

25.2.-5.3.2020

JYVÄSKYLÄN  
MUSIIKKI ●  
KILPAILUT

ILMARI  
HANNIKAINEN  
PIANOKAMARI ●  
MUSIIKKIKILPAILU

## Sisällysluettelo

Tervehdys.....	3
Greetings.....	4
Kilpailun historia / History of the competition.....	5
Aikataulu.....	6
Schedule.....	7
Osallistujat /Participants.....	8
<b>Kansallinen sarja / National category.....</b>	<b>9</b>
<b>Kansainvälinen sarja / International category.....</b>	<b>21</b>
<b>Tuomaristo / Jury.....</b>	<b>48</b>
Kansallinen sarja / National category.....	49
Kansainvälinen sarja / International category.....	53
Orkesteri / Orchestra.....	58
Kapellimestari / Conductor.....	59
Kansainvälisen sarjan finaaliteosten esittelyt.....	60
Intrudiction of the final pieces in the international category.....	61
Palkinnot / Prizes.....	62
Kilpailukoneisto.....	63

Graafinen työskentely Julia Varga  
Painettu Gradialla, Jyväskylässä 2020



Livestream: [www.kesmes.fi](http://www.kesmes.fi)



@jyvaskylamusiikkikilpailut



@jyvaskylamusiikkikilpailut

## Tervehdys

Toivomme kaikki tervetulleiksi maailmanhistorian ensimmäiseen Ilmari Hannikainen pianokamarimusiikkikilpailuun. Kuten monet muistavat, Jyväskylässä on pidetty Ilmari Hannikainen pianokilpailuja vuodesta 1974 alkaen. Aikojen muuttuessa osoittautui tarpeelliseksi uudistaa kilpailua, ja kamarimusiikki oli vastaus muutostarpeisiin. Se sopi myös erinomaisesti Ilmari Hannikaisen perintöön, hänhän sävelsi paljon kamarimusiikkia ja muodosti veljineen aikansa tunnetuimman kamarimusiikkiyhtyeen.

Alansa parhaista asiantuntijoista koottu kilpailutoimikuntamme Sibelius-Akatemian pianoprofessori Erik Tawaststjernan johdolla on laatinut uuden kilpailun formaatin, jossa ohjelmisto on pyritty tekemään mahdollisimman kiinnostavaksi. Repertuaariin sisältyy myös vähemmän soitettuja hienoja teoksia, jotka nyt saavat ansaitsemansa huomion.

Kilpailu jakautuu kahteen sarjaan, 13-17-vuotiaille Suomessa opiskeleville nuorille ja 16-35-vuotiaalle Pohjoismaissa tai Baltian maissa opiskeleville. Kansalliseen nuorten sarjaan osallistuu 11 ja kansainväliseen 14 kokoonpanoa. Nuorten jurya johtaa pianotaiteilija Paavali Jumppanen ja kansainvälistä jurya Ivari Ilja, joka on Eestin Musiikki- ja Teatteriakatemian rehtori.

Kamarimusiikkiyhtyeille on kysyntää, ja uskomme, että kilpailu palvelee tämän monipuolisen musiikinlajin tunnetuksi tekemistä. Toivomme, että kilpailuun osallistuvat yhtyeet saavat näin mainetta ja nostetta uralleen.

Tavoitteemme on tehdä tästä kilpailusta todella kansainvälinen ja vakiinnuttaa se uutena hienona tapahtumana Jyväskylän kulttuuritarjontaan.

Toivomme, että keski-suomalaiset yritykset heräisivät ymmärtämään korkeatasoisten tapahtumien imagoarvon myös elinkeinoelämälle. Kilpailun näkyvyyttä lisäävät suorat nettilähetykset, jotka löytyvät osoitteista [kesmes.fi](http://kesmes.fi) ja [musiikkikampus.fi](http://musiikkikampus.fi).

Kiitämme Suomalaista musiikkikampusta, Jyväskylän kaupunkia ja Jyväskylä Sinfoniaa loistavasti sujuneesta yhteistyöstä kilpailujen järjestämiseksi. Erityiskiitokset Jyväskylän kaupungille lisäantyneestä tuesta ja Jyväskylän yliopistolle, joka on antanut käyttöömmme alkuerissä tarvitsemamme tilat. Kiitämme myös Taulumäen seurakuntaa, joka on lainannut meille hienon konserttitasaisen flyygelinsä.

Nyt nauttimaan musiikin ilosta ja taitavasta yhteissoitosta! Tarjoamme muun muassa mahdollisuuden kuulla useita pianoduoja, mikä on todella harvinaista herkkua. Uskomme, että kilpailu tuottaa ikimuistoisia elämyksiä niin soittajille kuin jyväskyläläisyleisölle. Toivomme kaikki tervetulleiksi jo nyt seuraavaan Ilmari Hannikainen-kilpailuun 2023. Silloin mitellään toivon mukaan vielä kansainvälisemmissä puitteissa.

*Anneli Rahn*

Keski-Suomen musiikin edistämissäätöön hallituksen puheenjohtaja

# Greetings

We are happy to welcome you to the first Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition. Ilmari Hannikainen (1892-1955) was one of the most important pianists and composers of his time. He was the first piano professor at the Sibelius Academy, and created a pedagogic foundation that is still producing great pianists.

The Ilmari Hannikainen competition (since 1974) was originally meant for piano soloists only. As times have changed we felt that the format should be changed to better suit the needs of both musicians and audiences. Ilmari Hannikainen was an accomplished chamber musician, and with his brothers formed the best known ensemble in Finland. We wanted to honour his love of chamber music by dedicating the renewed competition to piano chamber music.

Chamber music is popular, and ensembles are easy to move and can perform in all kinds of locations. This offers lots of possibilities for classical musicians to play for live audiences in venues that are more easily accessible than great concert halls. There is demand for interesting new ensembles, and competitions are a useful channel to find and present new talent.

We wanted to make the repertoire as interesting as possible while fulfilling both pedagogic and musical goals. Less known works that challenge the skills and artistry of the ensembles were also included. We hope this will open new musical horizons and make the experience memorable for musicians and audiences alike.

Our ambition is to develop the Ilmari Hannikainen Competition into a truly international triennial event, and we hope to include more countries in 2023. We thank all participants and especially the musicians from Denmark, Estonia, Latvia and Lithuania for coming to Jyväskylä and look forward to an exciting and enjoyable competition.

*Anneli Rahn*

The president of Foundation for Music Promotion in Central Finland Board

# Kilpailun historia

Ilmari Hannikainen (19. lokakuuta 1892 Jyväskylä – 25. heinäkuuta 1955 Kuhmoinen) oli suomalainen säveltäjä, pianisti ja professori. Hannikainen syntyi jyväskyläläiseen musiikkiperheeseen: hänen isänsä oli säveltäjä Pekka Juhani Hannikainen ja hänen veljensä olivat säveltäjä Väinö Hannikainen, viulisti Arvo Hannikainen ja kapellimestari Tauno Hannikainen. Opiskeltuaan vuosien 1911 ja 1914 välillä Helsingin yliopistossa, hän lähti opiskelemaan Wienin Musiikkiakatemiaan Franz Schrekerin johdolla, ja jatkoi myöhemmin Alexander Silotin oppilaana Pietarissa sekä Alfred Cotortin opissa Pariisissa.

Palattuun Suomeen, Hannikainen opetti pianonsoittoa Helsingin konservatoriolla ja toimi myöhemmin pianonsoiton professorina Sibelius-akatemialla. Suurimman osan sävellystyöstään Hannikainen teki nuorena, sillä hän keskittyi myöhemmän uransa aikana opettamiseen ja uraansa pianistina. Hannikaisen sävellystuotannon voisi kuvailla edustavan pääosin romantiikkaa, mutta etenkin hänen myöhemmässä tuotannossaan voi havaita vaikutteita impressionismista, mikä on varmaankin hänen Pariisin-opiskeluaikansa ansiota. Hannikaisen tuotannosta suurin osa on pianomusiikkia, ja hän kantaesittikin itse pianistin roolissa useita teoksiaan. Lisäksi hän sävelsi kamarimusiikkia, liedejä, yhden oopperan sekä elokuvamusiikkia.

Pianistit ovat kilpailleet Jyväskylässä Ilmari Hannikaisen nimissä vuodesta 1975 lähtien. Vuoden 2020 Ilmari Hannikainen-kilpailu on järjestyksessään neljästoista. Vuoden 2020 Ilmari Hannikainen-kilpailun formaatti on uudistettu siten, että solistien sijaan kilpailevat pianokamarimusiikkiryhdyt. Ennen yksisarjaisena järjestetyssä kilpailussa on nyt kaksi sarjaa. Ylempi sarja on avoin pohjoismaisille ja Baltian maista tuleville 16-35-vuotiaiden kokoonpanoille. Nuorempien sarja on 13-17-vuotiaille Suomen oppilaitoksissa opiskeleville.

Jo vuoden 1996 kilpailuista tehtävässä mukana ollut Sibelius-Akatemian pianoprofessori Erik T. Tawaststjerna on toiminut jälleen kilpailutoimikunnan puheenjohtajana. Uudistuksesta vastaavan kilpailutoimikunnan muut jäsenet ovat pianonsoiton ja säestyksen lehtori Juha Heikkinen (Gradia), pianonsoiton lehtori Risto Kyrö (TAMK), ylikapellimestari Ville Matvejeff (Jyväskylä Sinfonia) ja säestyksen lehtori Eliisa Suni (JAMK).

# History of the competition

Ilmari Hannikainen (October 19, 1892 Jyväskylä – July 25, 1955 Kuhmoinen) was a Finnish composer, pianist and professor. Hannikainen was born to a musical family: his father Pauli Juhani Hannikainen was a composer, and his brothers were composer Väinö Hannikainen, violinist Arvo Hannikainen and conductor Tauno Hannikainen. After studying at University of Helsinki between 1911 and 1914, Hannikainen continued his piano studies under Franz Schreker at Musikakademie Vienna and later in St. Petersburg with Alexander Siloti and in Paris with teacher Alfred Cotort.

After returning to Finland, Hannikainen taught at Helsinki Conservatory and was later named Professor at Sibelius Academy. Hannikainen created the bulk of his compositions when he was young- he dedicated his later life to teaching and piano performance. Hannikainen's work could be described as Romantic, though in his later compositions one can hear the influence of French impressionism- perhaps due to the time he spent studying in Paris. Most of his compositions are piano works and he premiered some of them with himself as the soloist. He also composed chamber music, lieds, an opera, and film scores.

Pianists have competed in competitions holding the Ilmari Hannikainen name in Jyväskylä since 1975. The 2020 competition is the fourteenth Ilmari Hannikainen competition, though the competition has been revamped to now include chamber music ensembles rather than solo pianists. The new Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition now has two categories: the national category for Finnish students aged 13 to 17 and the international category for Nordic and Baltic ensembles aged 18 to 35.

Professor Erik T. Tawaststjerna, who has been with the competition since 1996, has once again been the chair of the competition committee. The other members of the committee are Juha Heikkinen (Gradia), Risto Kyrö (TAMK), Ville Matvejeff (Jyväskylä Sinfonia) and Eliisa Suni (JAMK).

## Kansallinen sarja

13-17-vuotiaat Suomen oppilaitoksissa opiskelevat

### tiistai 25.2. yliopiston päärakennus, juhlasali

klo 9.00 – Sarjan osallistujien ilmoittautuminen yliopiston päärakennuksessa

klo 10.00 – 11.30 Sali tutustuminen yhteille arvotussa järjestyksessä

klo 12.00 – 17.15 I erän esitykset yhteille arvotussa järjestyksessä (wieniläisklassinen erä)

klo 18.00 (noin) I erän tulokset ja palautteet

### keskiviikko 26.2. yliopiston päärakennuksen juhlasali

klo 10.00-17.15 Finaalin esitykset, juryn valitsemat yhtyeet

klo 18.00 (noin) Kansallisen sarjan palkintojen ja kunniakirjojen jako, palautteet

## Kansainvälinen sarja

16-35-vuotiaat, Pohjoismaat ja Baltia

### torstai 27.2. yliopiston päärakennus, juhlasali

klo 10.00 – Sarjan osallistujien ilmoittautuminen yliopiston päärakennuksessa

klo 11.00 – 12.30 Sali tutustuminen yhteille arvotussa järjestyksessä

klo 13.00 – 18.00 I erä, ensimmäinen päivä yhteille arvotussa järjestyksessä

### perjantai 28.2. yliopiston päärakennuksen juhlasali

klo 10.00 – Ilmoittautuminen

klo 11.00 – 12.30 Sali tutustuminen yhteille arvotussa järjestyksessä

klo 13.00 – 18.00 I erä, toinen päivä yhteille arvotussa järjestyksessä

klo 19.00 (noin) Erän tulokset ja palautteet

### lauantai 29.2. yliopiston päärakennuksen juhlasali

klo 10.00 – 20.15 II erä, juryn valitsemat yhtyeet

### sunnuntai 1.3. yliopiston päärakennuksen juhlasali

klo 10.00 – 14.15 II erä jatkuu, juryn valitsemat yhtyeet

klo 15.00 (noin) Erän tulokset ja palautteet

### maanantai 2.3. (3 finalistia) ja tiistai 3.3. (3 finalistia)

Finaaliin valmistautuminen Jyväskylän Sinfonian kanssa

### keskiviikko 4.3. (3 finalistia) ja torstai 5.3. (3 finalistia)

klo 10.00-14.00 Finaalin orkesteriharjoitukset, Jyväskylän Sinfonia

klo 19.00-21.00 Finaalikonsertit keskiviikkona ja torstaina, Jyväskylän teatteritalo

### torstain 5.3. finaalin jälkeen

Sarjan tulokset, palkintojen ja kunniakirjojen jako, Jyväskylän teatteritalo

## National category

13-17 year olds who study in schools of Finland

### tuesday 25.2. main building of university, hall

9.00 – Participants of the category registration in the university hall

10.00 – 11.30 Familiarisation or the hall in esembles' drawn order

12.00 – 17.15 I round performances in esembles' drawn order (Viennese Classic round)

18.00 (about) I round results and feedbacks

### wednesday 26.2. main building of university, hall

10.00-17.15 Final performances, esembles picked by the jury

18.00 (about) Handing out national category prizes and honors, feedbacks

## International category

16-35 years olds, Nordic countries and Baltic

### thursday 27.2. main building of university, hall

10.00 – Participants of the category registration in the university hall

11.00 – 12.30 Familiarisation or the hall in esembles' drawn order

13.00 – 18.00 I round, first day in the esembles' drawn order

### friday 28.2. main building of university, hall

10.00 – Registration

11.00 – 12.30 Familiarisation or the hall in esembles' drawn order

13.00 – 18.00 I round, second day in the esembles' drawn order

19.00 (about) Round results and feedbacks

### saturday 29.2. main building of university, hall

10.00 – 20.15 II round, esembles picked by the jury

### sunday 1.3. main building of university, hall

10.00 – 14.15 II round continues, esembles picked by the jury

15.00 (about) Round results and feedbacks

### monday 2.3. (3 finalists) and tuesday 3.3. (3 finalists)

Preparation of the final with the Symphony of Jyväskylä

### wednesday 4.3. (3 finalists) and thursday 5.3. (3 finalists)

10.00-14.00 Final orchestra practice, the Symphony of Jyväskylä

19.00-21.00 Final concerts on wednesday and thursday, Jyväskylä city theater

### thursday 5.3. after the final

Handing out category results, prizes and honors, Jyväskylä city theater

# Osallistujat / Participants

## Kansallinen sarja/ National category

tiistaina / tuesday  
25.2.2020

1. Trio Heikkilä
2. Nilberto
3. Nordlund
4. Duo J.A.
5. Pianoduo Kallbåda
6. Silva
7. Pätiälä
8. Duo Sorelle
9. libis
10. Duo Song of Chen
11. Trio R.S.O.

