias viulisti Helsingistä. Soittamisen hän aloitti 6-vuotiaana Itä-Helsingin musiikkiopistossa Tuuli Toivasen opilaana ja vuoden 2015 jälkeen opettajana on toiminut Hanna Pesonen. Inari on esiintynyt lukuisissa konserteissa, mm. vuonna 2019 Helsingin kaupunginorkesterin Juniorikonsertin solistina. Viulunsoiton ohella Inari urheilee cheerleadingin parissa.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 5 A-duuri
J. Sibelius: 5 kappaletta viululle ja pianolle op. 81, Masurkka
F. Kreisler: Preludi & Allegro

Säestäjä:
Minna Koskimies

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

16. Stella Rautiainen

15-vuotias Stella on kotoisin itse kilpailukaupungista Jyväskylästä. Hän on soittanut viulua 7-vuotiaasta opettajana mm. Kaija Lehtonen. Kait Kennenrin opissa hän oli 2016–2020 ja vuodesta 2020 eteenpäin Eeva Oksalan opetuksessa. Stella on osallistunut meidän viulukilpailuumme jo vuonna 2019 10-12-vuotiaiden sarjassa. Lisäksi hän on esiintynyt solistina Campus Sinfoniettan solistikonsertissa vuonna 2021. Muita mielenkiinnon kohteita Stellalla ovat mm. pianonsoitto, laulaminen, tanssi kuvataide ja valokuvaus.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 1 B-duuri, I Largo II Allegro
F. Kreisler: Resitatiivi & Scherzo-Caprice
P. Tšaikovski: Melodia op. 42 nro 3

Säestäjä:
Outi Jussila

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Kuvaaja: Stella Rautiainen



17. Senny Herler

Senny on kotoisin Helsingistä. Viulunsoiton hän aloitti 4-vuotiaana Itä-Helsingin musiikkiopistossa Géza Szilvayn oppilaana. Sitten hän on opettanut Yvonne Frey sekä viimeiset kaksi vuotta Lauri Untamala. Senny on Helsingin Juniorijousten konserttimestari ja esiintymisiä on kertynyt paljon. Hän on mm. esiintynyt kahdesti Helsingin kaupunginorkesterin Juniorikonsertin viulusolistina (2017 ja 2018). Senny harrastaa myös kuorolaulua ja poikkihuilun soittoa Paasi Hyökin johdolla. Balettiakin Senny on tanssinut jo pitkään.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 1 B-duuri, I Largo II Allegro

E. Englund: Arioso Interrotto

F. von Vecsey: Valse triste

Säestäjä:

Minna Koskimies

ERÄ II

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Kuvaaja: Jukka Rantamäki



Kuvaaja: Wei Min Li



18. Nea Li

15-vuotias Nea on kotoisin Espoosta ja ollut kiinnostunut musiikista pienestä pitäen. Hän aloitti viulunsoiton Espoon musiikkiopistossa 6-vuotiaana opettajanaan Joanna Hyrsky-Tran Minh. Aikaisemmin Nea on voittanut vuonna 2017 Tukiainen viulukilpailun 1. palkinnon. 2021 hän toimi Nuoret klassikot-konsertin yhtenä solistina Espoon kulttuurikeskuksen Tapiola salissa. Kapellimestarina oli Jésus Ortega ja orkesterina Sibelius Akatemiasta valmistuneiden orkesteri.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti nro 4 D-duuri, I Adagio II Allegro

G. Bacewicz: Oberek

P. de Sarasate: Johdanto & Tarantella op. 43

Säestäjä:

Lili Ahopelto

ERÄ II

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa



Kuvaaja: Susanna Jyllinmaa

19. Inkeri Jyllinmaa

13-vuotias helsinkiläinen Inkeri on soittanut viulua 4-vuotiaasta saakka Helsingin konservatoriolla. Hänen opettajanaan on toiminut ensin Mari Kortelainen ja vuodesta 2020 lähtien Tapio Tuovila. Inkeri on osallistunut lukuisille musiikkileireille ja Näppäri-kursseille, myös Seppo Reinikaisen mestarikurssille. Hän on voittanut Tukiainen-viulukilpailun vuonna 2017 ja soittanut Helsingin kaupunginorkesterin Juniorikonserтин solistina vuonna 2019. Populaarikulttuurista kiinnostunut Inkeri soittaa myös Visollo-orkesterin mukana.

ERÄ I

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 9 h-molli
Ch. de Bériot: Air varié op. 1 nro 1
J. Sibelius: Novellette op. 102 nro 1

Säestäjä:
Timo Latonen

ERÄ II

G. B. Viotti: Viulukonsertto nro. 22 a-molli, I osa

20. Salme Saatsi

Salme on 13-vuotias ja kotoisin Porvoosta. Hän on soittanut Porvoonseudun musiikkiopistossa vuodesta 2013 Paula Hagmanin oppilaana. Salme on osallistunut jo vuonna 2019 Juhani Heinonen -viulukilpailun 10–12-vuotiaiden sarjaan. Hän on myös soittanut kahdessa solistikonsertissa, katusoittajana sekä erilaisissa palkintojenjako- ja itsenäisyyspäivä seremonioissa. Salme harrastaa myös taidekoulua, retkeilyä, käsitöitä ja yksipyöräilyä.

