

Ilmari Hannikainen -pianokamarimusiikkikilpailu 2020



Ohjelmisto

KANSALLINEN SARJA, 24.2. – 26.2.2020

13 – 17 -vuotiaat Suomen oppilaitoksissa opiskelevat

Yhtyemuotoina ovat instrumentaaliduoet ja -triot, joissa on piano, mukaan lukien pianoduo, joka voi halutessaan esittää teoksia sekä nelikätisesti että kahdella pianolla.

ENNAKKOKARSINTA

Ennakkokarsintaan osallistutaan ilmoittautumisen yhteydessä toimitettavalla, ensimmäisen erän ohjelmiston sisältävällä videotallenteella. Ohjeet 15.11.2019 päättyvästä ilmoittautumisesta ja tallenteen lataamisesta tulevat osoitteeseen kesmes.fi.

1. ERÄ, enintään 15 min.

Wieniläisklassista tyyliä edustava, ennen vuotta 1830 sävelletty teos tai sen osia, joko alkuperäiskokoonpanolla tai sovitettuna, säveltäjänimillä Mozart, Haydn, Beethoven ja Schubert sekä heidän aikalaisensa kuten esim. Clementi, Dussek ja Hummel.

2. ERÄ, enintään 25 min.

Ohjelman tulee sisältää sävelkieleltään erityyppisiä teoksia, joista ainakin yksi on vuoden 1945 jälkeen sävelletty. Teoksista voi soittaa myös osia, ja niihin sisältyvät kertaukset yhtye voi toteuttaa harkintansa mukaan.

KANSAINVÄLINEN SARJA 27.2. – 5.3.2020

16-35 -vuotiaat Pohjoismaiden ja Baltian maiden kansalaiset sekä näissä maissa yhtäjaksoisesti yli kolme vuotta musiikkia opiskelleet muiden maiden kansalaiset

Yhtyemuotoina ovat pianotrio, viulu-pianoduo ja pianoduo, joka voi halutessaan esittää teoksia sekä nelikätisesti että kahdella pianolla.

ENNAKKOKARSINTA

Ennakkokarsintaan osallistutaan ilmoittautumisen yhteydessä toimitettavalla, ensimmäisen erän ohjelmiston sisältävällä videotallenteella. Ohjeet 15.11.2019 päättyvästä ilmoittautumisesta ja tallenteen lataamisesta tulevat osoitteeseen kesmes.fi.

1. ERÄ, enintään 25 min.

Wieniläisklassista tyyliä edustava, ennen vuotta 1830 sävelletty teos tai sen osia säveltäjän määrittämällä kokoonpanolla, säveltäjänimillä Mozart, Haydn, Beethoven ja Schubert sekä heidän aikalaisensa kuten esim. Clementi, Dussek ja Hummel.

2. ERÄ, 45-55 min.

Ohjelman tulee sisältää sävelkieleltään erityyppisiä teoksia, joista ainakin yksi on vuoden 1945 jälkeen sävelletty. Teoksista voi soittaa myös osia, ja niihin sisältyvät kertaukset yhtye voi toteuttaa harkintansa mukaan.

3. ERÄ, konserttofinaali Jyväskylän Sinfonian kanssa, jokin seuraavista konsertoista:

Konsertot pianoduolle ja pianolle nelikätisesti:

Carl Czerny: Konsertto pianolle nelikätisesti ja orkesterille, op. 153 (toteutus joko kahdella pianolla tai nelikätisesti)

(Vapaa julkaisu / Public domain, <https://www.musicaneo.com>, [imslp.org](https://www.imslp.org))

Wolfgang Amadeus Mozart: Konsertto kahdelle pianolle Es-duuri, KV. 365 (Bärenreiter)

Francis Poulenc: Konsertto kahdelle pianolle ja orkesterille d-molli, FP. 61 (Salabert Boosey Hawkes)

Viulu-piano -konsertot:

Johann Nepomuk Hummel: Konsertto pianolle, viululle ja orkesterille G-duuri, op. 17 (Artaria AE439)

Bohuslav Martinu: Konsertto viululle, pianolle ja orkesterille, H.342
* (Jörg Metz, metz.alkor@baerenreiter.com)

Wolfgang Amadeus Mozart: Konsertto viululle, pianolle ja orkesterille D-duuri, KV Anh. 56 (315f) (säveltäjä Philip Willbyn rekonstruoima)
([Musicroom.com](https://www.musicroom.com), Music Sales America)

Triokonsertot:

Ludwig van Beethoven: Konsertto pianolle, viululle, sellolle ja orkesterille C-duuri, op. 56 (Urtext Henle HN 610)

Alfredo Casella: Konsertto pianolle, viululle, sellolle ja orkesterille, op. 56
*(www.lmedtion.se/Pekka Mäenpää, +46-(0)70 564 2321)

Bohuslav Martinu: Konsertto pianolle, viululle, sellolle ja jousiorkesterille, H. 231
*(www.lmedtion.se/Pekka Mäenpää, +46-(0)70 564 2321)

*yhteyttä otettaessa mainittava osallistumisesta 2020 Ilmari Hannikainen -pianokamarimusiikkikilpailuun

(Saatavuustiedot päivitetty 26.10.2019)

Lisätiedot: asiamies.kesmes@gmail.com
Keski-Suomen musiikin edistämissätiö sr
kesmes.fi