## Kansainvälinen sarja/ International category

torstaina / thursday  
27.2.2020

1. Trio '95
2. Trio 424
3. Duo Girasole
4. Duo Diathéseis
5. Duo Lehtonen
6. Pulkkanen & Lehmuskoski
7. Duo FERIA

perjantaina / friday  
28.2.2020

8. Duo Hommage
9. Duo Jääskelä
10. Kakadu-trio
11. Trio Hehku
13. Piano Duo Petku
12. Trio Est
14. Rokšana Tarvir

## Kansallinen sarja National category



## Trio Heikkilä

Elsa-Vilja Heikkilä, sello / cello  
Oili Heikkilä, viulu / violin  
Lieko Heikkilä, piano

Sisaruksista koostuva kokoonpano on perustettu vuonna 2015 Mikkelin musiikkiopistolla. Trio harjoittaa ja johtaa Marina Bagdasarova-Karhunen. Soittajien solistiset opinnot ovat alkaneet viisivuotiaina. Elsa-Vilja (s. 2003) opiskelee Jukka Rautasalon ohjauksessa Länsi-Helsingin musiikkiopistossa, Oili (s. 2005.) Merja Claussenin ja Päivi Mellerin ohjauksessa, ja Lieko (s. 2006) Marina Bagdasarova-Karhunen ohjauksessa Mikkelin musiikkiopistossa. Trio on osallistunut mestarikursseille mm. Irina Zahharenkovan ja Eero Heinosen ohjauksessa.

Trio esiintyy erilaisissa julkisissa ja yksityisissä tilaisuuksissa aktiivisesti. Trio sai tunnustuspalkinnon Mikkelin 9. jousikatselmuksessa 2018. Ensimmäisessä kilpailussaan JS Fest 2018 soitinmusiikkikilpailussa trio sijoittui toiselle sijalle nuorten sarjassa.

Trio Heikkilä is comprised of three sisters Elsa-Vilja Heikkilä (b. 2003), Oili Heikkilä (b. 2005) and Lieko Heikkilä (b. 2006). The Trio was founded in 2015 at Mikkelin Music Institute and is taught and led by Marina Bagdasarova-Karhunen. The sisters all started playing their respective instruments aged five. Elsa-Vilja Heikkilä is taught by Jukka Rautasalo at Länsi-Helsingin Musiikkiopisto. Oili Heikkilä is taught by Merja Claussen and Päivi Meller at Mikkelin Music Institute. Lieko Heikkilä is taught by Marina Bagdasarova-Karhunen at Mikkelin Music Institute. The trio has attended masterclasses taught by Irina Zahharenkova and Eero Heinonen, among others.

The Trio actively performs at public and private events. They received an award for merit at the 9th Mikkelin jousikatselmus in 2018. At their first competition at JS Fest 2018 the trio placed second in the youth category.

### 1. Erä / Round

**Franz Schubert: Pianotrio nro 2 Es-duuri, op. 100, D. 929**

II Andante con moto

### 2. Erä / Round

**Ilkka Kuusisto: Johdanto ja burleski**

**Robert Schumann: Phantasiestücke, op. 88 III Duett**

**Jean Sibelius: Pensées lyriques, kymmenen pianokappaletta, op. 40 nro 10 Polonaise**

## Nilberto

Alberto Friman, viulu / violin  
Niilo Ruotsala, piano

Duo Nilberto on soittanut vuodesta 2018 alkaen. He ovat soittaneet jo monia kappaleita. Heidän ohjaajanaan toimii Liisa Malmivaara.

Niilo Ruotsala (s. 2002) opiskelee pianonsoittoa Helsingin Konservatoriossa Antti Hotin oppilaana. Hän on myös Nuorten Pianoakate-miassa. Niilon viimeisimpiä saavutuksia ovat finaalipaikka Nordic Junior Piano Competitionissa Ruotsissa, sekä ensimmäinen palkinto Golden Classical music Awardsissa jonka kautta esiintyminen Carnegie Hallissa.

Alberto Friman (s. 2005) on Helsingin konservatorion oppilas, missä häntä opettaa Tapio Tuovila. Hän soittaa myös Viuluakatemiassa Janne Malmivaaran ja Elina Vähälän opissa. Liisa Malmivaara, joka ohjaa tätä kamariryhmää, opettaa myös pianoa Albertolle. Alberto on osallistunut lukuisiin kilpailuihin ja mestarikursseille Suomessa ja ulkomailla. Viimeisimpänä saavutuksena ovat Kuopion viulukilpailun välierät nuorimpana osanottajana, sekä finaalipaikka Juhani Heinonen viulukilpailuissa viime keväänä.

Duo Nilberto has been active since 2018, studying under Liisa Malmivaara.

Niilo Ruotsala (b. 2002) studies the piano at Helsinki Conservatory under Antti Hotti, and is also coached by the Youth Piano Academy Finland. His recent achievements include a placement in the finals of the Nordic Junior Piano Competition in Sweden and first prize in the Golden Classical Music Awards which led to a performance at Carnegie Hall, New York.

Violinist Alberto Friman (b. 2005) also studies at Helsinki Conservatory, where he is taught by Tapio Tuovila. He also attends classes at Violin Academy under Janne Malmivaara and Elina Vähälä, who is also his piano teacher. He has taken part in numerous competitions and masterclasses in Finland and internationally. His recent achievements include making it to the semifinals at Kuopion viulukilpailu, and a finals placement at Juhani Heinonen Violin Competition last Spring.



### 1. Erä / Round

**Ludwig van Beethoven: Sonaatti viululle ja pianolle nro 8 G-duuri Op. 30 nro 3**

I Allegro assai

II Tempo di Minuetto, ma molto moderato a grazioso

### 2. Erä / Round

**Ernő Dohnányi: Viulusonaatti cis-molli Op. 21**

I Allegro appassionato

**Alfred Schnittke: Sonaatti viululle ja pianolle nro 1**

I Andante

II Allegretto

III Largo

IV Allegretto Scherzando



## Nordlund & Yamaguchi

Kiia Nordlund, piano  
Aino Yamaguchi, viulu / violin

Kiia Nordlund (s. 2002) ja Aino Yamaguchi (s. 2003) ovat soittaneet yhdessä syksystä 2019 alkaen ja saaneet ohjausta opettajiensa lisäksi Petri Aarniolta ja Tuomas Lehdolta. Molemmat soittajat opiskelevat Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa, jossa Nordlundin opettajana on Tuija Hakkila, ja Yamaguchin Réka Szilvay. Nordlund opiskelee lisäksi Helsingin konservatoriossa. Lisäksi molemmat ovat osallistuneet sekä kotimaisille että kansainvälisille mestarikursseille.

Nordlund on esiintynyt Mäntän musiikkijuhlilla ja In corpore-kamarimusiikkifestivaalilla Tallinnan Musiikkiakatemiolla. Hänet on palkittu Tapiola-pianokilpailussa ja Steinway piano festivaalilla, ja hän oli finalistina Nordic junior piano competitionissa 2019. Yamaguchi on palkittu Juhani Heinonen-viulukilpailussa, Anton Rubinstein Violin Junior-kilpailussa ja Tukiainen-viulukilpailussa. Solistikokemusta hän on saanut mm. Helsingin NMKY-sinfoniaorkesterin, Jyväskylän Campus sinfonietaan ja Wegelius-kamariorkesterin solistina.

Pianist Kiia Nordlund (b.2002) and violinist Aino Yamaguchi (b. 2003) have been playing together since Autumn 2019 and, in addition to their own teachers, have been directed by Petri Aarnio and Tuomas Lehto. Both Nordlund and Yamaguchi study at Sibelius Academy's Junior Academy, where Nordlund's teacher is Tuija Hakkila, and Yamaguchi is taught by Réka Szilvay. They have both attended masterclasses in Finland and internationally.

Nordlund, who also studies at Helsinki Conservatory, has performed at Mänttä Music Festival and at Tallinn Music Academy's In Corpore Chamber Music Festival. She has received awards from Tapiola Youth Piano Competition and Steinway Piano Festival. She was one of the finalists at Nordic Junior Piano Competition 2019 in Sweden. Yamaguchi has received awards from Juhani Heinonen Violin Competition, Anton Rubinstein Violin Junior Competition and Tukiainen Violin Competition. As a soloist she has performed with Helsinki NMKY Symphony Orchestra, Jyväskylä Campus Sinfonietta and with Wegelius Chamber Music Orchestra.

### 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Sonaatti viululle ja pianolle nro 8 G-duuri Op. 30 nro 3

I Allegro assai

II Tempo di Minuetto, ma molto moderato a grazioso

### 2. Erä / Round

Claude Debussy: Sonaatti viululle ja pianolle nro 3 L. 140

I Allegro vivo

Einojuhani Rautavaara: Notturmo e Danza

Edvard Grieg: Sonaatti pianolle ja viululle nro 3 c-molli op. 45

I Allegro molto ed appassionato

## Duo J.A.

Anlin Fu, viulu / violin  
Juri Kauhanen, piano

Duo J.A. eli Anlin Fu (s. 2004) ja Juri Kauhanen (s. 2006) ovat aloittaneet yhteissoiton Antti Vahtolan johdolla syksyllä 2019. Anlin Fu aloitti viulunsoiton Musiikkiopisto Juvenaliassa vuonna 2010, ja soittaa Juvenalian Kamariorkesterin konserttimestarina. Juri Kauhanen on aloittanut piano-opintonsa Musiikkiopisto Juvenaliassa 2014. Omilla ta-  
hoillaan duon jäsenet ovat esiintyneet ahkerasti: Anlin Fu muun muassa Jyväskylän viulukilpailuissa, Tukiainen-viulukilpailussa, Musakesässä, Iitin musiikkifestivaaleilla sekä Lempäälä soi-tapahtumissa. Kesällä 2019 hän vieraili esiintyjänä Yilan International Children's Folklore and Folkgame-festivaalilla Taiwanissa.

Juri Kauhanen taas on osallistunut Tapiola-pianokilpailuun 2015 sekä 2017 (tunnustuspalkinto), Steinway-pianokilpailuun 2016, Young Musician-pianokilpailuun Tartossa 2017 sekä XI Leevi Madetoja-pianokilpailuun Oulussa 2018 (alle 13v. sarja, 1. palkinto). Marraskuussa 2019 Juri osallistui Tapiola-kilpailuun saavuttaen yhden pääpalkinnoista 13-15v. sarjassa.

Duo J.A. consists of Anlin Fu (b. 2004) and Juri Kauhanen (b. 2006), who started their duo under Antti Vahtola in Autumn 2019. Anlin Fu started taking violin lessons at Juvenalia Music Institute in 2010, and is the concertmaster for Juvenalia's chamber music orchestra. Currently his teacher is Katriina Záborszky. Juri Kauhanen started his piano studies at Juvenalia Music Institute under teacher Taiju Kaartinen in 2014. The duo's members have both performed diligently: Anlin Fu has competed in Jyväskylä's violin competitions, Tukiainen violin competition, performed at Musakesä, Iitti Music Festival and Sound of Lempäälä. In the Summer of 2019 he performed at Yilan International Children's Folklore and Folkgame Festival in Taiwan.

Juri Kauhanen has taken part in Tapiola Youth Piano Competition in 2014 and 2017 (award for merit), Steinway Piano Festival 2016, Young Musician Piano Competition in Estonia 2017 and XI Leevi Madetoja Piano Competition 2018 (under 13 year old category, first prize). In November 2019 Juri competed in the Tapiola Youth Piano Competition and won one of the main prizes in the 13-15 year old category.



### 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Viulusonaatti nro 5 F-duuri, op. 24

I Allegro

### 2. Erä / Round

Edvard Grieg: Viulusonaatti nro 3 c-molli op. 45

I Allegro molto ed appassionato

Einojuhani Rautavaara: Notturmo e Danza

Béla Bartók: Sonatiini viululle ja pianolle, Sz. 55

I Dudások (Allegretto)

II Medvetánc (Moderato)

III Finale (Allegro vivace)



## Pianoduo Kallbåda

Verna Niskakangas, piano  
Pekko Aakko, piano

Verna Niskakangas (s. 2005) ja Pekko Aakko (s. 2005) ovat soittaneet yhdessä vuodesta 2015 lähtien. He aloittivat soittoharrastuksensa Kaarina Elfvingin opetuksessa, tällä hetkellä he opiskelevat pianonsoittoa Kirkkonummen musiikkiopistossa Maija Parkon ohjauksessa. Pekko Aakko soittaa myös fagottia Espoon musiikkiopistossa Noora van Dokin johdolla. Pianisteja yhdistää soiton lisäksi intohimo purjehdukseen, johon duon merellinen nimikin viittaa. Duo on esiintynyt muun muassa Sellosalissa järjestetyssä Yhdessä–Tillsammans-pianoseminaarin päätöskonsertissa.

Pianists Verna Niskakangas (b. 2005) and Pekko Aakko (b. 2005) have been playing together since 2015. They both started their studies under Kaarina Elfving, and currently they both study at Kirkkonummi Music Institute under Maija Parkko. Pekko Aakko also studies the bassoon at Espoo Music Institute under Noora Van Dok. In addition to their shared interest in music, both the pianists also enjoy sailing, which the duo's name is in reference to. The duo's performances include, among others, an appearance at the closing concert of Yhdessä–Tillsammans Piano Seminar at Sellosali, Espoo.