ERÄ I

G. F. Händel: Sonaatti nro 6 E-duuri, I Adagio II Allegro
J. Sibelius: Novellette op. 102 nro 1
F. Kreisler: Preludi & Allegro Pugnanin tyyliin

Säestäjä:
Johan von Schantz

ERÄ II

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Kuvaaja: Emilia Saatsi





16-24-vuotiaat

1. Eeva-Liina Luukkanen

Eeva-Liina Luukkanen on 20-vuotias espoolainen, joka aloitti musiikillisen koulutuksen Espoon musiikkiopistossa jo pienenä. Opinnut viulun parissa alkoivat vuonna 2008 Ria Odén johdolla, ja vuodesta 2011 lähtien hänen opettajana on toiminut Joanna Hyrsky. Hän on osallistunut Päivyt Mellerin sekä Joshua Fisherin mestarikursseille. Espoon musiikkiopistossa Eeva-Liina on päässyt osallistumaan lukuisiin kamarimusiikkikokoonpanoihin, sekä hänellä on ollut mahdollisuus toimia Tapiolan nuorten sinfonikkojen konserttimestarina jo muutaman vuoden ajan.

Aiemmin Eeva-Liina on osallistunut Kaunas Sonorum -viulukilpailuun Liettuaissa vuonna 2017 sekä Juhani Heinonen -viulukilpailuun vuonna 2019.

Musiikin lisäksi hänen mielenkiinnon kohteitaan ovat maalaustaide, valokuvaaminen sekä museoiden kiertäminen kesäpäivisin.

ERÄ I

J. S. Bach: Sonaatti nro 2 a-molli, Andante & Allegro
Ståle Kleiberg: Aske (Ashes) for solo violin (2010)

ERÄ II

L. van Beethoven: Sonaatti pianolle ja viululle,
nro 6 A-duuri op. 30 nro 1

I Allegro

II Adagio molto espressivo

III Allegretto con Variazioni

C. Saint-Saëns: Johdanto & Rondo capriccioso a-molli op. 28

ERÄ III

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Säestäjä: Lili Ahopelto

Kuvaja: Minni Lahonen



2. Liina Ristolainen

Rovaniemeltä kotoisin oleva 18-vuotias Liina Ristolainen on soittanut viulua Lapin Musiikki- ja Tanssiopistossa vuodesta 2008 lähtien opettajansa Igor Ariksen johdolla. Muita tärkeitä opettajia matkan varrella ovat olleet mm. Janne Malmivaara, Sirkka Kuula ja Seppo Reinikainen. Liina soittaa Kauko Sorjosen säätion soittimella.

Hän on osallistunut Juhani Heinonen -viulukilpailuihin kaksi kertaa aikaisemmin. Lisäksi hän on päässyt palkintosijalle vuoden 2020 Ilmari Hannikainen -pianokamarimusiikkikilpailussa. Sinfoniaorkesteri Vivossa Liina toimii 2. viulun äänenjohtajana. Vivot mukana hän on päässyt soittamaan mm. Helsingin Musiikkitalossa ja Mikkelin musiikkijuhlilla. Musiikkijuhlien yhteydessä hän toimii avustajana Mikkelin kaupunginorkesterissa. Musiikin lisäksi Liina harrastaa kaikenlaisia käsitöitä.



Kuvaaja: Lotta Ristolainen

ERÄ I

J. S. Bach: Partita d-molli, Sarabanda & Giga

J. Martinon: Sonatiini nro 5 sooloviululle op. 32 nro 1

ERÄ II

L. van Beethoven: Viulusonaatti nro 8 G-duuri op. 30 nro 3

I Allegro assai

II Tempo di menuetto, Ma molto moderato

III Allegro vivace

K. Szymanowski: Nocturno & Tarantella op. 28

ERÄ III

J. Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

Säestäjä: Katri Säkö-Arias

3. Pirta Pöllänen

Lahtelainen 17-vuotias Pirta Pöllänen valmistui Kotkan seudun musiikkiopistosta keväällä 2019. Siellä hänen opettajinaan toimivat Airi Koivukoski, Sirkku Mantere sekä Merle Kaadu. Vuonna 2015 hän aloitti opinnot Pertti Sutisen opissa.

Muusikon ammattiopinnot Pirta aloitti Lahden konservatoriossa syksyllä 2019 ensin Pertti Sutisen opissa, ja myöhemmin opettajaksi vaihtui Maaria Leino, joka toimii edelleen hänen opettajanaan. Keväällä 2020 hän aloitti yksityistunnit Petri Aarnion opissa.

Pirta on täydentänyt opintojaan musiikkileireillä sekä mestarikursseilla Suomessa ja ulkomailla. Hän on myös toiminut Figeac-festivaalin festivaali-orkesterin konserttimestarina Ranskassa kesällä 2021.

Pirtan harrastuksiin kuuluu klassista laulua, pianon soittoa, maalaamista ja tanssia. Hän on entinen kilpataison esteratsastaja, ja hevoset ovat edelleen lähellä sydäntä. Perhe ja ystävät ovat hänelle erityisen tärkeitä.

ERÄ I

J. S. Bach: Partita d-molli, Sarabanda & Giga

F. Kreisler: Resitatiivi ja Scherzo-Caprice op. 6

ERÄ II

L. van Beethoven: Viulusonaatti nro 8 G-duuri op. 30 nro 3

I Allegro assai

II Tempo di menuetto, Ma molto moderato

III Allegro vivace

H. Wieniawski: Poloneesi nro 1 D-duuri op. 4

ERÄ III

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Säestäjä: Leena Suhonen

Kuvaja: Jutta Halme



4. Sanni Kangas

Viulunsoiton helsinkiläinen Sanni Kangas aloitti 5-vuotiaana. Hän opiskeli Tampereen Konservatoriossa vuosina 2011-2019 opettajanaan Silva Koskela. Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa hän on ollut vuodesta 2019 asti, ja siellä hänen opettajanaan toimii Jaakko Ilves.

Nyt 17-vuotias Sanni on osallistunut useille mestarikursseille sekä Suomessa että ulkomailla, muun muassa Réka Szilvayn ja Jan Repkon mestarikursseille.