### 1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: *Larghetto und Allegro kahdelle pianolle Es-duuri, K. deest (täydentänyt Maximilian Stadler)*

### 2. Erä / Round

Carita Holmström: *Tauluja näyttelyssä, sarja kahdelle pianolle*

- I Lähtö
- II Talviyö
- III Kalapyrstökallot
- IV Lumikuningatar

Oskar Merikanto: *Valse mélancolique op. 6 nro 3*

Johannes Brahms: *Valssi nelikätiselle pianolle nro 14 a-molli op. 39*

Maurice Ravel: *Ma mère l'Oye, M. 60*

III *Laideronnette, impératrice des pagodes: Mouvt de marche Fis-duuri*

Béla Bartók: *Kaksi kappaletta kokoelmasta Mikrokosmos, Sz. 107, BB 105*

- *Bulgarialainen rytmi*  
- *Ostinato*

## Silva

Jenni Lehtinen, piano  
Konsta Litmanen, piano

Jenni Lehtinen (s. 2004) on aloittanut pianonsoiton 6-vuotiaana. Nykyisin hän opiskelee pianonsoittoa Jyväskylän Gradian taiteen perusopetuksessa Maritta Heliön opastuksella. Viulunsoiton Jenni aloitti 10-vuotiaana sivuaineena. Konsta Litmanen (s. 2002) aloitti pianonsoiton 14-vuotiaana Riitta Riikosen oppilaana, mutta soittaa nyt Juha Heikkisen opastuksella Jyväskylän Gradian taiteen perusopetuksessa. Viulua hän on soittanut 6-vuotiaasta, mutta piano on nykyään hänen pääinstrumenttinsa. Jenniä ja Konstaa yhdistää pianon lisäksi viulunsoitto Emma Kankaan oppilaina. He molemmat laulavat Vox Aureassa. Jenni ja Konsta ovat valmistautuneet kilpailuun sekä Maritta Heliön että Juha Heikkisen opissa.

Jenni Lehtinen (s. 2004) started playing the piano aged six. She currently studies the piano at Gradia Jyväskylä with teacher Maritta Heliö. She has also played the violin as a side instrument since she was ten years old. Konsta Litmanen (b. 2002) began playing the piano aged fourteen under Riitta Riikonen, and currently studies the piano at Gradia Jyväskylä under Juha Heikkinen. Since he was six years old, he has also played the violin, but the piano is currently his main instrument. In addition to their piano lessons, they are both taught the violin by Emma Kangas and they are both members of Vox Aurea Children's Choir. Both Maritta Heliö and Juha Heikkinen have taught them in preparation to the competition.

### 1. Erä / Round

Franz Schubert: *Rondo A-duuri, op. 107, D. 951*

### 2. Erä / Round

Claude Debussy: *Pieni sarja pianolle nelikätisesti, L. 65*

II *Cortège*

Erkki Salmenhaara: *Sonatella pianolle nelikätisesti,*

- I *Allegretto*
- II *Andante*
- III *Allegro*

Sergei Rahmaninov: *Sarja kahdelle pianolle nro 1 g-molli, op.5*

I *Barcarolle*

Witold Lutosławski: *Paganini-muunnelmat kahdelle pianolle*







## Pätälä

Isabella Pätälä, piano  
Sofia Pätälä, piano

Pätälä-duon muodostavat siskokset, pianisti Isabella Pätälä (s. 2007) ja pianisti Sofia Pätälä (s. 2004). Duo on soittanut yhdessä pienestä pitäen. Isabella opiskelee Helsingin Konservatoriossa opettajanaan Antti Hotti ja Sofia opiskelee Sibelius-Akatemian nuoriso-oppilaana, opettajanaan Tuija Hakkila ja Antti Hotti. Isabella ja Sofia ovat esiintyneet yhdessä niin Suomessa kuin ulkomailla.

Sisters Isabella Pätälä (b. 2007) and Sofia Pätälä (b. 2004), both pianists, have played together since their childhood. Isabella Pätälä studies at Helsinki Conservatory with teacher Antti Hotti. Sofia Pätälä studies at Sibelius Academy's Junior Academy under teachers Tuija Hakkila and Antti Hotti. Isabella and Sofia have performed together in Finland and internationally.

### 1. Erä / Round

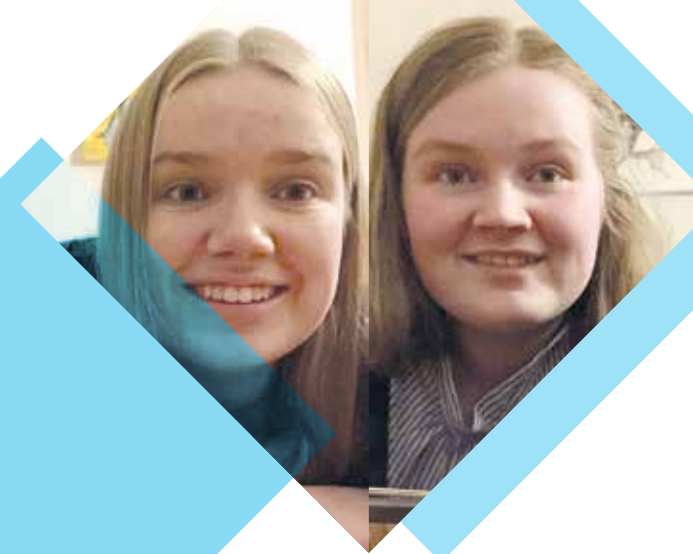
Wolfgang Amadeus Mozart: Nelikätinen pianosonaatti D-duuri, KV 381

- I Allegro
- II Andante
- III Allegro molto

### 2. Erä / Round

Valeri Gavriilin: Sketches, Toreadors

Franz Schubert: Fantasia nelikätiselle pianolle f-molli, op. 103, D 940



## Duo Sorelle

Liina Ristolainen, viulu / violiin  
Lotta Ristolainen, piano

Duo Sorelle koostuu rovaniemeläissiskoksista Liina (s. 2003) ja Lotta (s. 2002) Ristolainen.

Liina Ristolainen on soittanut viulua 5-vuotiaasta saakka Lapin musiikkiopistossa Igor Ariaksen johdolla. Liina on osallistunut kaksi kertaa Jyväskylän viulukilpailuun. Hän on saanut opetusta mm. Geza Szilvaylta, Sirkka Kuulalta, Janne Malmivaaralta, Thomas Kempeltä ja Tuomas Haapaselta. Liina soittaa Kauko Sorjosen säätöön omistamalla viululla.

Lotta Ristolainen on soittanut pianoa viisi vuotta Arto Heikkilän oppilaana Lapin musiikkiopistossa. Tänä syksynä hänen opettajanaan on aloittanut Maiju Roine. Lotta on osallistunut Nuorten Chopin

Duo Sorelle consists of two sisters from Rovaniemi, Liina Ristolainen (b. 2003) and Lotta Ristolainen (b. 2002). Liina Ristolainen has studied at Lapland Music Institute under Igor Arias since she was five years old. She has competed in Juhani Heinonen Violin Competition twice. She has taken lessons from Geza Szilvay, Sirkka Kuula, Janne Malmivaara, Thomas Kemp and Tuomas Haapanen. She plays a violin owned by the Kauko Sorjonen Foundation.

Lotta Ristolainen has studied the piano at Lapland Music Institute under Arto Heikkilä for five years. In Autumn 2019 she started taking lessons from Maiju Roine. She has taken part in Young Chopin 2017 in Helsinki and attended Eero Heinonen's masterclass in the Spring of 2019.

### 1. Erä / Round

Franz Schubert - Sonaatti viululle ja pianolle nro 2 a-molli D 385 op.posth. 137/2

- I Allegro moderato
- II Andante
- III Menuetto: Allegro

### 2. Erä / Round

Rodion Štšedrin - Albenizin tapaan viululle ja pianolle op. 52

Robert Schumann, Johannes Brahms & Albert Dietrich: Sonaatti viululle ja pianolle F.A.E. (Frei aber Einsam) a-molli.

- II Intermezzo
- III Scherzo

Ludwig van Beethoven - Viulusonaatti nro 4 a-molli op. 23

- I Presto
- II Andante scherzoso, più Allegretto



## libis

Isabella Pätiälä, piano  
Iiris Renvall, viulu / violin

libis-duon muodostavat pianisti Isabella Pätiälä ja (s. 2007) viulisti Iiris Renvall (s. 2006). Duo on harjoitellut yhdessä syksystä 2018 saakka Helsingin Konservatoriossa Liisa Malmivaaran ohjauksessa. Keväällä 2019 libis-duo osallistui menestyksekkäästi sekä Tallinnan kansainväliseen nuorten kamarimusiikkikilpailuun että Tukholman kansainväliseen musiikkikilpailuun (SIMC 2019). Duon jäsenet ovat lisäksi saavuttaneet omista instrumenteistaan kilpailumenestystä niin Suomessa kuin ulkomaillakin.

Pianist Isabella Pätiälä (b. 2007) and violinist Iiris Renvall (b. 2006) have played together as libis since Autumn 2018, practising at Helsinki Conservatory under Liisa Malmivaara. They took part in International Youth Chamber Music Competition in Tallinn, Estonia and Stockholm International Music Competition in Stockholm, Sweden in the Spring of 2019, and have competed on their own in Finland and internationally.

### 1. Erä / Round

**Franz Schubert: Sonatiini viululle ja pianolle g-molli nro 3 op. 137, D408**

- I Allegro giusto
- II Andante
- III Menuetto
- IV Allegro moderato

### 2. Erä / Round

**Einojuhani Rautavaara: Notturmo e danza**

**Edvard Grieg: Sonaatti viululle ja pianolle nro 1 F-duuri op. 8**

- I Allegro con brio
- II Allegretto quasi Andantino

## Duo Song of Chen

Viivi Song, piano  
Yinglei Chen, viulu / violin

Duo Song of Chenin muodostavat espoolaiset Viivi Song (s. 2005), ja Yinglei Chen (s. 2005), jotka ovat tunteneet lapsuudesta asti. Viivi Song aloitti pianonsoiton opinnot 6-vuotiaana musiikkiopisto Avoniassa Eva Desimpelaeren johdolla, ja suoritti vuonna 2017 pianon perustason. Yinglei Chen aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana ja pääsi seuraavana vuonna Espoon musiikkiopistoon, jossa Markku Hannikainen on opettanut häntä viimeiset kahdeksan vuotta.

Viivi Song (b. 2005) and Yinglei Chen (b. 2005), both from Espoo, have known each other since childhood and currently perform as Duo Song of Chen. Viivi Song began her piano studies aged six at Avonia Music Institute under Eva Desimpelaere, and completed her elementary level studies in 2017. Yinglei Chen started playing the violin when she was four years old, and was accepted in to Espoo Music Institute in 2010. Markku Hannikainen has been teaching her for the last eight years.

### 1. Erä / Round

**Ludwig van Beethoven: Romanssi viululle ja orkesterille nro 2 F-duuri op. 50 (Adagio cantabile)**

### 2. Erä / Round

**Armas Järnefelt: Berceuse**

**Bohuslav Martinů: Intermezzo, H 261**

- I Moderato
- II Poco allegro
- III Andante
- IV Poco allegro

**Astor Piazzolla: Milonga Del Angel (sov. O. Calo)**





## Trio R.S.O.

Sanni Rämö, viulu / violin  
Olivia Sirén, sello / cello  
Ruusu Syväniemi, piano

Trio aloitti soittaa yhdessä Keravan musiikkiopistossa vuoden 2017 ja osallistui Kvartti-kamarimusiikkitahtumaan saman vuoden marraskuussa. Sanni Rämö (s. 2002) opiskelee toista vuotta Sibelius-lukion musiikkilinjalla. Häntä opettaa viulunsoitossa Terhi Kojo. Viulunsoiton lisäksi hän käy Sibelius-lukiossa laulu- ja pianotunneilla sekä laulaa koulun tyttökuorossa. Olivia Sirén (s. 2003) opiskelee Keravan lukion esittävän taiteen linjalla ensimmäistä vuotta. Oliviaa opettaa sellossa Ville Äyräväinen. Hänellä oli yksi päärooleista ShedHelsinki musikaaliproduktiossa vuodelta 2019. Ruusu Syväniemi (s. 2002) on soittanut pianoa 5-vuotiaasta asti ja aloitti pianotunnit Keravan musiikkiopistossa 2009. Hän opiskelee toista vuotta Keravan lukion luonnontieteellis-matemaattisella linjalla. Pianossa häntä opettaa Elisa Järvi.

Esiintymiskokemusta trion jäsenillä on tahoillaan mm. Helsinki Metropolitan Orchestrassa, ShedHelsinki-musikaaliproduktiossa, Steinway-pianokilpailusta 2016, Juvenalia-kamarimusiikkikilpailusta 2017 sekä Nordplus-oppilasvaihtokonsertti Ogressa, Latviassa 2018 syyskuussa.

Sanni Rämö (s. 2002), Olivia Sirén (b. 2003) and Ruusu Syväniemi (b. 2002) started playing together as Trio R.S.O. in 2017 at Keravute and performed at Kvartti-kamarimusiikkitahtuma in the same year. Sanni Rämö currently studies at Sibelius-lukio and is taught by Terhi Kojo. Olivia Sirén studies arts programme at Keravan lukio, and her cello teacher is Ruusu Syväniemi. She studied piano at the natural sciences and arts programme at Keravan lukio. She started her piano lessons at the Keravan Lukion musiikkiopisto in 2009 and is currently taught by Elisa Järvi.

The members of the trio have competed in several competitions, among others, the Helsinki Metropolitan Orchestral production and at the NordPlus student exchange in Latvia in 2018.

### 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Pianotrio c-molli op. 1 nro 3

I Allegro con brio

II Andante cantabile con 5 variazioni

### 2. Erä / Round

Clara Schumann: Pianotrio g-molli op. 17

III Andante

David Ashley White: Six Miniatures For Three Players

I Prelude

II March

III Night Song

IV Burlesque

V Elegy

VI Jig

Astor Piazzolla: Estaciones Porteñas

II Invierno Porteño (sov. J. Bragato)

# Kansainvälinen sarja International category



## Trio '95

Rasmus Andreas Raide, piano  
Robert Traksmann, viulu / violiin  
Marcel Johannes Kits, sello / cello

Trio '95:n perustivat vuonna 2003 pianisti Rasmus Andreas Raide (s. 1995), viulisti Robert Traksmann (s. 1995) ja sellisti Marcel Johannes Kits (s. 1995). Kolmikko oli luokkatovereita Tallinna Muusikakeskkoolissa ja jatkavat nyt opintojaan Saksassa. Raide opiskelee Karlsruheessa professori Kalle Randalun johdolla, kun taas Traksmann ja Kits opiskelevat Berliinissä professorien Kolja Blacher ja Jens Peter Maintz johdolla. Trion ensiaskelia ohjasi Laine Leichter ja myöhemmin Marrit Gerretz-Traksmann. Muita musiikillisia vaikutteita ovat professorit Francis Gouton ja Alexander Bonduriansky.

Trio '95 voitti ensimmäisen palkinnon Pavasario Sonata-kamari-musiikkikilpailussa Liettuassa 2012. Konserttimatkat ovat vieneet Trio '95:n muun muassa Sveitsiin, Saksaan, Bulgariaan ja Suomeen. Kaikki kolme muusikkoa ovat merkittäviä Viron uuden sukupolven muusikoita, joilla on samanlainen visio musiikista.



Trio '95 was formed in 2003 by pianist Rasmus Andreas Raide (b. 1995), violinist Robert Traksmann (b. 1995) and cellist Marcel Johannes Kits (b. 1995). The three Estonians were classmates in Tallinn Music High School and are now continuing their studies in Germany. Rasmus is studying in Karlsruhe under professor Kalle Randalu, while Robert and Marcel study in Berlin under professors Kolja Blacher and Jens Peter Maintz, respectively. The ensemble's early steps were guided by Laine Leichter, later by Marrit Gerretz-Traksmann. Further musical influences include professors Francis Gouton and Alexander Bonduriansky.

The trio was awarded the 1st prize at the international chamber music competition Pavasario Sonata 2012 in Lithuania. Concert tours have taken Trio '95 to countries such as Switzerland, Germany, Bulgaria and Finland. All three are among the most prominent musicians of the new generation in Estonia who share a similar musical concept in an otherwise individual artistic life.

### 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Piano trio no. 5, op. 70 no. 1  
I Allegro vivace e con brio  
II Largo assai ed espressivo  
III Presto

### 2. Erä / Round

Erkki-Sven Tüür: Fata morgana (2002)

Robert Schumann: Piano trio no. 1 in D minor, op. 63

I Mit Energie und Leidenschaft  
II Lebhaft, doch nicht zu rasch  
III Langsam, mit inniger Empfindung  
IV Mit Feuer

### 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Ludwig van Beethoven: Concerto for Violin, Cello, and Piano in C major, Op. 56



# Duo Girasole

Venla Saavalainen, viulu / violin  
Katariina Katris, piano

Venla Saavalainen (s. 2001) aloitti viulunsoiton 6-vuotiaana asuessaan Italiassa ja jatkoi vuonna 2011 musiikkiopisto Juvenaliassa Kirsti Müntingan oppilaana. Vuodesta 2014 alkaen hänen opettajana on toiminut Katariina Záborszky. Hän soittaa Sinfoniaorkesteri Vivossa, ja on toiminut vuonna 2019 European Youth Orchestra Academyn konsertti-mestarina. Mestarikursseilla häntä ovat opettaneet mm. Jaakko Kuusisto, Pekka Kauppinen ja Elina Vähälä. Vuoden 2019 Juhani Heinonen -viulukilpailussa hän pääsi 16-24-vuotiaiden sarjassa finaaliin.

Katarina Katris (s. 2000) aloitti pianonsoiton 4-vuotiaana piano-opettajaäitinsä opetuksessa. Vuodesta 2008 vuoteen 2013 hän oli Itä-Helsingin musiikkiopistossa Kristiina Juntun oppilaana, ja vuodesta 2013 eteenpäin hän on ollut musiikkiopisto Juvenaliassa Antti Vahtolan oppilaana. Hänellä on myös cembalo sivuaineena Juvenaliassa opettajanaan Kari Tikkala. Katarina on osallistunut useille mestarikursseille vetäjinä mm. Olli Mustonen, Meri Louhos, Antti Hotti, Katariina Liimatainen, Valeria Resjan, Paavali Jumppanen ja Niklas Pokki. Myös kilpailukokemusta on kertynyt: 2012 ja 2018 Madetoja-pianokilpailuissa, 2015 Tapiola-pianokilpailuissa sekä 2017 Juvenalian kamarimusiikkikilpailuissa.

Duona Venla ja Katarina ovat soittaneet syksystä 2019 lähtien musiikkiopisto Juvenaliassa kamarimusiikkiopettajanaan Antti Vahtola. He ovat osallistuneet duona myös Marko Ylösen mestarikursseille.

Venla Saavalainen (b. 2001) started playing the violin when she was six years old and was taught at Juvenalia Music Institute by Kirsti Müntiga from 2011. From 2014 her teacher has been Katariina Záborszky. She is a member of Vivo Symphony Orchestra and from 2019 has been concertmaster for the European Youth Orchestra Academy. Saavalainen has attended masterclasses by Jaakko Kuusisto, Pekka Kauppinen and Elina Vähälä, among others. At the 2019 Juhani Heinonen Violin Competition she made it to the finals in the 16-24 year old category.

Katariina Katris (b. 2000) has played the piano since she was four years old. She was first taught by her mother, from 2008 to 2013 by Kristiina Juntu at East Helsinki Music Institute, and from 2013 her teacher has been taught by Antti Vahtola at Juvenalia Music Institute. At Juvenalia she also takes harpsichord lessons from Kari Tikkala. Katris has attended masterclasses by Olli Mustonen, Meri Louhos, Antti Hotti, Katariina Liimatainen, Valeria Resjan, Paavali Jumppanen and Niklas Pokki. She has also competed at the 2012 and 2018 Leevi Madetoja Piano Competition, the 2015 Tapiola Youth Piano Competition and the 2017 Juvenalia Chamber Music Competition.

Saavalainen and Katris have worked as a duo since 2019 at Juvenalia Music Institute under teacher Antti Vahtola. They have also attended Marko Ylönen's masterclass.

## 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Violin Sonata No. 1 in D major, op. 12

I Allegro con brio

II Tema con variazioni: Andante con moto

III Rondo: Allegro

## 2. Erä / Round

Edvard Grieg: Violin Sonata No. 1 in F major, op. 8

I Allegro con brio - Andante

II Allegretto quasi andantino

III Allegro molto vivace

**Mika Kuuskankare: Impressions for violin and piano (2011)**

**Francis Poulenc: Violin Sonata, FP 119**

I Allegro con fuoco

II Intermezzo: Tres lent et calme

III Presto tragico

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

**Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for Violin, Piano and Orchestra in D Major, KV Anh.56, 315f, reconstructed by Philip Wilby**



# Duo Diathéseis

Christine Berndstedt, viulu / violin  
Ramez Mhaanna, piano

Christine Bernstedt (s. 1994) ja Ramez Mhaanna (s. 1992) vastaanottivat vuonna 2019 Leonié Sonnings Talent Awardin, ja aloittivat yhteistyön. Molemmat muusikot ovat voittaneet palkintoja kilpailuista kuten Melbourne International Violin Competitionin ensimmäinen palkinto, Golden Music Awards New Yorkissa, ensimmäinen Vienna Music Competition ja Moskovan Musica Classica. Sekä Bernstedt että Mhaanna ovat kansainvälisiä muusikoita, jotka ovat opiskelleet ja konsertoineet muun muassa Venäjällä, Itävallassa, Kiinassa ja Australiassa. Molemmat muusikot ovat toimineet Tanskan kuninkaallisen musiikkiakatemian sinfoniaorkesterin solisteina ja voittaneet palkintoja akatemian kilpailuissa.



In 2019, the two musicians, Christine Bernstedt (b. 1994) and Ramez Mhaanna (b. 1992) received the Leonié Sonnings Talent Award, which started their collaboration. They have each won awards at competitions such as the first prize in the Melbourne International Violin Competition, the Golden Music Awards in New York, the 1st Vienna Music Competition and the Musica Classica in Moscow. Both musicians are international personas who have studied and toured internationally, in Russia, Austria, China and Australia, among others. Both musicians have been selected to be soloists with the Royal Danish Academy of Music's symphony orchestra and have won awards in the conservatory's scholarship competitions.

## 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Violin Sonata no. 9, op. 47

- I Adagio sostenuto – Presto
- II Andante con variazioni

## 2. Erä / Round

Claude Debussy: Sonata for violin and piano in G minor, L. 140

- I Allegro vivo
- II Intermède: Fantasque et léger
- III Très animé

Johannes Brahms Violin Sonata No. 3 in D minor, op. 108

- I Allegro
- II Adagio
- III Un poco presto e con sentimento
- IV Presto agitato

Arvo Pärt: Fratres for violin and piano

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for Violin, Piano and Orchestra in D Major, KV Anh.56, 315f, reconstructed by Philip Wilby



# Duo Lehtonen

Laura Lehtonen, piano  
Sonja Lehtonen, piano

Laura Lehtonen (s. 1990) aloitti ammattiopintonsa vuonna 2009 Metropolia ammattikorkeakoulussa Seppo Saloviuksen johdolla ja myöhemmin Sonja Fräkin oppilaana. Vuonna 2012 Laura aloitti opinnot myös Sibelius-Akatemiassa Hamsa Al-Wadin oppilaana sekä myöhemmin myös Valeria Resjanin oppilaana. Laura suoritti A-tutkintonsa keväällä 2019 ja viimeistelee tällä hetkellä opintojaan. Kilpailuihin Laura on osallistunut sekä Suomessa että ulkomailla. Hän on osallistunut lukuisille mestarikursseille opettajinaan mm. Eero Heinonen, Konstantin Bogino ja Teppo Koivisto.

Sonja Lehtonen (s. 1987) on opiskellut Metropolia ammattikorkeakoulussa Valeria Resjanin oppilaana ja valmistunut musiikkipedagogiksi vuonna 2016. Musiikin maisteriksi Sonja on opiskellut Viron musiikkiakatemiassa Lauri Väinmaan johdolla ja valmistunut vuonna 2018 erinomaisin arvosanoin. Sonja on osallistunut lukuisiin pianokilpailuihin niin kotimaassa kuin ulkomaillakin ja ottanut osaa useille mestarikursseille opettajinaan mm. Teppo Koivisto, Konstantin Bogino ja Eero Heinonen.

Yhdessä sisarukset ovat soittaneet aktiivisesti noin vuoden ajan.

Pianist Laura Lehtonen (b. 1990) started her studies at Metropolia University of Applied Sciences in 2009 under teacher Seppo Salovius and was later taught by Sonja Fräki. In 2012 she also started studying at Sibelius Academy where she was first taught by Hamsa Al-Wadi and later also by Valeria Resjan. She completed her A level degree in the spring of 2019 and is currently finishing her studies. She has competed both in Finland and internationally and has attended numerous masterclasses, including those by Eero Heinonen, Konstantin Bogino and Teppo Koivisto.

Pianist Sonja Lehtonen (b. 1987) studied at Metropolia University of Applied Sciences under Valeria Resjan and received her music pedagogy degree in 2016. She received her Master of Music degree from the Estonian Academy of Music and Theatre in 2018, where she was taught by Lauri Väinmaa. She has also taken part in numerous competitions domestically and internationally and has attended masterclasses by Teppo Koivisto, Konstantin Bogino and Eero Heinonen, among others.

The sisters have performed together as a duo for about a year.

## 1. Erä / Round

Franz Schubert: *Allegro in A minor for piano four hands, op.posth. 144, D.947*

## 2. Erä / Round

Johann Christoph Friedrich Bach: *Sonata for keyboard-4 hand in A major, W. XIII/1, A. 40*

I *Allegro con spirito*

II *Rondo. Allegretto*

Claude Debussy: *En blanc et noir*

I *Avec empotement*

II *Lent. Sombre*

III *Scherzando*

Henri Dutilleux: *Figures de résonances for two pianos*

Witold Lutosławski: *Variations on a Theme of Paganini*

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto for two pianos in E-flat major, K. 365/316a*



# Pulkkanen & Lehmuskoski

Kaisa-Mari Pulkkanen, piano  
Ruthmariia Lehmuskoski, piano

Kaisa-Mari Pulkkanen (s. 1997) ja Ruthmariia Lehmuskoski (s. 1998) aloittivat opintonsa Sibelius-Akatemiassa syksyllä 2018. Pulkkanen opiskeli aiemmin Mikko Heinisen johdolla Oulun ammattikorkeakoulussa ja Lehmuskoski Tampereen konservatoriossa Vera Fadeevan johdolla. Yhteistyön duo laitoi vireille keväällä 2019 ja pianoduosoiton saloihin heitä ovat opastaneet omat opettajat Hamsa Al-Wadi Juris ja Juhani Lagerspetz. Pulkkanen ja Lehmuskoski tutustuivat Leevi Madetoja-pianokilpailun finalisteina vuonna 2018 ja Sibelius-Akatemian pääsykokeissa samana keväänä. Heitä yhdistää huumorin lisäksi rakkaus erityisesti venäläiseen musiikkiin.



## 1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata for Piano  
Four-Hands in F major, K.497

I Adagio - Allegro di molto

II Andante

III Allegro

## 2. Erä / Round

Anton Arensky: Suite for Piano Four-Hands no.1,  
op.15

I Romance

II Valse

III Polonaise

Alexander Scriabin: Fantaisie in A minor, op.  
posht.

Dmitri Shostakovich: Concertino op. 94 (1953)

Camille Saint-Saëns: Variations on a Theme of  
Beethoven in E-flat major op. 35

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and  
Orchestra in D minor, FP 61

Pianists Kaisa-Mari Pulkkanen (b. 1997) and Ruthmariia Lehmuskoski (b. 1998) started their studies at Sibelius Academy in the Autumn of 2018. Pulkkanen has studied under Mikko Heininen at Oulu University of Applied Sciences and Lehmuskoski was taught by Vera Fadeeva at Tampere Conservatory. Pulkkanen and Lehmusduo formed their duo in the Spring of 2019 and they have been taught by their teachers Hamsa Al-Wadi Juris and Juhani Lagerspetz. They met as finalists in the 2018 Leevi Madetoja Piano Competition and at Sibelius Academy's entrance examination the same year. In addition to their shared humour, they share a love of Russian music.





# Duo Feria

Emilia Granroth, piano  
Iivari Aalto, piano

Duo Feria on keväällä 2016 perustettu pianoduo. Emilia Granroth (s. 1999) opiskelee Espoon musiikkiopistossa Sibelius-Akatemian lehtori Teppo Koiviston johdolla. Iivari Aalto (s. 2001) opiskelee Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Kirill Kozlovskin johdolla. Yhdessä duona he ovat esiintyneet yksityistilaisuuksissa sekä oppilaitostensa konserteissa. Keväällä 2019 Duo Ferialla oli oma resitaali Villa Gyllenbergin museossa.