Juhani Heinonen -viulukilpailussa hän on kilpaillut finaalissa vuosina 2019 ja 2016. Hän on sijoittunut 1. sijalle Kaunas Sonorum -kilpailussa Liettuassa. Diplomeita ja erityismainintoja on myös kertynyt matkan varrella. Hän on esiintynyt Tampere Filharmonian nuorten solistien konsertissa vuosina 2018 ja 2016 ja Pyynikki Sinfonian solistina vuonna 2017.

Sivuaineenaan Sanni soittaa pianoa Liisa Malmivaaran oppilaana. Hän nauttii luonnossa liikkumisesta ja laskettelusta.



Kuvaaja: Ville Hautakangas

ERÄ I

J. S. Bach: Partita d-molli, Sarabanda & Giga

E. Ysaÿe: Sooloviulusonaatti nro 3 d-molli op. 27, Balladi

ERÄ II

L. van Beethoven: Viulusonaatti nro 8 G-duuri op. 30 nro 3

I Allegro assai

II Tempo di menuetto, Ma molto moderato

III Allegro vivace

H. Wieniawski: Variaatiot omasta teemasta op. 15

ERÄ III

J. Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

Säestäjä: Timo Koskinen

5. Emma-Riina Aho

17-vuotias oululainen Emma-Riina Aho on suorittanut Oulun konservatoriossa musiikin perustason tutkinnon ja opiskelee tällä hetkellä syventäviä opintoja. Viulunsoittoa hänelle opettaa Mervi Kyrki. Emma-Riina ei ole ennen osallistunut viulukilpailuihin, mutta esiintymisestä on karttunut kokemusta säännöllisesti Oulun Konservatorion konserteissa, sekä muun muassa Kälviän musiikkileireillä. Vapaa-aika Emma-Riinalla kuluu suurimmalta osalta viulun soittamiseen, mutta hän myös soittaa sivuaineena pianoa. Hän pitää neulomisesta ja virkkaamisesta.

ERÄ I

J. S. Bach: Sonaatti a-molli, Andante & Allegro

Aulis Sallinen: Kadenssi op. 13

ERÄ II

F. Schubert: Sonaatti viululle ja pianolle nro 1 D-duuri op. 137

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16

ERÄ III

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Säestäjä: Sanna Smolander

Kuvaaja: Sinikka Ala-Lepplampi



6. Aino Yamaguchi

Aino Yamaguchi on 18-vuotias espoolainen, joka aloitti viulunsoiton viisivuotiaana Keravan musiikkiopistossa ja jatkoi myöhemmin opintojaan Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Nykyään Aino opiskelee Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Réka Szilvayn oppilaana. Lisäksi hän opiskelee Viuluakatemiassa opettajinaan Janne Malmivaara ja Elina Vähälä. Mestarikurssilla häntä ovat opettaneet mm. Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Eszter Haffner, Hagai Shaham ja Jean-Jacques Kantorow. Aino on palkittu mm. Anton Rubinstein Violin Junior -kilpailussa Saksassa v. 2017, Juhani Heinonen -viulukilpailussa v. 2019 ja Ilmari Hannikainen -pianokamarimusiikkikilpailussa yhdessä Kiia Nordlundin kanssa v. 2020. Aino soittaa myös vuonna 2018 perustetussa Briosajousikvartetissa.



Kuvaaja: Emilia Tolvanen

ERÄ I

J. S. Bach: Sonaatti a-molli, Andante & Allegro

E. Ysaÿe: Sooloviulusonaatti nro 3 d-molli op. 27, Balladi

ERÄ II

W. A. Mozart: Sonaatti viululle ja pianolle nro 32 B-duuri K454

I Largo - Allegro

II Andante

III Allegretto

P. Tšaikovski: Valssi-Scherzo op. 34 C-duuri

ERÄ III

J. Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

Säestäjä: Timo Koskinen

7. Manne Korhonen

16-vuotias Joensuusta kotoisin oleva Manne Korhonen on soittanut viulua 6-vuotiaasta asti Joensuun konservatoriossa. Tänä aikana hänen opettajinaan ovat toimineet Katri Kaihola ja Sakari Tervo. Mestarikursseilla häntä ovat opettaneet Mariko Matsumoto, Janne Malmivaara, Antti Tikkanen, Tero Latvala ja Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch. Viulun lisäksi Manne soittaa sivusoittimena urkuja. Aiemmin hän on esiintynyt Joensuun Kaupunginorkesterin Nuori solisti -konsertissa. Viulunsoiton ohella hän harrastaa golfia, maantiepyöräilyä ja monipuolisesti muutakin liikuntaa. Lisäksi Manne viihtyy luonnossa ja nauttii mökillä rauhoittumisesta sekä avantouinnista

ERÄ I

J. S. Bach: Partita d-molli, Sarabanda & Giga

E. Ysaÿe: Sonaatti sooloviululle a-molli op. 27 nro 2, I Obsession

ERÄ II

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16

F. Schubert: Sonaatti viululle ja pianolle g-molli D. 408

I Allegro giusto

II Andante

III Menuetto - Trio

IV Allegro moderato

ERÄ III

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Säestäjä: Otto Korhonen

Kuvaaja: Antti Korkala



8. Melina Nyberg

16-vuotias Melina Nyberg on kotoisin Espoosta. Hän on aloittanut viulunsoiton vuonna 2012 Espoon musiikkiopistossa opettajanaan Joanna Hyrsky. Hän osallistui vuoden 2019 Juhani Heinonen -viulukilpailuun 13–15-vuotiaiden sarjassa. Viulunsoiton lisäksi Melina on vuodesta 2016 alkaen harrastanut muodostelmaluistelua.