Duo Feria is a piano duo formed in the Spring of 2016. Emilia Granroth (b. 1999) studies at Espoo Music Institute under Sibelius Academy teacher Teppo Koivisto. Iivari Aalto (b. 2001) studies at Sibelius Academy's Junior Academy under Kirill Kozlovski. As a duo they have performed at private events and at their institutions' concerts. In the Spring of 2019 Duo Feria held a recital at the Villa Gyllenberg museum.

## 1. Erä / Round

Franz Schubert: Fantasia in F minor for piano four-hands, D.940 (op. posth. 103)

I Allegro molto moderato

II Largo

III Scherzo: Allegro vivace

IV Finale: Allegro molto moderato

## 2. Erä / Round

Franz Liszt: Hungarian Rhapsody No. 2 in C-sharp minor, S.244/2

Henna Helasvuo: 2019

I 2019

II Kaiut (2019)

Felix Mendelssohn: Allegro brillant, Op.92

Maurice Ravel: Ma mère l'Oye, M. 60

Witold Lutosławski: Variations on a Theme of Paganini

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61



# Duo Hommage

Hans Christian Aavik, viulu / violin  
Karolina Žukova, piano

Vuonna 2014 perustetun virolaisen duon jäsenet ovat viulisti Hans Christian Aavik (s. 1998) sekä pianisti Karolina Žukova (s. 1995). Heidän opettajiaan ovat Junio Kimanen, Evan Rothstein, Petras Kunca, Maja Nosowska, Jonathan Aner sekä Sophia Rahman.

Aavik ja Žukova voittivat duona ja pianokvintetin kanssa palkinnon ensimmäisessä Estonian Piano Chamber Ensemble Competition In Corporessa, ja saivat myös erityispalkinnot Tallinnan Filharmonikoilta sekä ""ESTONIAN CONCERT"". Vuonna 2016 he osallistuivat Kodumaine Viisik-kvintetin kanssa Riga International Chamber Ensemble Competitioniin, jossa heidät palkittiin ensimmäisellä palkinnolla sekä erityispalkinnolla Nikolai Kapustinin johtaman kvintetin esityksestä. He ovat osallistuneet myös Klassikaraadio tuleb külla!-projektiin sekä VIII International Stasys Vainiūnas Piano and Chamber Ensemble Competitioniin, jossa heidät palkittiin Special Audronė Vainiūnaitė Prize and Diplomalla.

Molemmat opiskelevat Frankfurtissa, Saksassa Hochschule für Musik und Darstellende Kunstissa Angelika Merklen ohjaamana. Vuodesta 2019 heitä on tukenut Yehudi Menuhin Live Music Now Frankfurt am Main e.V.-yhdistys.

The Estonian violin-piano duo consists of violinist Hans Christian Aavik (b. 1998) and pianist Karolina Žukova (b. 1995) and was formed in 2014. They have improved their skills with Junio Kimanen, Evan Rothstein, Petras Kunca, Maja Nosowska, Jonathan Aner and Sophia Rahman.

Hans Christian and Karolina won the laureate's title as a duo (and with piano quintet) at the first Estonian piano chamber ensemble competition „In Corpore“. Also, they were awarded with the Estonian Concert and the Tallinn Philharmonic special prizes. In 2016, they participated with the piano quintet “Kodumaine viisik\” at the Riga International Chamber Ensemble Competition, where they were awarded the 1st prize and a special prize for the outstanding performance of Nikolai Kapustin\’s Quintet.

On May 9-11, 2018, Trio with Karolina Žukova, Hans Christian Aavik, and Marten Meibaum took part from the project “Klassikaraadio tuleb külla!\”, where five concerts were delivered in three days. Also in 2018 they participated at the VIII International Stasys Vainiūnas Piano and Chamber Ensemble Competition where they were awarded the Special Audronė Vainiūnaitė Prize and Diploma.

From October 2019, both continue their studies in Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main with Prof. Angelika Merkle.

From 2019 Hans Christian and Karolina are supported by Yehudi Menuhin Live Music Now Frankfurt am Main e.V.

## 1. Erä / Round

Franz Schubert: Sonata for violin and piano in A minor, D. 385

I Allegro moderato

II Andante

III Menuetto

IV Allegro

## 2. Erä / Round

Edvard Grieg: Sonata for violin and piano no. 2 in G major, op. 13

I Lento doloroso - Allegro vivace

II Allegretto tranquillo

III Allegro animato

Erkki-Sven Tüür: *Conversio* for violin and piano

Claude Debussy: Sonata for violin and piano, L. 140

I Allegro vivo

II Intermède: *Fantastique et léger*

III Finale: *Très animé*

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Bohuslav Martinů: *Concerto for Violin, Piano and Orchestra*, H.342



# Duo Jääskelä

Elina Jääskelä, piano  
Janne Jääskelä, viulu / violin

Duo Jääskelä on muusikkopariskunta, joka koostuu pianisti Elina Jääskelästä (s. 1986) ja viulisti Janne Jääskelästä (s. 1986). Soitonopettajina työskentelyn sekä kamarimusiisoinnin ohella uusimpana ulottuvuutena heidän työssään on sairaala- ja hoivamusiikkityön käynnistely asuinseudullaan Pohjois-Pohjanmaalla. Opintoja ja kokemusta musiikkikentältä on kertynyt Suomen lisäksi Ruotsista ja Kanadasta.

Elina on valmistunut musiikin maisteriksi University of British Columbiasta vuonna 2016 opettajanaan Corey Hamm. Kamarimusiikkiopintoja hän suoritti mm. Rena Sharonin johdolla. Janne valmistui musiikin maisteriksi Malmön musiikkikorkeakoulusta vuonna 2013, opettajanaan Matthew Trusler ja kamarimusiikin ohjaajina mm. Marika Fältskog ja Samuli Örnströmer. Sairaala- ja hoivamusiikon opinnot he suorittivat yhdessä Turun Taideakatemiassa vuonna 2019, kouluttajinaan Uli Kontu-Korhonen ja Liisa-Maria Lilja-Viherlampi.

Duo Jääskelä on konsertoinut yhdessä vuodesta 2014 ja ovat aktiivisesti mukana myös muissa kamarimusiikkikokoonpanoissa.

The musician-couple Duo Jääskelä is comprised of pianist Elina Jääskelä (b. 1986) and violinist Janne Jääskelä (b. 1986). Working as music teachers and musicians in Northern Ostrobothnia, they have also recently started performing as hospital and care musicians. In addition to Finland, they have also studied and performed in Sweden and Canada.

Elina Jääskelä received her Master of Music degree from the University of British Columbia in 2016 where she was taught by Corey Hamm and Rena Sharon, among others. Janne Jääskelä got his Master of Music degree from the Malmö Academy of Music in 2013, and was taught by Matthew Trusler, Maika Fältskog and Samuli Örnströmer, among others. They both studied hospital and care musicianship at Turku Arts Academy under Uli Kontu-Korhonen and Liisa-Maria Lilja-Viherlampi.

Duo Jääskelä has performed together since 2014 and the musicians also actively perform in other chamber music ensembles.

## 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Sonata for piano and violin No. 1 in D major, op. 12

I Allegro con brio

II Tema con variazioni: Andante con moto

III Rondo: Allegro

## 2. Erä / Round

Johannes Brahms: Sonata for Violin and Piano in G Major, op. 78

I Vivace ma non troppo

II Adagio

III Allegro molto moderato

Einojuhani Rautavaara: Whispering for violin & piano

Einojuhani Rautavaara: Summer Thoughts

Maurice Ravel: Violin Sonata No. 2 for violin and piano in G Major

I Allegretto

II Blues

III Perpetuum mobile

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Bohuslav Martinů: Concerto for Violin, Piano and Orchestra, H.342



# Kakadu-trio

Aku Sorensen, viulu / violini  
Saara Särkimäki, sello / cello  
Lili Ahopelto, piano

Kakadu-trio koostuu kolmesta nuoresta taiteilijakaverista, jotka tutustuivat vuonna 2018 Helsingissä.

Aku Sorensen (s. 1997) on suomalais-amerikkalainen kapellimestari ja viulisti. Aku on johtanut orkestereita ympäri Amerikkaa ja Eurooppaa, muun muassa neljä vuotta Santa Clara Teatterin ylikapellimestarina ja kausi Palo Alto Kamariorkesterin päävierailijana. Suomessa Aku on perustanut Helsingin Kamariorkesterin uudelleen sekä toimii Luosto Soi-festivaalin taiteellisena johtajana. Aku opiskelee Sibelius-Akatemiassa orkesterinjohtoa, ja hänen viulunsoiton opettajansa on Merit Palas.

Sellisti Saara Särkimäki (s. 1996) aloitti opintonsa Sibelius-Akatemiassa vuonna 2015 Tuomas Lehdon johdolla ja siirtyi myöhemmin Tuomas Ylisen luokalle. Tällä hetkellä hän viettää vaihtolukukautta Berliinissä Konstantin Heidrichin luokalla. Saara on konsertoinut soolona ja erilaisilla kamarimusiikkikokoonpanoilla eri puolilla Suomea sekä muun muassa Saksassa, Espanjassa ja Slovakiassa. Orkesterisoitokokemusta on kertynyt muun muassa Suomalaisen Kamariorkesterin Nuorisokatemiassa vuodesta 2017 lähtien sekä muun muassa Radion Sinfoniaorkesterissa ja Helsingin kaupunginorkesterissa.

Kanadassa syntynyt pianisti Lili Ahopelto (s. 1995) opiskeli pianonsoittoa Toronton Yliopistossa, josta hän valmistui musiikin kandidaatiksi opettajanaan Emily Chiang. Tällä hetkellä hän opiskelee musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiassa Erik Tawaststjernen ja Antti Hotin johdolla. Lili oli palkinnonsaaja Sibelius-Akatemian Helmi Vesa-kilpailussa helmikuussa 2019. Hänelle myönnettiin vuonna 2018 Kanadan Suomalaisen Kulttuuriliiton hopeinen ansiomerkki hänen pitkäaikaisesta työstään suomalaisen kulttuurin ja ulkosuomalaisten kotimaanyhteyksien säilyttämisen hyväksi.

Kakadu-trio is comprised of three friends who met in Helsinki in 2018. Violinist Aku Sorensen (b. 1997) is a Finnish-American conductor and violinist. He has conducted orchestras in America and Europe; he was chief conductor of the Santa Clara Theatre for four years and was the Principal Guest Conductor for the Palo Alto Chamber Orchestra. Sorensen has re-founded the Helsinki Chamber Orchestra and is the Artistic Director for Sounds of Luosto Festival. Sorensen studies conducting at Sibelius Academy, and his violin teacher is Merit Palas.

Cellist Saara Särkimäki (b. 1996) started her studies at Sibelius Academy in 2015 under Tuomas Lehto, and later under Tuomas Ylisen. Currently she is an exchange student in Berlin where she studies under Konstantin Heidrich. Särkimäki has performed solo and in various chamber music ensembles around Finland and in Germany, Spain and Slovakia. She has also played in the Finnish Chamber Orchestra's Youth Academy from 2017 and with the Finnish Radio Symphony Orchestra and the Helsinki Philharmonic Orchestra.

Pianist Lili Ahopelto (b. 1996) was born in Canada and studied the piano at the University of Toronto under Emily Chiang, from where she received her Bachelor of Music degree. Currently she studies for her Master's degree at Sibelius Academy under Erik Tawaststjerna and Antti Hotti. She received an award at Sibelius Academy's Helmi Vesa competition in February 2019. She was awarded a silver medal of merit for her long-standing work for Finnish culture and for retaining expatriate Finns' ties to their homeland by the Finnish Canadian Cultural Federation.

## 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: 10 Variations on 'Ich bin der Schneider Kakadu', Op. 121a

Introduction. Adagio assai

Theme. Allegretto

Variation 1.-8.

Variation 9. Adagio espressivo

Variation 10. Presto

Coda. Allegretto

## 2. Erä / Round

Jennifer Higdon: Color Through Piano Trio (2003/2016)

I Fiery Red

II Pale Yellow

III Brilliant Blue

Dmitri Shostakovich: Piano Trio no. 2 in E minor, op. 67

I Andante

II Allegro con brio

III Largo

IV Allegretto

3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Alfredo Casella: Triple Concerto, Op. 56



# Trio Hehku

Hanna Jokinen, piano  
Inka Liitiäinen, viulu / violin  
Mandi Lammi, sello / cello

Trio Hehku on elokuussa 2018 perustettu kamarimusiikkiyhtye, jonka ensikonsertit ovat lokakuun 2018 aikana Espoossa, Loimaalla ja Ikaalissa.

Sen jälkeen yhtye on esiintynyt muun muassa Tampereella, Helsingissä ja Sääksmäellä. Jatkossa yhtyeen tarkoitus on kasvattaa ohjelmistoaan monipuolisesti klassisen musiikin eri tyylikausilta. Inka opiskeli viulunsoittoa Helsingin Konservatoriossa, Metropolia Ammattikorkeakoulussa ja Hoogeschool voor de Kunsten Utrechtissa. Mandi opiskeli sellonsoittoa Tampereen musiikkiakatemiassa ja Barratt Due Musikk instituttissa Oslossa. Hän viimeistelee opintojaan Tampereen ammattikorkeakoulussa. Hanna opiskeli pianonsoittoa Helsingin Konservatoriossa, Tampereen ammattikorkeakoulussa, Hochschule für Musik und Theater Leipzigissa ja Veronan konservatoriossa.

Trio Hehku was formed in August 2018 and held their first concerts in Espoo, Loimaa and Ikaalinen during October the same year. They have since played concerts in Helsinki, Tampere and Sääksmäki, among others. Inka Liitiäinen (b. 1990) has studied the violin at Helsinki Conservatory, Metropolia University of Applied Sciences and at Hoogeschool voor de Kunsten at Utrecht, the Netherlands. Mandi Lammi (b. 1991) has studied the cello at Tampere Music Academy and at Barratt Due Musikk institutt in Oslo, Norway. She is currently finishing her studies at Tampere University of Applied Sciences. Hanna Jokinen (b. 1988) has studied the piano at Helsinki Conservatory, Tampere University of Applied Sciences, at Hochschule für Musik und Theater in Leipzig, Germany and at Verona Conservatory in Italy.

## 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Piano Trio no. 3 in C minor, op. 1

I Allegro con brio

II Andante cantabile con variazioni

III Minuetto

IV Finale

## 2. Erä / Round

Felix Mendelssohn: Piano Trio no. 1 in D minor, op. 49

II Andante con moto tranquillo

IV Finale: Allegro assai appassionato

Claude Debussy: Piano Trio in G major, L. 5

I Andantino con moto allegro

II Scherzo: Moderato con allegro

IV Finale: Appassionato

Einar Englund: Trio for piano, violin and cello

I Andante

II Allegretto

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Alfredo Casella: Triple Concerto, Op. 56



# Piano Duo Petkunaite

Auguste Petkunaite, piano  
Ieva Petkunaite, piano

Kaksoissiskot Auguste ja Ieva Petkunaite (s. 1998) ovat kotoisin Liettuan Klaipedasta. Lokakuusta 2018 he ovat opiskelleet professori Christoph Sischkan johdolla Freiburgin University of Musicissa pianonsoiton kandidaatintutkintojaan varten. Piano Duo Petkunaite on voittanut ensimmäisen palkinnon kuudessa kansainvälisessä piano-duokilpailussa. Vuonna 2019 he voittivat ensimmäisen palkinnon Tšekin Jesenikissä järjestetyssä Twenty-First International Schubert Competitionissa. Auguste ja Ieva Petkunaite esiintyvät aktiivisesti musiikkifestivaaleilla sekä resitaaleissa. Viimeisimpänä he esiintyivät Eleventh International Piano Duo Festivalissa Herrenalbissa Saksassa ja Ostracized Music Festivalissa Saksan Schwerinissä.

The twin sisters, Auguste and Ieva Petkunaite (21-year-old), were born in 1998, Klaipeda, Lithuania. Since October 2018, they have been studying piano performance for the bachelor of music degree at the University of Music in Freiburg (Prof. Christoph Sischka). Piano Duo Petkunaite was awarded the First Prize in six international piano duo competitions. In 2019, they won the First Prize at the Twenty-First International Schubert Competition for Piano Duos in Jesenik, Czech Republic.

Twin sisters are constantly giving recitals and performing in various festivals. Most recently in 2019, they took part in Eleventh International Piano Duo Festival in Bad Herrenalb, Germany, and Ostracized Music Festival in Schwerin, Germany.

## 1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata for two pianos in D Major, K. 448

I Allegro con spirit

II Andante

III Molto allegro

## 2. Erä / Round

Carl Czerny: Grande sonate in F minor for piano 4-hands, op. 178

I Allegro spiritoso

II Adagio

III Allegro vivo

IV Allegro molto agitato

Gintaras Sodeika: Cicadas for piano four hands

Antonín Dvořák: Slavonic Dance no. 2 in E minor, op. 72

Slavonic Dance no. 8 in G minor, op. 46

Witold Lutosławski: Variations on a Theme of Paganini

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61



# Trio Est

Fanny Söderström, piano  
Abel Puustinen, viulu / violin  
Anna Westerlund, sello / cello

Trio Est perustettiin vuonna 2019. Saman vuoden kesäkuussa yhtye debytoi Toivakan kamarimusiikkifestivaaleilla. Sen jälkeen Fanny Söderströmin (s. 1993), Abel Puustisen (s. 1996) ja Anna Westerlundin (s. 1997) trio on työskennellyt muun muassa Marko Ylösen ja Tuija Hakkilan johdolla. Yhtyeen jäseniä yhdistää opintojen aloitus Itä-Helsingin musiikkiopistossa ja myöhemmin opinnot ulkomailla Oslon, Lontoon ja Berliinin musiikkikorkeakouluissa.



## 1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Trio in B-flat major, op.11

I Allegro con brio

II Adagio

III Tema: "Pria ch'io l'impegno": Allegretto

## 2. Erä / Round

Maurice Ravel: Piano Trio in A minor

I Modéré

II Pantoum (Assez vif)

III Passacaille: Très large

IV Final: Animé

Lotta Wennäkoski: Päärme

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

Bohuslav Martinů: Concertino for Piano Trio (Violin, Cello and Piano) and String Orchestra, H 231

Trio Est was founded in 2019, and debuted at the chamber music festival in Toivakka in June the same year. After that the trio, comprised of pianist Fanny Söderström (b.1993), violinist Abel Puustinen (b. 1996) and cellist Anna Westerlund (b. 1997) has studied under Marko Ylönen and Tuija Hakkila, among others. The members share a history of studying at Eastern Helsinki Music Institute and they've all later studied abroad: in Oslo, London and Berlin.



# Roksana Tarvide & Kaspars Bumbišs piano duo

Roksana Tarvide, piano  
Kaspars Bumbišs, piano

Roksana Tarvide (b. 1988) ja Kaspars Bumbišs (b. 1990) ovat esiintyneet duona kahden vuoden ajan. Tämän ajan sisällä he ovat voittaneet monia palkintoja: II palkinto International Johannes Brahms competitionista Itävallan Poertschachista 2019, I palkinto Baltic Alion festival competitionista Tallinnasta, Virosta, finaalipaikka International K. Bacewicz 26th chamber music competitionissa in Lodzissa, Puolassa, II palkinto International chamber music competition Paolo Serraosta Italian Filadelfiasta, I palkinto International chamber music competition Giovanni Musicisti citta di Trevisosta in Italian Trevisosta, II palkinto International S. Taneyev chamber music competitionista Venäjän Kalugasta. He ovat saaneet myös erityismainintoja: parast S. Taneyevin musiikin tulkinta, paras taiteellinen esitys ja Yamahan erityispalkinto parhaalle pianoduolle.

Tarvide ja Bumbišs ovat äänittäneet latvialaista musiikkia nelikätille pianolle ja esiintyneet ympäri Latviaa, esimerkiksi Riikan konserttisaleissa Latvian kansalliskirjastolla, kulttuuripalatsi Vefissä, kulttuuripalatsi Ziemeļblazma, Artissimo-konserttisalissa sekä Dzintari-konserttisalissa. He ovat esiintyneet myös Rahmaninov-salissa Moskovan Tšaikovski-konservatoriolla. Pianoduo on pitänyt resitaaleja Virossa, Liettuaassa, Italiassa, Venäjällä ja Itävallassa, ja heidät on kutsuttu esiintymään Puolaan sekä George Gershwin-kilpailuun Yhdysvaltoihin.

As a duo, Roksana Tarvide (b. 1988) and Kaspars Bumbišs (b. 1990), have performed for two years. In this short period they are II prize winners in the International Johannes Brahms competition in Poertschach, Austria, 2019, I prize winners in the Baltic Alion festival competition in Tallinn, Estonia, finalists in the International K. Bacewicz 26th chamber music competition in Lodz, Poland, II prize winners in the International chamber music competition Paolo Serraao in Filadelfia, Italy; Absolute I prize winners in the International chamber music competition Giovanni Musicisti citta di Treviso in Treviso, Italy, II prize winners in the International S. Taneyev chamber music competition in Kaluga, Russia, they also received three special awards - the best S. Taneyev music interpretation, the most artistic ensemble and Yamaha special prize for the best piano duo.

Roksana and Kaspars have recorded Latvian music for four handed piano and played many concerts all over Latvia, at the main concert halls in Riga, such as Latvian National library, culture palace Vef, culture palace Ziemeļblazma, Artissimo concert hall, Dzintari concert hall. They have also performed in S. Rachmaninoff hall in Moscow's P. Tchaikovsky state conservatory. The piano duo have had recitals in Estonia, Lithuania, Italy, Russia and Austria and they have been invited to perform in Poland and participate in the G. Gershwin piano competition in the United States.

## 1. Erä / Round

**Franz Schubert: Fantasia in F minor for piano four-hands, D.940 (op. posth. 103)**

**I Allegro molto moderato**

**II Largo**

**III Scherzo: Allegro vivace**

**IV Finale: Allegro molto moderato**

## 2. Erä / Round

**Francis Poulenc: Sonata for piano, 4 hands, FP 8**

**Romualds Kalsons: pieces from Mosaic, 10 pieces for piano in 4 hands**

**Sergei. Rachmaninoff: Six Morceaux, op. 11**

**I Barcarolle**

**II Scherzo**

**III Thème Russe**

**IV Valse**

**V Romance**

**VI Slava**

## 3. Erä, Finaali / Round, Concerto Finales

**Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61**



# Tuomaristo Jury



## Paavali Jumppanen (pj/chair)

Paavali Jumppanen heittäytyy mielellään suurten teoskokonaisuuksien esittämiseen, ja onkin yksi ikäpolvensa aktiivisimmista ja kansainvälisesti menestyneimmistä suomalaispianisteista. Hän on esiintynyt lukuisten kuulujen kapellimestarien kanssa, kuten David Robertson, Sakari Oramo ja Susanna Mälkki, ja tehnyt yhteistyötä monien aikamme säveltäjien, kuten Pierre Boulezin, William Duckworthin ja Henri Dutilleuxin kanssa, mikä on avannut Jumppaselle monipuolisen näkökulman musiikin muuttuvaan luonteeseen.

Jumppanen on opiskellut Sibelius-Akatemian lisäksi Baselin Musiikkiakatemiassa Krystian Zimermanin johdolla kolmen vuoden ajan. Pianon lisäksi hän opiskeli fortepianon, klavikordin ja urkujen soittoa. Lisäksi pianisti Konstantin Bogino on ollut Jumppaselle tärkeä mentori. Lukuvuoden 2011-12 hän vietti vierailijana Harvardin yliopiston musiikkitieteen laitoksella syventyen erityisesti Wieniläisklassisiin. Hän levytti ensimmäisenä suomalaispianistina Beethovenin 32 pianosonaattia.

Kansainvälisen solistiuransa lisäksi Jumppanen on suosittu opettaja, joka on toiminut mm. Sibelius-Akatemian vierailevana professorina. Hän toimii kansainvälisen PianoEspoo-festivaalin taiteellisenä johtajana sekä monitaiteisen Väyläfestivaalin taiteellisen toimikunnan puheenjohtajana. Monien levypalkintojen lisäksi Jumppanen on saanut Jenny ja Antti Wihurin Rahaston tunnustuspalkinnon suomalaisen kulttuurielämän hyväksi tekemästään työstä.

In the brief span of recent seasons, the imaginative and versatile Finnish virtuoso Paavali Jumppanen has established himself as a dynamic musician of seemingly unlimited capability who has already cut a wide swath internationally as a solo recitalist, orchestral collaborator, recording artist, artistic director, and frequent performer of contemporary and avant-garde music.

Mr. Jumppanen has performed extensively in the United States, Europe, Japan, China, and Australia alongside such great conductors as David Robertson, Sakari Oramo, Susanna Mälkki, Osmo Vänskä, and Jaap van Zweden. He has commissioned numerous works and collaborated with such composers as Boulez, Murail, Dutilleux, Penderecki, as well as many Finnish composers. The Boston Globe praised the “overflowing energy of his musicianship” and The New York Times his “power and an extraordinary range of colors.”

In the recent years Paavali Jumppanen has dedicated much of his time into performing cycles of the complete Beethoven and Mozart Piano Sonatas. He has also often performed all of the Beethoven Piano Concertos and chamber sonatas. Paavali Jumppanen attended at the Sibelius Academy in Helsinki and later worked with Krystian Zimerman at the Basel Music Academy in Switzerland where he also studied organ, fortepiano, and clavichord. Russian born pianist Konstantin Bogino has remained an important mentor throughout his career.

Paavali Jumppanen has an expanding discography which includes “the best recorded disc of Boulez’s piano music so far” (The Guardian, about the three sonatas recording on DGG made upon the composer’s request) and the complete Beethoven Piano Sonatas on Ondine. Mr. Jumppanen spent the 2011–12 season as a visiting scholar in Harvard University’s Music Department studying musicology and theory to deepen his immersion in Viennese 18th century music.



# Ilkka Kauppi

Ilkka Kauppi aloitti sellonsoiton opinnot Riihimäen Musiikkiopistossa vuonna 1981 opettajanaan mm. Eero Lepola ja Heikki Pekkarinen ja jatkoi opintojaan 1997 Pirkanmaan ammattikorkeakoulussa opettajanaan Pauli Heikkinen.

Vuonna 2001 Kauppi aloitti opintonsa Sibelius-Akatemian esittävän säveltaiteen osastolla Heikki Rautasalon johdolla, josta hän valmistui sellonsoiton maisteriksi vuoden 2008 keväällä.

Kauppi on täydentänyt opintojaan mestari- ja kamarimusiikkikursseilla opettajinaan mm. Robert Cohen, Ralf Gothoni, Frans Helmerson, Josef Schwab, Martti Rautio ja Marko Ylönen.

Ilkka Kauppi on soittanut aktiivisesti erilaisissa kamarimusiikkiyhtyeissä sekä soolotehtävissä esittäen muun muassa runsaasti aikamme musiikkia.

Ilkka Kaupilla on vaimonsa Jaana Kaupin kanssa perustettu musiikkikoulu PiaCello joka aloitti toimintansa Jyväskylässä syksyllä 2006. Koulu tarjoaa tällä hetkellä soitonopetusta lähes 250 lapselle, nuorelle ja aikuiselle.

Ilkka Kauppi toimii Jyväskylä Sinfonian soolosellistinä sekä Jyväskylän ammattikorkeakoulun sellonsoiton tuntiopettajana.

Ilkka Kauppi started his cello studies at Riihimäki Music Institute in 1981 where he was taught by Eero Lepola and Heikki Pekkarinen, among others. In 1997 he continued his studies at Pirkanmaa University of Applied Sciences under Pauli Heikkinen. In 2001 he started his studies at Sibelius Academy's Music Performance programme under Heikki Rautasalo, and graduated as Master of Music in the spring of 2008.

Kauppi has supplemented his studies with masterclasses and chamber music courses under teachers Robert Cohen, Ralf Gothoni, Frans Helmerson, Josef Schwab, Martti Rautio and Marko Ylönen, among others. He has actively performed with various chamber music ensembles, and as a soloist, performing lots of contemporary music.

Together with his wife Jaana Kauppi, he founded the music school PiaCello in Jyväskylä in 2006. The school currently teaches nearly 250 children, adolescents and adults.

Kauppi works as Jyväskylä Sinfonia's cello soloist and as cello teacher at Jyväskylä University of Applied Sciences.



# Katariina Liimatainen

Katariina Liimatainen toimii syksystä 2012 lähtien Kuopion konservatorion pianonsoiton yliopettajana. Hän on toiminut Jyväskylän ammattikorkeakoulun pianonsoiton lehtorina ja esittävän säveltaiteen yliopettajana 1999-2012. Hän valmistui Wienin Musiikkikorkeakoulusta ja on suorittanut jatko-opintoja Prahlan Musiikkiakatemiassa sekä Moskovan Tšaikovski-konservatoriossa. Hänet on palkittu mm. Ilmari Hannikainen-pianokilpailussa, Maj Lind-kilpailussa sekä kansainvälisessä Franz Liszt-pianokilpailussa Italiassa.