Kuvaaja: Mick Moser

ERÄ I

J. S. Bach: Partita d-molli, Sarabanda & Giga

Nimrod Borenstein: Quasi una cadenza for violin solo op. 26

ERÄ II

F. Schubert: Sonatiini nro 1 op. 137

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16

ERÄ III

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Säestäjä: Lili Ahopelto

TUOMARISTO

Réka Szilvay

Sibelius-Akatemian viulumusiikin professori Réka Szilvay on konsertoinut sekä solistina että kamarimuusikkona eri puolilla Eurooppaa, Aasiaa, Etelä-Amerikkaa, Etelä-Afrikkaa ja USA:ta. Hän on esiintynyt kaikkien merkittävien suomalaisten orkestereiden sekä lukuisien kansainvälisten huippuorkestereiden solistina arvostetuissa konserttisaleissa kuten Wienin Musikvereinissä, Salzburgin Grosses Festspielhausissa, Tokion Suntory Hallissa, Taipei National Concert Hallissa, Birminghamin Symphony Hallissa, Lontoon Barbican Center Concert Hallissa, Kölner Philharmonieissa sekä Teatro Colónissa Buenos Airesissa. Szilvay on levyttänyt mm. "The 7 Seasons" (Vivaldi), "The Roaring Twenties" (Bartók, Schulhoff, Janáček, Ravel) sekä "Schumann – Fantasies and Fairy Tales" (Schumann suolikielisinä). Euroopan keskeisimmät radio- ja TV-yhtiöt taltioivat Szilvayn konsertteja. Professorin työssään Sibelius-Akatemiassa Réka Szilvay vie eteenpäin opettajiensa Géza Szilvayn, Tuomas Haapasen, Sándor Véghin ja Gerhard Schulzin pedagogisia traditioita. Monet hänen oppilaistaan on palkittu useissa tunnetuissa kilpailuissa. Opetustyönsä ohella Szilvay luennoi viulunsoiton ergonomian asiantuntijana kansainvälisillä konferensseilla ja festivaaleilla.





Anna Kreetta Gribajcevic

Hampurin musiikkikorkeakoulun alttoviulunsoiton professori Anna Kreetta Gribajcevic esiintyy säännöllisesti niin kamarimuusikkona kuin solistinakin sekä opettaa mestarikursseilla ympäri Eurooppaa. Aiemmin Gribajcevic on toiminut Sinfonia Lahden ja Turun filharmonisen orkesterin sooloalttoviulistina, sekä samassa tehtävässä vierailijana mm. Helsingin kaupunginorkesterissa, Suomalaisessa Kamariorkesterissa ja Avanti!-ssa. Gribajcevic on tehnyt myös yhteistyötä muun muassa Lontoon filharmonisen orkesterin, Radion sinfoniaorkesterin, Aryn -kvartetin ja useiden festivaalien kanssa. Kalevi Ahon alttoviulukonserton levytys BIS-levymerkille sai useita koti- ja ulkomaisia palkintoja. Romantiikan ajan alttoviulu-piano-sonaatteja sisältävä levy pianisti Oliver Triendlin kanssa ilmestyi vuonna 2015 TYXart-levymerkille. Gribajcevic myös toimii Lohjalla vuosittain järjestettävän Omenapuun varjossa -kamarimusiikkitapahtuman taiteellisena suunnittelijana.

Pekka Kauppinen

Lappeenrantalaislähtöinen Pekka Kauppinen opiskeli Sibelius-Akatemiassa ja Kööpenhaminan konservatoriossa opettajinaan Seppo Tukiainen, Milan Vitek ja Igor Bezrodnyi. Musiikin maisteriksi hän valmistui Sibelius-Akatemiasta 1998. Voitto Kuopion viulukilpailussa ja finaali paikka Sibelius-kilpailussa 90-luvun taitteessa olivat lähtölaukaus Kauppisen monipuoliselle muusikonuralle. Hän on soittanut lähes kaikkien suomalaisten orkesterien solistina ja levyttänyt Tauno Marttisen ja Uuno Klamin viulukonsertot kumppaneinaan Lahti Sinfonia/Osmo Vänskä ja Ymi Sinfonietta/Dima Slobodeniouk. Kamarimusiikkia hän on soittanut mm. Lemi-Lappeenrannan Musiikkijuhlilla ja Kuhmon Kamarimusiikissa. Päätönsään Pekka Kauppinen on toiminut Helsingin Kaupunginorkesterin konserttimestarina jo 30 vuotta. Lähes yhtä kauan hän toimi myös Suomalaisen Kamariorkesterin konserttimestarina. Valeri Gergijevin Maailmanrauhan orkesterin kiertueille hän on osallistunut useaan otteeseen. Kauppinen on toiminut Sibelius-Akatemian osa-aikaisena lehtorina vuodesta 2012.





Pekko Pulakka

Pekko Pulakka on toiminut Tampere Filharmonian 1. konserttimestarina syksystä 2016 lähtien. Sitä ennen hän toimi Turun filharmonisen orkesterin vuorottelevana 1. konserttimestarina. Hänet on palkittu vuonna 2015 Kuopion viulukilpailussa 2. palkinnolla ja Jean Sibelius -viulukilpailussa parhaiten menestyneelle suomalaiselle myönnettävällä erikoispalkinnolla. Vuonna 2010 hän oli Hauhon musiikkijuhlien historian ensimmäinen nuori taiteilija. Lisäksi hän on esiintynyt kamarimuusikkona Helsingin juhlatiimoilla ja Turun musiikkijuhlilla sekä Kuhmon Kamarimuusiikissa. Solistina Pulakka on esiintynyt Tampere Filharmonian, Turun filharmonisen orkesterin, Kuopion kaupunginorkesterin, sinfoniaorkesteri Vivon, Lohjan kaupunginorkesterin ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin kanssa. Pulakka aloitti viuluopintonsa Helsingin konservatoriossa ja opiskeli vuosina 2008–2020 Sibelius Akatemiassa Janne Malmivaaran ohjauksessa. Pulakka on saanut täydentävää opetusta lahjakkaille nuorille viulisteille tarkoitettussa Viuluakatemiassa 2009–2015, jossa häntä ovat opettaneet Malmivaaran lisäksi Elina Vähälä ja Ilja Grubert. Pulakka on toiminut viulunsoiton tuntiopettajana Tampereen ammattikorkeakoulussa syksystä 2017 alkaen.