Katariina Liimatainen toimii kansainvälisen kamarimusiikkiopettajien yhdistyksen Ecmta:n varapuheenjohtajana. Hän on Focus Pianotrion jäsen ja on levyttänyt uutta musiikkia Focus Ensemblen kanssa. Hän esiintyy omin konsertein ja kamarimuusikkona sekä pitää piano- ja kamarimusiikin mestarikursseja eri puolilla Eurooppaa ja Venäjällä.

Katariina Liimatainen has worked as Kuopio Conservatory's senior piano teacher from Autumn 2012. From 1999 to 2012 she worked as piano teacher at Jyväskylä University of Applied Sciences and as senior teacher for Music Performance. She has graduated from Wien Musikhochschule and continued her studies at the Music Academy of Prague and at Tchaikovsky Conservatory in Moscow. She has won awards at the Ilmari Hannikainen Piano Competition, the Maj Lind Piano Competition and at the International Franz Liszt Piano Competition in Italy. Liimatainen is the vice-chair for the European Chamber Music Teachers' Association and a member of Focus Pianotrio. She has also recorded with Focus Ensemble. Liimatainen performs at her own concerts as well as a chamber musician, and holds masterclasses in piano and chamber music performance in Europe and Russia.



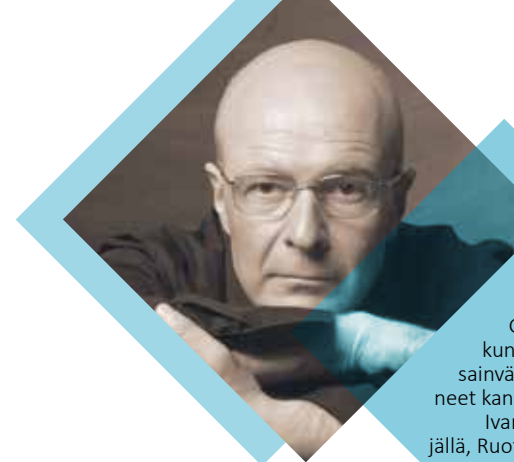
## Liisi Nuora-Kapanen

Liisi Nuora-Kapanen syntyi Valkeakoskella vuonna 1968. Isä toimi päivätyönsä ohella kuoron, orkesterin ja soittokunnan johtajana, ja innosti lapsiakin musiikin pariin. Nuora-Kapanen aloitti viulunsoiton nelivuotiaana, ja aloitti opiskelun Valkeakosken musiikkiopistossa, vaihtaakseen pianon Tampereen orkesterin silloisen konserttimestarin yksityisoppilaaksi. 12-vuotiaana Liisi alkoi opiskella liettualaisen Rimtautas Cekuolin johdolla. 15-vuotiaana Liisi aloitti Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Tuomas Haapasen oppilaana ja siirtyi ylioppilaaksitulon jälkeen perusopiskelijaksi. Heti ensimmäisen opiskeluyksyn aikana tuli tieto Moskovaan Alexandre Vinnitskin luokalle pääsystä, ja hän suoritti diplomin Moskovassa keväällä 1993.

Vuoden 1996 alussa alkoivat työt Tampereen orkesterin vuorottelevana konserttimestarina. Hän opetti hetken aikaa Jyväskylän konservatoriolla, kunnes vuonna 2000 sai toisen konserttimestarin paikan orkesterista. Virkatyön lisäksi aikaa on riittänyt vuosien aikana myös monenlaiseen muuhun työhön, kuten Savonlinnan Oopperajuhlakorkesteriin, kamarimusiikin harrastamiseen sekä Suomalaiseen Kamariorkesteriin, joka on koottu lähinnä äänenjohtajista ja konserttimestareista sekä Jukka-Pekka Sarasteesta taiteellisena johtajana, jossa Nuora-Kapanen on ollut mukana vuoden 1989 perustamiskonsertista lähtien.

Liisi Nuora-Kapanen was born in Valkeakoski in 1968. Her father worked as conductor for choir, orchestra and marching band in addition to his day job as a teacher, and actively encouraged his children to play music. Nuora-Kapanen started playing the violin when she was four years old and attended Valkeakoski Music Institute, from where she transferred to studying as Tampere Orchestra's concertmaster's private student. As a 12-year-old she began her studies under Rimtautas Cekuolis and three years later attended Sibelius Academy's junior academy under Tuomas Haapanen. After her matriculation examination, Nuora-Kapanen began her studies at Sibelius Academy. During the first semester of her studies, she got into Alexandre Vinnitsky's class in Moscow, and completed her violin diploma in 1993.

In 1996 Nuora-Kapanen began working as Tampere Orchestra's rotating concertmaster. She taught at Jyväskylä Conservatory until she got the position of second concertmaster. In addition to her work in Jyväskylä, she has also worked at Savonlinna Opera Festival and various chamber music ensembles including the Finnish Chamber Orchestra.



## Ivari Ilja (pj/chair)

Ivari Ilja opiskeli Tallinnan konservatoriossa prof. Laine Metsin ja myöhemmin Moskovan konservatoriossa prof. Vera Gornostayevan ja prof. Sergey Dorenskin johdolla. Ivori Ilja toimii pianonsoiton professorina Viron musiikki- ja teatteriakatemiassa ja on ollut vuodesta 2000 alkaen myös sen piano-osaston johtaja. Hän on pitänyt mestarikursseja mm. Guildhall Schoolissa Lontoossa, Latvian musiikkiakatemiassa Riikassa, Skotlannin kuninkaallisessa musiikkiakatemiassa Glasgowsa. Hän on toiminut useiden kansainvälisten kilpailujen tuomariston jäsenenä. Monet hänen oppilaista ovat menestyneet kansainvälisissä pianokilpailuissa.

Ivari Ilja on konsertoinut Ranskassa, Isonsa-Britanniassa, Saksassa, Virossa, Venäjällä, Ruotsissa ja Suomessa sekä ollut monien sinfoniaorkesterien solistina. Ivori Ilja on tunnettu myös säestäjänä ja kamarimusiikkona. Hänen yhteistyönsä tunnettujen laulajien kuten Dmitri Hvorostovsky, Irina Arhipova, Maria Guleghina kanssa on ollut menestyksellistä ja saanut hyvin arvostelua. Ivori Ilja on esiintynyt heidän kanssaan netuissa konserttisaleissa, mm. Carnegie Hallissa ja Avery Fisher Hallissa New Yorkissa, Washington D.C.:n Kennedy Centerissä, Queen Elizabeth Hallissa ja Barbican Hallissa Lontoossa, Suntory Hallissa Tokiossa ja Musikvereinin salissa Wienissä. Vuonna 2001 Ivori Iljalle myönnettiin Viron valtion kulttuuripalkinto ja vuonna 2006 Viron musiikineuvoston palkinto.

Tallinn-born Ivori Ilja studied the piano at the Tallinn State Conservatoire with Professor Laine Mets and at the Moscow Tchaikovsky Conservatoire with Professor Vera Gornostayeva and Professor Sergey Dorensky.

Ivari Ilja studied the piano at the Tallinn State Conservatoire with Professor Laine Mets and at the Moscow Tchaikovsky Conservatoire with Professor Vera Gornostayeva and Professor Sergey Dorensky. Ivori Ilja is piano professor and since 2000 he has been head of keyboard studies at the Estonian Academy of Music and Theatre. He has given master classes, among other places, at the Guildhall School of Music in London, Latvian Academy of Music in Riga, Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow, Royal Northern College of Music Manchester etc. He also has served as a jury member in several international competitions. Mr. Ilja's students include several prize winners in international piano competitions.

Ivari Ilja has held solo recitals in France, United Kingdom, Germany, Estonia, Russia, Sweden, Finland and performed as a soloist with several symphony orchestras. Ivori Ilja is an recognized accompanist and ensemble musician. His collaboration with renowned singers Dmitri Hvorostovsky, Irina Arhipova, Maria Guleghina etc. has been particularly successful and acclaimed. Together they have performed on many of the great concert stages of the world, including Carnegie Hall, Avery Fisher Hall of New York, The Kennedy Center of Washington D.C., Queen Elizabeth Hall and Barbican Hall in London, Suntory Hall of Tokyo, Musikverein of Vienna. In 2001, Ivori Ilja won the Estonian National Culture Award and in 2006, the prize of the Estonian Music Council.



# Terhi Dostal

Musiikin tohtori, pianisti Terhi Dostalin ura käynnistyi solistiesiintymisellä Valeri Gergijevin johtaman Mariinski-teatterin orkesterin solistina. Sen jälkeen Dostal on esiintynyt lukuisten orkesterien solistina, kamarimuusikkona, liedpianistina ja soolokonsertein useissa Euroopan maissa ja Yhdysvalloissa.

Terhi Dostal tunnetaan suomalaisen musiikin tulkkina. Hän on tuonut useita maansa unohtettuja romanttisia mestariteoksia jälleen julkisuuteen ja nauhoittanut suomalaista kamarimusiikkia kansainvälisille radioyhtiöille. Terhi Dostal on myös levyttänyt suomalaista kamarimusiikkia (Finnish Piano Quartets, 2016). Vuodesta 2018 eteenpäin Dostal on tutkinut ja esittänyt Ilmari Hannikaisen musiikkia. Hän toimi myös Sibelius-Akatemian Docmus-yksikön vieraillevana Post Doc-taiteilijatutkijana. Vuonna 2020 Dostal esittää Sibeliuksen, Ilmari Hannikaisen ja muiden suomalaissäveltäjien musiikkia lukuisissa konserteissa Suomessa ja Saksassa.

Terhi Dostal on keskittynyt urallaan etenkin Johannes Brahmsin musiikin tulkitsemiseen. Hän on esittänyt Brahmsin kaikki pianosävellykset ja suuren osan pianokamarimusiikista. Vuonna 2020 Dostal esittää useissa konserteissa saksalaisen klarinetisti Nicolai Pfefferin kanssa harvinaisen sovituksen Brahmsin klarinettikvintetosta klarinettille ja pianolle.

Pianist and Doctor of Music Terhi Dostal's career began as soloist for Mariinsky theatre's orchestra, led by conductor Valery Gergiyev. Since then, Dostal has performed as soloist for numerous orchestras, as chamber musician, as lied pianist and in solo concerts around Europe and the United States.

Dostal has become known as an interpreter of Finnish music. She has revitalized interest in her country's forgotten Romantic masterpieces and recorded Finnish music for international radio organizations. Dostal has also recorded Finnish chamber music (Finnish Piano Quartets, 2016). From 2018 onwards she has studied and performed Ilmari Hannikainen's music. Dostal has also worked as visiting post-doc researcher for Sibelius Academy's Docmus department. In 2020 she will perform the music of Jean Sibelius, Ilmari Hannikainen and other Finnish composers in Finland and Germany.

During her career, Dostal has focused especially on interpreting Johannes Brahms' music. She has performed all of Brahms' piano pieces and a large portion of the composer's chamber music. In 2020 Dostal and German clarinetist Nicolai Pfeffer will perform a rare arrangement of Brahms' Clarinet Quintet for clarinet and piano.



# Heini Kärkkäinen

Heini Kärkkäinen on opiskellut pianonsoittoa Sibelius-Akatemiassa Liisa Pohjolan luokalla valmistuen musiikin maisteriksi vuonna 1991, ja täydentänyt opintojaan mm. Ralf Gothónin ja Jacques Rouvierin johdolla. Hän voitti Ilmari Hannikainen-pianokilpailun vuonna 1984 ja sijoittui toiseksi Maj Lind-pianokilpailussa vuonna 1986. Kärkkäinen on soittanut mm. Radion sinfoniaorkesterin, Tapiola Sinfoniettan, Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin, Orquesta Ciudad de Granadan sekä Orchestra della Svizzera Italianon solistina, ja hän esiintyy laajalti Euroopassa ja Yhdysvalloissa myös kamarimuusikkona. Kärkkäinen on kantaesittänyt runsaasti suomalaista nykymusiikkia.

Heini Kärkkäinen on tehnyt useita palkittuja levytyksiä. Duo-levy Jan-Erik Gustafssonin kanssa (Ondine) sai Yleisradion vuoden levy-palkinnon 1994. Camille Saint-Saënsin musiikkia sisältävä levy (BIS Classics) oli brittiläisen BBC Music Magazinen kuukauden levy maaliskuussa 2007 ja Gramophone-lehti sisällytti sen suosituksiinsa. Muita levytyksiä ovat mm. Sibelius-levy Pekka Kuusiston kanssa (Ondine) sekä Bartókin Konsertto kahdelle pianolle ja lyömäsoittimille (RSO/Jumppanen/Oramo/Warner Classics).

Solistiuransa ohella Heini Kärkkäinen on toiminut Tampereen ammattikorkeakoulussa pianonsoiton yliopettajana vuodesta 2010 lähtien. Kärkkäinen perusti uuden kamarimusiikkifestivaalin Tampereelle tammikuussa 2017. Tampere Chamber Music-festivaali yhdistää musiikkia ja hyvinvointia sekä taidetta ja tiedettä.

Heini Kärkkäinen has studied the piano at Sibelius Academy with Liisa Pohjola, and graduated as Master of Music in 1991. Kärkkäinen has supplemented her studies with teachers Ralf Gothón and Jacques Rouvier, among others. She won the 1984 Ilmari Hannikainen Piano Competition and placed second at the 1986 Maj Lind Piano Competition. Kärkkäinen has performed as soloist with the Finnish Radio Symphony Orchestra, Tapiola Sinfonietta, The Ostrobothnian Chamber Orchestra, the Orquesta Ciudad de Granada and Orchestra della Svizzera Italiano, among others, and also performs actively as chamber musician in Europe and the United States. In addition, Kärkkäinen has premiered numerous pieces of Finnish contemporary music.

Kärkkäinen's recordings have received numerous awards. Her duo album with Jan-Erik Gustafsson received the Finnish public broadcasting company Yleisradio's Album of the Year award in 1994. Her album of Camille Saint-Saëns' music was named Album of the Month by the BBC Music Magazine in March 2007, and was also recommended by Gramophone magazine. Her other recordings include an album of Jean Sibelius' music with Pekka Kuusisto and a recording of Bartók's Concerto for Two Pianos and Percussion.

In addition to her soloist career, Kärkkäinen has worked as senior piano teacher at Tampere University of Applied Sciences since 2010 and founded the Tampere Chamber Music Festival in 2017.



## Ellen Nisbeth

Ruotsalaissyntyinen Ellen Nisbeth sai European Concert Hall Organisation ECHO:n Rising Star-tunnustuksen kaudelle 2017-18. Yhtenä Skandinavian mielenkiintoisimmista solisteista pidetty Nisbeth on esiintynyt kansainvälisesti useissa kuuluisissa konserttisaleissa, kuten Amsterdamin Concertgebouwissa, Lontoon Barbican Centerissa, Wienin Musikvereinissä, Pariisin Cité de la Musiquessa sekä Brysselin BOZARissa.