Laura Vikman

RSO:n toisen viulun äänenjohtaja Laura Vikman esiintyy orkesteri uransa ohella myös kamarimuusikkona, solistina sekä opettajana. Hän on on valmistunut musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta ja opiskellut myös Wiinin Musiikkikorkeakoulussa ja Kölnin Musiikkikorkeakoulussa. Ennen 2013 alkanutta tehtäväänsä RSO:n kakkosviulusektiossa, Vikman toimi kymmenen vuotta orkesterin kolmantena konserttimestarina. Vikman on voittanut toisen palkinnon Kuopion viulukilpailussa ja Leipzigin J.S. Bach -kilpailussa. Firenzessä Vikman ja pianisti Marianna Shirinyan palkittiin toisella palkinnolla Vittorio Guin -kamarimuusiikkikilpailussa. Tempera-kvartetin primaksena Laura Vikman on soittanut vuodesta 2003 lähtien. Kvartetti on esiintynyt Japanissa sekä ympäri Eurooppaa ja Vikman on esiintynyt muun muassa Tukholman Filharmonikkojen sekä Belgian Kansallisen orkesterin solistina. Viulunsoiton lehtorina Laura Vikman on toiminut Tampereen ammattikorkeakoulussa vuodesta 2015 lähtien, sitä ennen hän työskenteli tuntiopettajana Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa 2007-2015.



KAPELLIMESTARIT JA ORKESTERIT

Zoltán Bolyky

Muusikkoperheeseen vuonna 1980 syntynyt unkarilainen Zoltán Bolyky aloitti viuluopintonsa 5-vuotiaana. Piano tuli kuvaan muutama vuosi myöhemmin. Lapsuusvuosien mukavat orkesterikokemukset olivat ratkaisevia, kun hän eteni Béla Bartók -konservatorioon ja edelleen Budapestin Franz Liszt-musiikkiakatemiaan, jossa suoritti viulun loppututkinnon vuonna 2004 ja kapellimestarin tutkinnon 2007. Pian seurasi monipuolinen orkesterityö vuosina 2007-2014 Béla Bartók-konservatorion orkesterivastaavana sekä sen rinnalla työskentely lapsia ja nuoria oopperoihin tutustuttaneiden erillisten projektien parissa. Ensimmäinen merkittävä menestys Zoltán Bolykyn kapellimestarin uralla oli parhaan kapellimestarin tunnustus Unkarin opiskelijaorkestereiden kilpailussa vuonna 2009. Vuonna 2010 hänet nimitettiin Diver-timento-kamariorkesterin johtajaksi. Vuodesta 2014 lähtien Bolyky on toiminut Debreceenin musiikkikorkeakoulun sinfonia- ja kamariorkestereiden kapellimestarina. Samoihin aikoihin alkoi myös työskentely klassisen musiikin talenttishowssa "Virtuosos", mikä on tarjonnut nuorten lahjakkuuksien valmentajana ja menestyksen tukijana hänelle jälleen uutta näkökulmaa ja uuden toimintaympäristön musiikin parissa.

Jan Söderblom

Nykyään kapellimestarina ja viulistina työskentelevä Söderblom aloitti konsertoimisen jo viuluopintojensa alkuvuosina. Hän on johtanut lukuisia eurooppalaisia orkestereita, sekä oopperoita Suomessa ja Ruotsissa. Ennen kapellimestariuraansa Söderblom esiintyi viulistina varsinkin Uusi Helsinki -kvartetissa (1982– 2001) laajalti mm. Keski-Euroopassa, mikä lisäksi kutsut solistiksi ovat vieneet hänet konsertoimaan pohjoismaalaisten orkestereiden lisäksi aina Japaniin saakka. Jan Söderblom on toiminut vuodesta 2014 lähtien Helsingin kaupunginorkesterin ensimmäisenä konserttimestarina. Juhani Heinonen -viulukilpailu on Söderblomille tuttu kiinnostuksen ja kannustuksen kohde. Hän oli mukana vuoden 2019 tuomaristossa ja johtaa tämänkertaisen viulukilpailun 16–24-vuotiaiden finaalin.

Campus Sinfonietta

Campus Sinfonietta on Jyväskylän ammattikorkeakoulun, koulutuskuntayhtymä Grian ja Jyväskylän yliopiston musiikin pääaineopiskelijoiden yhteinen, nyt yhdeksättä lukuvuotta soittava orkesteri. Opiskelijoista koostuva ja ajoittain avustajien täydentämä orkesteri tähtää ammattitasaaiseen toimintaan ja harjoittelee oman kapellimestarin valmennuksessa. Campus Sinfonietta toteuttaa vuosittain 1–2 konserttia, joita johtamaan kutsutaan oppilaitosten ulkopuolelta orkesterityön ammattilainen. Orkesterin valmentavina johtajina toimivat Jyväskylän ammattikorkeakoulun kuoronjohdon lehtori Rita Varonen sekä viulunsoiton lehtori Eeva Oksala.

Jyväskylä Sinfonia

Alunperin jo vuonna 1955 perustettu orkesteri koostuu orkesteria johtavasta kapellimestarista, 38 ammattimusiikosta sekä hallintohenkilökunnasta. Monipuolisesti orkesterimateriaalia klassisesta viihdemusiikkiin soittava Jyväskylä Sinfonia yltää pienimuotoisemmista kamarimusiikkikokoonpanoista suuren sinfoniaorkesterin mitoihin ja toimii myös Jyväskylän oopperan vakituksena orkesterina. Lisäksi orkesteri konsertoi kesäisin musiikkifestivaaleilla, vierailee toisinaan ulkomailla ja on tehnyt lukuisia levytyksiä vuosikymmenten aikana.

Jyväskylä Sinfonia esiintyy pääsääntöisesti keskiviikkoisin Jyväskylän teatteritalolla, sekä kirkkokonserteissa Taulumäen kirkossa. Kamarimusiikkikonsertteja järjestetään mm. Jyväskylän kaupungintalolla, ja orkesteri esiintyy myös ympäri Keski-Suomea. Orkesterin toiminta kattaa vuosittain yli sata musiikkitapahtumaa klassisista konserteista kamarimusiikkiin, ennakkoluulottomiin viihdemusiikin produktioihin sekä yleisötyöhön. Orkesterin toimintaa tuodaan tutuksi lapsille ja nuorille koululaiskonserttien, soitinpajojen sekä avoimien kenraaliharjoitusten lisäksi myös verkkokonserteissa.



FINAALIEN KONSERTOT

13–15-vuotiaiden sarja

Charles Auguste de Bériot – viulukonsertto G-duuri op. 76, I osa

Charles Auguste de Bériot (1802-1870) oli tärkeä hahmo 1800-luvun virtuoosiviulukonserttojen kehittämisessä. Myöhemmät romantiikan ajan säveltäjät ottivat vaikutteita de Bériot'n konsertoista, ja juuri siksi hänen sävellyksensä, vaikka paikoin teknisiä ovatkin, toimivat hyvänä askeleena nuorille viulisteille ennen haastavampiin romantiikan konserttoihin siirtymistä. De Bériotin viulukonserton G-duuri op. 76 ensimmäisessä osassa Allegro maestoso solistin tulee osoittaa hallitsevansa erilaisia tekniikoita, kuten pari- ja kolmiäänä, huiluaäänä sekä trillejä. Tämän lisäksi ensimmäinen osa sisältää runsaasti eri joustekniikoita sekä nopeita kuudestoistaosajouksutuksia. Ensimmäisessä osassa on kaksi asteittain kulkevaa kadenssia.

Max Bruch – viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Viulukonsertto nro 1 g-molli op. 26 on kiistämättä kuuluisin Max Bruchin (1838-1920) viulukonsertoista, ja se luetaankin usein samaan kastiin esimerkiksi Beethovenin, Mendelssohnin ja Brahmsin vastaavien kanssa. Valitettavasti Bruch myi oikeudet sävellykseensä pilkkahintaan, eikä päässyt nauttimaan sen jo säveltäjän elinaikana saavuttamasta suosiosta ja tuotoista. Bruch kumartaa heti alussa Mendelssohnin suuntaan: konsertto ei ala orkesteri-tutilla, vaan sooloviulistin ja orkesterin vuorottelulla, ennen kuin orkesteri sukeltaa Allegro moderatoon. Solistin tulee hallita erityisesti esittelyjakson sivuteeman aikana hyvin koko viulun rekisteri, trillejä sekä pariäänä. Ensimmäinen osa on perinteiseen tyyliin sonaattimuodossa, mutta kertaus pidetään minimissään. Pääteeman kertautuessa solistin soittamat melodiat toimivat pienimuotoisina kadensseina.

Henryk Wieniawski – viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Puolalaista Henryk Wieniawskia (1835-1880) pidetään yhtenä romantiikan ajan suurimmista viulisteista, ja esimerkiksi hänen vuotensa Venäjällä ovat vaikuttaneet suuresti maan viuluperinteeseen. Toisessa viulukonsertossa d-molli op. 22 vuodelta 1862 kuuluu säveltäjän kypsyminen hänen vangitessaan sisäisen inspiraationsa vaativalla, mutta saumattomasti yhteensopivalla soittotekniikalla.

Ensimmäinen osa on Allegro moderato. Orkesteri aloittaa huomion heti kiinnittävällä lyirisellä melodialla, jonka loomaan solisti myöhemmin ui. Ensimmäinen osa sisältää teknistä näyttävyyttä, mutta ei perinteestä poiketen kuitenkaan lopu kadenssiin. Tämän sijaan osa huipentuu solistin teknistä taituruutta testaavaan virtuoosimaiseen klimaksiin, joka sisältää nopeita jouksutuksia, huiluaäänä, kromaattisia glissandoja sekä pariäänä.

Giovanni Battista Viotti – viulukonsertto nro. 22 a-molli, I osa

Viotti (1755-1824) sävelsi yhteensä 29 hyvin erittyistä viulukonserttoa. Tunnetuin niistä on nro 22, jota myös Brahmsin tiedetään ihailleen. Teostensa saamaan arvostukseen nähden Viotti on jäänyt säveltäjänä hieman pimentoon. Hänen sävellystensä on sanottu olevan jotain aivan muuta, kuin mikään muu viululle sävelletty, ja häntä pidetäänkin modernin viulunsoiton perustajana. Viulukonserton nro 22 Viotti sävelsi lontoolaisyleisölleen. Hän katsoi sen osaksi konserttojensa 21–29 muodostamaa sarjaa. Kaikki 29 konserttoa on sävelletty arviolta vuosien 1781 ja 1815 välillä. Giazotto arvioi luettelossaan nro 22:n ajoittuvan vuosiin 1792-97. Teoksessa käytetään suurta orkesteria. Ensimmäisen osan tempomerkintä on Moderato. Melko pitkä alkusoitto luo odottavan ilmapiirin, johon mietiskelevä viulusoolo yhtyy. Soolokadenssi sijoittuu aivan osan loppuvaiheeseen.