Solistina Nisbeth on esiintynyt Ruotsin Radion Sinfoniaorkesterin, Norjan Radion Sinfoniaorkesterin, Bergenin Filharmonikkojen, Trondheimin Sinfoniaorkesterin, Brandenburgin Sinfoniaorkesterin, Göteborgin Sinfoniaorkesterin sekä Norrköpingin Sinfoniaorkesterin kanssa. Hän on esiintynyt kapellimestarien kuten Neeme Järvin, Daniel Blendulf, Peter Gülken sekä Santtu-Matias Rouvalin johdolla.

Nisbeth on opiskellut Tukholman Kungliga Musikhögskolanissa, Norges musikkhøgskolenissa Norjassa sekä Royal Music Academyssa Lontoossa. Hän pitää aktiivisesti mestarikursseja ja on toiminut vuodesta 2015 Stavangerin yliopiston musiikin laitoksen apulaisprofessorina, ja opettaa myös Tukholman Kungliga Musikhögskolanissa.

As one of the most exciting young soloists emerging from Scandinavia, Swedish born violist Ellen Nisbeth was recently selected by ECHO (the European Concert Hall Organisation) as one of its 'Rising Stars' of the 2017-18 season. Making her debut on the international music scene performing at prestigious venues, such as Concertgebouw Amsterdam, Barbican Center London, Musikverein Vienna, Cité de la Musique Paris and BOZAR Brussels among others.

As a soloist, Ellen has performed with leading orchestras such as the Swedish Radio Symphony Orchestra, the Norwegian Radio Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Brandenburger Symfoniker, Gothenburg Symphony Orchestra and Norrköping Symphony Orchestra. She has collaborated with conductors such as Neeme Järvi, Daniel Blendulf, Peter Gülke and Santtu-Matias Rouvali.

Nisbeth has studied under prof. Peter Herresthal at the Royal College of Music in Stockholm, Norwegian Academy of Music and the Royal College of Music in London.

Nisbeth regularly gives master classes and since 2015 Nisbeth is appointed Associated Professor at Stavanger University Music Department. Ellen also teaches at Edsberg Manor, Royal College of Music in Stockholm.



## Seppo Kimanen

Seppo Kimanen tunnetaan Kuhmon Kamarimusiikin perustajana ja taiteellisena johtajana (1970-2005). Kimanen opiskeli sellonsoittoa mm. Pariisin Konservatoriossa André Navarran ja Lontoossa William Pleethin johdolla. Hän oli Trio Tatenon (1970-1980) sekä Jean Sibelius-kvartetin sellisti (1980-2013) ja toimii kamarimusiikin ja sellonsoiton opettajana sekä tietokirjailijana.

Kamarimuusikkona tai solistina hän on esiintynyt yli 2000 konsertissa. Kirjastaan Kamarimusiikin kauneus Kimanen sai Lauri Jäntin säätiön tunnustuspalkinnon. Tasavallan presidentti myönsi Kimaselle professorin arvonimen 1999.

Seppo Kimanen is the founder and artistic director (1970-2005) of the Kuhmo Chamber Music Festival. After studying in Paris in the class of André Navarra and privately in London with William Pleeth he became cellist of the Trio Tatenon (1970-1980) and the Jean Sibelius String Quartet (1970-2005). As a soloist or chamber musician Kimanen has performed in more than 2000 concerts in 42 countries. For his achievements in chamber music the President of Finland has bestowed on Kimanen the honorary title of professor (1999).

Jyväskylä Sinfonia on 2000-luvun alkupuolelta asti täyttänyt salinsa vuodesta toiseen konserttien täytöasteen ollessa aina lähes 100 %. Orkesterin ylikapellimestarina toimii Ville Matvejeff, jonka vuonna 2014 alkanut kausi kestää vuoden 2022 puolelle. Orkesterin 39 vakituista muusikkoa konsertoivat vuosittain yli 30 000 kuulijalle, ja toiminta kattaa joka vuosi yli sata musiikkitapahtumaa klassisista konserteista kamarimusiikkiin, ennakkoluulottomiin viihdemusiikin produktioihin sekä yleisötyöhön.

Jyväskylä Sinfonia konsertoi aktiivisesti koko kotimaakunnassaan sekä kesäisin monilla festivaaleilla ympäri Suomen. Tulevana kesänä orkesteri vieraillee mm. Kemiönsaaren Musiikkijuhlilla Tomas Djupsjöbackan johdolla.

Orkesterin diskografia sisältää yli 40 levytystä; viimeisimpien levyjen joukkoon kuuluvat Pekka Kostiaisen Requiem, Aulis Sallisen 80-vuotisjuhlalevy Meta4:n kanssa sekä albumillinen Olli Virtaperkon musiikkia.

From the start of the 2000's, Jyväskylä Sinfonia has filled their concert hall year after year with nearly 100% attendance. The orchestra's chief conductor from 2014 has been Ville Matvejeff, whose tenure will continue until 2022. The orchestra's 39 permanent musicians perform yearly to over 30 000 attendees in over a hundred events, ranging from classical concerts to chamber music, unprejudiced pop productions and audience outreach.

Jyväskylä Sinfonia actively performs in Keski-Suomi and in festivals all around Finland in the summertime. In the coming summer the orchestra will visit the Kimito Island Music Festival with conductor Tomas Djupsjöbacka.

The orchestra's discography includes over 40 recordings; the latest include Pekka Koistiainen's Requiem, Aulis Sallinen's 80th anniversary album with Meta4 and an album of Olli Virtaperko's compositions.

Ville Matvejeff (s. 1986) on tullut tunnetuksi poikkeuksellisen monipuolisena ja laaja-alaisena muusikkona – niin kapellimestarina, säveltäjänä kuin pianistinakin. Sukupolvensa menestyneimpiin suomalaismuusikoihin kuuluva Matvejeff on opiskellut Espoon Musiikkiopistossa sekä Sibelius-Akatemiassa ja esiintynyt ympäri Euroopan sekä Yhdysvalloissa, Kiinassa, Japanissa ja Meksikossa.

Matvejeff on toiminut vuodesta 2014 alkaen Jyväskylä Sinfonian ylikapellimestarina ja hänen kautensa jatkuu vuoden 2022 puolelle. Hän aloitti Savonlinnan Oopperajuhlien taiteellisena johtajana vuoden 2019 alussa ja työskentelee myös Kroatian kansallisteatteri Ivan Zajcissa Rijekassa päävierailijana.

Musiikin monitaituri Matvejeff debytoi Radion sinfoniaorkesterin pianosolistina 18-vuotiaana Susanna Mälkin johdolla ja on sen jälkeen esiintynyt myös sopraano Karita Mattilan pianistipartnerina. Säveltäjänä Matvejeff on saanut tilauksia Suomalaiselta Kamariorkesterilta sekä Radion sinfoniaorkesterilta, jolle hän sävelsi viulukonserton Helsingin Musiikkitalon avajaisiin syyskuussa 2011.

Ville Matvejeff (b. 1986) has become known as an exceptionally versatile and wide-ranged musician – as a conductor, composer and pianist. One of his generation's most successful Finnish musicians, Matvejeff has studied at Espoo Music Institute and Sibelius Academy, and performed all around Europe and the United States, China, Japan and Mexico.

Matvejeff's tenure as chief conductor of Jyväskylä Sinfonia began in 2014 and will continue until 2022. He began working as artistic director of Savonlinna Opera Festival in the beginning of 2019, and also works as Principal Guest Conductor of the Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc.

Matvejeff debuted as an 18-year-old as the piano soloist for the Finnish Radio Symphony Orchestra under conductor Susanna Mälkki, and has since performed with soprano Karita Mattila. As composer, Matvejeff has received commissions from the Finnish Chamber Orchestra and the Finnish Radio Symphony Orchestra, to whom he composed a violin concerto for the opening of the Helsinki Music Centre in September 2011.

# Kansainvälisen sarjan finaaliteosten esittelyt

## Konsertot pianoduolle ja pianolle nelikätisesti:

Carl Czerny: Konsertto pianolle nelikätisesti ja orkesterille, op. 153  
Wolfgang Amadeus Mozart: Konsertto kahdelle pianolle Es-duuri, KV. 365  
Francis Poulenc: Konsertto kahdelle pianolle ja orkesterille d-molli, FP. 61

## Viulu-piano-konsertot:

Johann Nepomuk Hummel: Konsertto pianolle, viululle ja orkesterille G-duuri, op. 17  
Bohuslav Martinu: Konsertto viululle, pianolle ja orkesterille, H.342  
Wolfgang Amadeus Mozart: Konsertto viululle, pianolle ja orkesterille D-duuri, KV Anh. 56 (315f) (säveltäjä Philip Willbyn rekonstruoima)

## Triokonsertot:

Ludwig van Beethoven: Konsertto pianolle, viululle, sellolle ja orkesterille C-duuri, op. 56  
Alfredo Casella: Konsertto pianolle, viululle, sellolle ja orkesterille, op. 56  
Bohuslav Martinu: Konsertto pianolle, viululle, sellolle ja jousiorkesterille, H. 231

# Intrudiction of the final pieces in the international category

## The concertos for piano duo and for piano in 4-hands:

Carl Czerny: Consero for piano in 4-hands and for the orchestra, op. 153  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for two pianos Es-major, KV. 365  
Francis Poulenc: Consero for two pianos and the ochestra d-minor, FP. 61

## Violin-piano-concertos:

Johann Nepomuk Hummel: Consero for piano, violin and ochestra G-major, op. 17  
Bohuslav Martinu: Consero for piano, violin and ochestra, H.342  
Wolfgang Amadeus Mozart: KConsero for piano, violin and ochestra D-major, KV Anh. 56 (315f) (reconstructed by composer Philip Willby)

## Trio concertos:

Ludwig van Beethoven: Consero for piano, violin, cello and ochestra C-major, op. 56  
Alfredo Casella: Consero for piano, violin, cello and ochestra, op. 56  
Bohuslav Martinu: Consero for piano, violin, cello and string ochestra, H. 231

## Kansallinen sarja

Kansallisen nuorten sarjan tunnustukset annetaan puolelle toiseen erään päässeistä 12 yhtyeestä (6 x 600 € = 3600 €).

## Kansainvälinen sarja

Kansainvälisen sarjan tunnustukset annetaan finaali erään päässeistä 6 yhtyeestä...

1. 9000 €
2. 6000 €
3. 4590 €
- 4.-6. 1500 € jokainen

## National category

The prizes for the national youth category of the competition for half of the 12 ensembles that make it to second round (6 x 600 € = 3600 €).

## International category

The prizes for the international category of the competition for the six ensembles that make it to the finals are as follows:

1. 9000 €
2. 6000 €
3. 4590 €
- 4.-6. 1500 € each

## Tuomaristo / Jury

### Kansallinen sarja / National category

Paavali Jumppanen puheenjohtaja / president, Ilkka Kauppi, Katariina Liimatainen, Liisi Nuora-Kapanen

### Kansainvälinen sarja / International category

Iivari Ilja puheenjohtaja / president, Andreas Brantelid, Terhi Dostal, Heini Kärkkäinen, Ellen Nisbeth

## Kilpailutoimikunta / competition committee

Erik T. Tawaststjerna (Sibelius-Akatemia / Sibelius Academy) puheenjohtaja / president, Juha Heikkinen (Gradia), Risto Kyrö (TAMK), Ville Matvejeff (Jyväskylä Sinfonia), Eliisa Suni (JAMK)

## Keski-Suomen musiikin edistämissäätiön hallitus / The Foundation for Music Promotion in Central Finland Board

Anneli Rahn puheenjohtaja / president, Kirsti Keihäsvuori, Juha Heikkinen, Sami Sallinen, Helvi Kangas

## Tuotanto / Production

Helvi Kangas Keski-Suomen musiikin edistämissäätiö / The Foundation for Music Promotion in Central Finland, Johanna Muhonen Suomalainen musiikkikampus / Finnish Music Campus, Katja Lähtenmäki Jyväskylän Yliopisto / University of Jyväskylä, Jussi-Pekka Lehtinen Jyväskylän Yliopisto / University of Jyväskylä

## Yhteistyökumppanit / Partners

Suomalainen musiikkikampus / Finnish Music Campus, Gradia Jyväskylä, Jyväskylän ammattikorkeakoulu / JAMK University of Applied Sciences, Jyväskylän yliopisto / University of Jyväskylä, Jyväskylä Sinfonia, Jyväskylän kaupunki / City of Jyväskylä

## Flyngelit / Grand pianos

Srk: STEINWAY&SONS D 523.255

Jyu: STEINWAY&SONS D 347.407

Sinfonia: STEINWAY & SONS 479.630

**Kilpailutapahtumien striimaus / Competition streaming** Gradia Jyväskylä **Kilpailuhistoria** Jussi-Pekka Lehtinen **Graafisen aineiston suunnittelu ja toteutus** Julia Varga, Gradia Jyväskylä **Sivunkääntäjät** xxx **Pianovirtittäjät** xxx



# Bösendorfer

## *Bösendorfer 280VC Vienna Concert*

### Uuden sukupolven konserttilyyveli

Vuosien kehitystyön tuloksena syntyi täysin uusi 280VC Vienna Concert -lyyveli. Siinä yhdistyvät Bösendorferin pianorakennusperinne ja uudet suunnittelu- ja valmistusteknologiat. Nyt F-Musiikissa.

Bösendorfer 280 Vienna Concert on Wieniläisen kulttuurin inspiroima uuden sukupolven konserttilyyveli. Uuden konserttilyyvelin kehittäminen on aina tapaus. Takana on 6 vuoden kehitystyö. Suunnittelu, prototyyppien valmistaminen, pianistipa-lautteet jne. vievät pitkän ajan.



### The Next Generation

A symbiosis of Bösendorfer's legendary traditional approach to piano manufacturing and most recent, sophisticated scientific modelling and measuring technology.



Lisätietoja: [pertti.kallio@f-musiikki.fi](mailto:pertti.kallio@f-musiikki.fi) | Puh: 010 320 7341  
F-Musiikki Oy | Antaksentie 4, 01510 Vantaa | [www.f-musiikki.fi](http://www.f-musiikki.fi)

**F MUSIIKKI**

JYVÄSKYLÄ  
● MUSIC  
COMPETITIONS  
ILMARI  
HANNIKAINEN ●  
PIANO CHAMBER  
MUSIC COMPETITION



JYVÄSKYLÄ 

GRADIA



jamk.fi



JYVÄSKYLÄSINFONIA