16–24-vuotiaiden sarja

Antonín Dvořák – viulukonsertto a-molli op. 53, I osa

Viulukonsertto a-mollissa op. 53 on Antonín Dvořákin (1841-1904) mestariteos, jonka melodioissa kuuluu slaavilaisen kansanmusiikin vaikutus. Sävellystyö tapahtui vuosien 1879 ja 1882 välillä, ja teoksen syn-typrosessia voikin pitää pitkänä ja tuskallisena. Dvořák sai sävellystyönsä avuksi runsaasti palautetta huippuviulisti Joseph Joachimilta, joka oli avustamassa mm. Bruchin ensimmäisen viulukonserton syntyä. Ensimmäinen osa ei tradition vastaisesti ole puhtaasti sonaattimuotoinen, vaan siinä yhdistellään sonaatin ja rondon rakenteita. Erityisesti alussa orkesterin sointi on taustalla, eikä se juurikaan koske pääteemaan, vaan jättää sen esittelyn solistille. Ensimmäisessä osassa teeman kehittely muistuttaa paikoin jopa improvisatorista teosta, mutta sivuteeman modulaatio C-duuriin tuo mukanaan hillitympiä melodioita. Ensimmäinen osa ei sisällä virtuoosimaista soolokadenssia, eikä myöskään kehittelyn jälkeistä perinteistä kertausta.

Edward Elgar – viulukonsertto h-molli op. 61, I osa

Elgarin (1857-1934) viulukonsertto h-mollissa on mestarillinen sävellys, vaikka se jäikin säveltäjänsä ainoaksi tämän tyylin teokseksi. Elgar aloitti viulukonserton säveltämisen ensimmäistä kertaa jo vuonna 1891, mutta ei ole tiedossa, päätyikö näistä ensimmäisistä luonnoksista mitään lopulliseen versioon, joka valmistui vasta 1910. Taitavan soolosoittajan ja kapellimestarin käsissä yhtäältä säkenöivä virtuositeetti, toisaalta koskettava intiimiys tyydyttävät varmasti vaativaakin kuulijaa. Konserton ensimmäinen osa, Allegro, alkaa klassismin konsertolle tyypillisillä pitkällä orkesteriosuudella ja esittelee useita teemoja. Sooloviulistin tulo rauhoittaa orkesteria, ja solisti tarttuu teemoihin esitellen lyyrisesti taitavaa ja virtuoosimaista otetta, hyödyntäen usein myös kromatiikkaa. Kehittelyjakso on tunteikkaan voimakas, mutta solisti vetäytyy pois sangen pitkäksi aikaa. Ensimmäisen osan muotorakennetta rikkoo kertauksen naamioiminen, eikä osan loppupuolella orkesterin ja solistin välinen jännite anna tilaa perinteiselle kadenssille.

Felix Mendelssohn - viulukonsertto e-molli op.64

Viulukonsertto e-molli op. 64 on yksi Felix Mendelssohnin (1809- 1847) uransa huipulla säveltämistä teoksista. Konsertto sai jo tuolloin suuren suosion ja on säilyttänyt asemansa konserttiohjelmistoissa läpi aikojen. Konsertin valmistumiseen kului yhteensä kuusi vuotta, ja Mendelssohn hioi sitä aivan vuonna 1845 tapahtuneeseen ensiesitykseen saakka. Teos oli omistettu Mendelssohnin pitkäaikaiselle ystävälle, Ferdinand Davidille. Viulukonserton I osa on nopea ja intohimoinen Allegro molto appassionato. Alun koskettavasta melodiasta rakentuu myrskyisä siirtymä, joka laantuu paljastaen uuden teeman. Ratkaisu rakentaa intensiteettiä fortissimon sijaan hiljaisiin sävyihin on ensimmäisen osan ainutlaatuinen piirre. Usein viulistin itsenäinen solo esiintyy viulukonsertossa osan loppupuolella, mutta Mendelssohn on sijoittanut sen konserttonsa ensiosassa kriittiseen huippukohtaan heti keskiosion jälkeen.

Jean Sibelius – viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

Jean Sibeliuksen (1865-1957) viulukonsertto d-mollissa op. 47 on 1900-luvun esitetyin ja levytetyin viulukonsertto, jossa kuuluu sekä säveltäjän ihaileva suhde instrumenttia kohtaan, että tuska siitä, ettei hän itse koskaan hallinnut viulua virtuoosin tavoin. Sävellystuskista, kantaesittäjän valinnan vaikeudesta ja huonosti sujuneesta vuoden 1904 kantaesityksestä kärsinyt konsertto päättyi Sibeliuksen muokattavaksi, ja nyt kuultava vuoden 1905 versio yhdistelee rohkeasti ideoita ja kurkottaa perinteisten rajojen taakse poikkeavalla kehittely- ja kertausjaksollaan. Ensimmäinen osa on Allegro moderato. Solistin aloittaessa kuulijaa saattaa yllättää tämän ensimmäinen, perinteisesti ajateltuna yllättävän dissonoiva ja oudosti ajoitettu, mutta silti korvaa miellyttävä g-sävel. Hyvinkin erilaisia ideoita yhdistelevän soolajakson jälkeen orkesteri-tutti johdattaa konserton pitkään virtuoosimaista soittoa esittelevään kadenssiin, joka käytännössä toimii kehittelyjakson roolissa, ja vaatii solistilta hyvää instrumentinhallintaa. Tätä seuraava kertausjakso ei malta pysyä odotetussa roolissaan, vaan lisää ja kehittää uusia elementtejä teoksen edetessä.

Pjotr Tšaikovski – viulukonsertto D-duuri op. 35, I osa

Tšaikovski (1840-1893) kirjoitti vain yhden viulukonserton, mutta erityisesti ensimmäisen osan sivuteema esittelee säveltäjän lyyristä melodisuutta parhaimmillaan. Kantaesitykseen pyydetty virtuoosi Joseph Kotek ja Leopold Auer kieltäytyivät soittamasta konserttoa, koska totesivat sen olevan liian vaikea; sama tuomio, jonka Tšaikovskin pianokonsertto vuodelta 1875 oli saanut osakseen. Viivästynyt kantaesitys kuitenkin toteutui vuonna 1881. Ensimmäinen osa on Allegro moderato. Sooloviulisti keskittyy puhtaasti teknisten suoritusten sijaan koristelemaan teemoja, jotka paikoin kumartavat venäläisen kansanperinteen suuntaan. Ensimmäisen osan päättää läpisävelletty kadenssi, joka testaa solistin teknistä taituruutta. Vaikka mustalaismusiikista otettu laina soittotyyliässä ja muodon erikoisuus vaikuttivatkin aikanaan konserton leimaamiseen mahdottomaksi soittaa, pystyvät tämän päivän taitavat viulitit ottamaan teoksen hyvin haltuunsa.

PALKINNOT

16–24 -vuotiaiden sarja

I palkinto 2000 euroa

II palkinto 1500 euroa

III palkinto 1000 euroa

13–15 -vuotiaiden sarja

I palkinto 1250 euroa

II palkinto 750 euroa

III palkinto 500 euroa

10–12 -vuotiaiden sarja

2000 euron kokonaissumma jaettuna arvostelulautakunnan ratkaisemalla tavalla. Arvostelulautakunnalla on oikeus jakaa palkinnot toisinkin. Nuorimpien sarjan kaikille osallistujille ja muissa sarjoissa jokaiselle viimeiseen erään hyväksytylle annetaan arvostelulautakunnan allekirjoittama kunniakirja.

Palkinnot ja kunniakirjat jaetaan välittömästi kunkin sarjan viimeisten tapahtumien jälkeen järjestettävässä tilaisuudessa.

Liput

Sisäänpääsy Hannikaissalin kaikkiin alku- ja välieriin katalogin hinnalla 15 €
Su 6.3. Finaalikonsertti, liput ennakoon Musiikkikampuksen ravintolasta 15/10/5 €
ovelta 30 minuuttia ennen alkua
Ke 9.3. Finaalikonsertti, liput ennakoon 31,50/29,50/13,50 € Lippu.fi ja 29/27/12 € teatterin lippumyymälä

Kilpailukoneisto

Tuomaristo

Réka Szilvay pj., Anna Kreetta Gribajcevic, Pekka Kauppinen, Pekko Pulakka, Laura Vikman

Kilpailutoimikunta

Janne Malmivaara pj., Tuomas Haapanen, Kait Kenner

Keski-Suomen musiikin edistämissäätiön hallitus

Anneli Rahn pj., Juha Heikkinen, Helvi Kangas asiamies, Kirsti Keihäsvuori, Sami Sallinen

Tuotanto

Asiamies Helvi Kangas, Keski-Suomen musiikin edistämissäätiö sr
Tuottaja Mikael Minkkinen, Suomalainen musiikkikampus

Tuotantoassistentit

Ella Haapamäki, Hilla Heikkinen, Anniina Ilmonen, Sara Uusitalo, Jyväskylän yliopisto
Nuutti Loikkanen, Gradia

Työssäoppijat

Niina Huikko, Aleksandra Liponen, Camilla Pulkkanen, Viivi Tammelin, Gradia

Kilpailutapahtumien striimaus

Gradia Jyväskylän media-alan opiskelijoiden monikameratiimi

Visuaalinen ilme

Nina Huisman / Mustavalkea Oy

Ennakkomateriaalin graafinen suunnittelu ja toteutus

Anni Salenius

Kilpailukatalogin suunnittelu ja toteutus

Camila Pulkkanen

Kuljetukset

Gradia Logistiikka

Catering

Sari Nissinen ja Anne Pitkänen, Gradia Ravintolat

Yhteistyökumppanit

Suomalainen musiikkikampus, Gradia Jyväskylä, Jyväskylän ammattikorkeakoulu, Jyväskylän yliopisto, Jyväskylä Sinfonia, Jyväskylän kaupunki

JYVÄSKYLÄN MUSIIKKI KILPAILUT ILMARI HANNIKAINEN PIANOKAMARI MUSIIKKIKILPAILU

JYVÄSKYLÄSSÄ 28.2.–9.3.2023

Kansallinen sarja 13–20-vuotiaat 28.2.–1.3.

Kansainvälinen sarja 16–35-vuotiaat 2.–9.3.

KESMES.FI



JYVÄSKYLÄSINFONIA

SUOMALAINEN
MUSIIKKIKAMPUS
FINNISH MUSIC CAMPUS



Astetta enemmän
gradia.fi

GRADIA



Luovuutta.

jamk | Jyväskylän
ammattikorkeakoulu

Luova suunnannäyttäjä.
Uuden sukupolven korkeakoulu.





SUOMALAINEN
MUSIIKKIKAMPUS
FINNISH MUSIC CAMPUS

JYVÄSKYLÄSINFONIA

JYVÄSKYLÄ



jamk



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO