

JYVÄSKYLÄN MUSIIKKI KILPAILUT JUHANI HEINONEN VIULUKILPAILU

JYVÄSKYLÄSSÄ 28.2.–6.3.2025



SUOMALAINEN
MUSIIKKIKAMPUS
FINNISH MUSIC CAMPUS



Sisällysluettelo

| | |
|--|----|
| Puheenjohtajan tervehdys..... | 1 |
| Tervetuloa kulttuurikaupunki Jyväskylään!..... | 2 |
| Aikataulu..... | 3 |
| Esiintymisjärjestys sarjoittain..... | 4 |
| 10–12-vuotiaat..... | 5 |
| 13–15-vuotiaat..... | 18 |
| 16–24-vuotiaat..... | 30 |
| Palkinnot..... | 42 |
| Tuomaristo..... | 43 |
| Kapellimestarit ja orkesterit..... | 46 |
| Jyväskylä Sinfonia..... | 47 |
| Finaalien konsertot..... | 48 |
| Liput..... | 51 |
| Kilpailukoneisto..... | 51 |



@jyvaskylanmusiikkikilpailut

Puheenjohtajan tervehdys

17. Juhani Heinonen-viulukilpailu käynnistyy, kun perustajan syntymästä on kulunut 100 vuotta. Kuin juhlan kunniaksi ennätyskelliset 80 nuorta viulista ilmoittautui kilpailun kolmeen sarjaan. Määrää kasvatti oppilaitoksia koskevien rajoitusten poisto, jonka ansiosta osallistujat edustavat nyt todella ikäluokkiensa parhaimmistoa. Tasokasta joukkoa oli valitettavasti karsittava, jotta saimme osanottajat mahtumaan kilpailun raameihin.

Juhani Heinosen henkilökohtainen panos viisikymmentä vuotta sitten oli ratkaiseva uuden kilpailun perustamiseksi. Eteväenä harastajaviulistina hänellä oli riittävä asiantuntemus saada maan parhaita viulisteja mukaan. Asema silloisen keskisuomalaisen liike-elämän huipulla ja sen myötä laaja suhdeverkosto auttoivat kartuttamaan kilpailurahaston. Juhani ja Helena Heinosella oli suhteita musiikkimaailmaan jo 1960-luvulla, jolloin neuvostoliittolaiset taiteilijat, etunenässä ensimmäisen Sibelius-kilpailun voittanut Oleg Kagan, vierailivat tiuhaan Jyväskylässä. Monet taiteilijat nauttivat noina vuosina Heinosten vieraanvaraisuudesta ja tukivat mielellään uutta kilpailua. Silloisessa täysin Helsinki-keskeisessä Suomessa vakavasti otettavan viulukilpailun luominen Jyväskylään oli kulttuuriteko.

Suomen kaikki kolme viulukilpailua osuvat nyt samalle vuodelle. Kuopion viulukilpailun finalisteiksi etenivät edellisten kilpailujemme menestyjät. Kuopion kilpailun ja Sibelius-viulukilpailun ohella Juhani Heinonen-viulukilpailulla on tärkeä rooli nuorimpien viulistien ensimmäisenä koitoksena. Viuluakatemia Janne Malmivaara vetää erinomaista kilpailutoimikuntaamme, ja huipputason jurya johtaa viulutaiteilija, kapellimestari ja musiikkipedagogi Jaana Haanterä.

Vuoden 2025 kilpailu on ensimmäinen ilman Professori Tuomas Haapasta, joka nukkui pois 8.1.2024 99-vuotiaana. Hän oli mukana eri rooleissa alusta asti, pisimpään kilpailutoimikunnan

puheenjohtajana. Hän oli hieno taiteilija ja arvostettu ja huumori pedagogi. Paitsi suomalaisen viulutaiteen jättiläinen, Tuomas Haapanen oli myös kovan tason urheilija ja yksi viimeisistä taistelulentäjistä. Olemme kiitollisia, että saimme olla lähes 50 vuotta yhteistyössä tämän suuren suomalaisen kanssa. Merkinä siitä perustamme Tuomas Haapanen-palkinnon. Se annetaan 16-24-vuotiaiden sarjan ensimmäisen erän parhaasta Bach-tulkinnasta ja julkistetaan sarjan finaalin yhteydessä. Nyt ensimmäistä kertaa jaettavasta palkinnosta tulee pysyvä osa Juhani Heinonen -viulukilpailua.

Yhteistyökumppanimme Suomalainen musiikkikampus, Jyväskylä Sinfonia ja Jyväskylän kaupunki ansaitsevat jälleen suurkiitokset panoksestaan kilpailumme hyväksi. Kiitokset myös kisaorganisaatiossa mukana oleville opiskelijoille ohjaajineen, sekä mukana oleville muun muassa mieskuoro Sirkkojen vapaaehtoisille. Toivotan kaikille viihtyisää, korkeatasoista ja jännittävää 17. Juhani Heinonen-viulukilpailua.



Anneli Rahn

Keski-Suomen
musiikin edistämissätiön
puheenjohtaja

Tervetuloa kulttuurikaupunki Jyväskylään!

Arvoisat Juhani Heinonen -viulukilpailun osallistujat ja vieraat. Lämpimästi tervetuloa Jyväskylään. On hienoa, että 1977 vuonna täällä alkunsa saanut viulukilpailu kuullaan jälleen Jyväskylässä. Toivon, että viihdytte Suomalaisella musiikkikampuksella ja sen soivassa Hannikaissalissa sekä Jyväskylän Paviljongissa, Jyväskylä Sinfoniale rakennetun Encore-salin huippumodernin akustoihin ympäriin.

Molemmat näyttämöt tarjoavat kilpailulle sen arvoiset huippuolosuhteet alkukilpailuista finaaliin. Ne ovat samalla osoitus musiikki- ja tapahtumakaupungin monipuolisesta tilatarjonnasta. Eivätkä tilat ole vain tätä varten. Suomalainen musiikkikampus on musiikin tutkimuksen ja musiikkikasvatuksen huippuosaamiskeskus. Jyväskylän Paviljonki puolestaan tarjoaa kaupunkimme monipuolisiin tapahtumiin muuntautuvat tilat aivan ydinkeskustassa loistavien kulkuyhteyksien varrella.

Vilkas opiskelija- ja tapahtumakaupunki Jyväskylä on vuodesta toiseen suosittu matkailu- ja muuttokohde. Kaupunkimme ilme opiskelijakaupunkina on nuorekas, sillä jopa joka kolmas vastaantulija kaupungissamme on koululainen tai opiskelija. Rikas kulttuurielämä on ensimmäistä kertaa myös kaupunkistrategiamme kärki ja hyvä niin. Peruskorjasimme hiljattain Jyväskylän Sinfoniale Encore-salin Paviljonkiin. Paviljongissa toimii väliaikaisesti myös kaupunginteatterimme, sen aikaa kun Alvar Aallon suunnitteleman teatteritalo peruskorjataan uuteen loistoonsa.

Erialaisten tapahtumien ja korkealaatuisen kulttuurin lisäksi olemme Alvar Aallon kaupunki. Mikäli teillä on aikaa, suosittelenn piipahtamaan Jyväskylän satamassa, jossa on esillä Alvar Aallon suunnittelema vene Nemo Propheta In Patria. Aalto2 museokeskus puolestaan tarjoaa kahden Aallon suunnitteleman rakennuksen ja vaihtuvien näyttelyjen lisäksi katsauksen arki-

tehdin henkilöhistoriaan sekä Keski-Suomen historiaan. Aallon arkkitehtuuriin voi tutustua myös muualla kaupungissa liikkessa, sillä Jyväskylässä on eniten Alvar Aallon suunnittelema kohteita koko maailmassa.

Jo ennen Suomalaista musiikkikampusta ja sen tutkimuksen ja kasvatuksen huippuosaamista Jyväskylällä on pitkät perinteet suomenkielisen kulttuurin ja kasvatuksen kaupunkina. Vuonna 1863 Jyväskylään perustettu ensimmäinen suomenkielinen opettajaseminaari on monien koulu- ja joululaulujen synnyinkoti, olemme myös vahva kuorokaupunki ja viime vuosina kaupunkia on tituleerattu muun muassa suomiräpin pääkaupunkina. Jyväskylässä musiikki on kumppani läpi koko elämän polun, muskarista tohtoriksi, harrastajasta ammattilaiseksi. Musiikki elää meillä niin arjessa kuin juhlassa. Juhani Heinonen -viulukilpailu on yksi niistä juhlan paikoista.

Toivon, että viihdytte kaupungissamme!



Timo Koivisto
Jyväskylän
kaupunginjohtaja

Aikataulu

Tapahtumat 6.3. finaalia lukuunottamatta Suomalaisen musiikki-kampanuksen Hannikaissalissa osoitteessa Pitkäkatu 18-22.

Yleisö pääsee saliin kunkin kilpailuryhmän alkaessa ja esiintyjä-ryhmien väliin ajoittuvien taukojen aikana.

PERJANTAI 28.2.

13–15-vuotiaiden sarja, I erä

klo 12.00–13.00

klo 13.10–14.00

-

klo 15.00–16.00

klo 16.15–17.20

-

klo 18.00–19.00

n. klo 19.30 jälkeen erän tulokset ja palautteet

LAUANTAI 1.3.

16–24-vuotiaiden sarja, sooloteosten I erä

klo 10.00–11.15

klo 11.25–12.30

-

klo 13.30–14.30

klo 14.50–15.40

n. klo 16.15 jälkeen erän tulokset ja palautteet

SUNNUNTAI 2.3. klo 18.00

13–15-vuotiaiden finaali

tuomariston 28.2. esitysten perusteella finaaliin valitsemat

orkesterina Hannikaissalissa Campus Sinfonietta

kapellimestarina Adriano Martinolli D'Archi

Sarjan tulokset, palkintojen ja kunniakirjojen jako

MAANANTAI 3.3.

16–24-vuotiaiden sarja, II erä - resitaali ohjelmisto

tuomariston 1.3. esitysten perusteella jatkoon valitsemat

klo 10.00–12.00

-

klo 13.30–15.30

-

klo 16.00–17.30

n. klo 18.15 erän tulokset ja palautteet

TIISTAI 4.3.

10–12-vuotiaiden sarja

klo 10.00–11.00

klo 11.15–12.10

klo 14.00–14.55

klo 15.10–16.00

17.00–17.40

n. klo 18.15 tunnustukset ja palautteet

TORSTAI 6.3. klo 18.00

16–24-vuotiaiden finaali

tuomariston 1.3. ja 3.3. erien kautta finaaliin valitsemat

Jyväskylän Paviljongin Encore-salissa orkesterina

ylikapellimestari Lorenzo Passerinin johtama Jyväskylä Sinfonia

Sarjan tulokset, palkintojen ja kunniakirjojen jako

Jyväskylä Sinfonian kausikonsertti

Muutokset mahdollisia,
ajantasaiset tiedot kesmes.fi

Esiintymisjärjestys sarjoittain

10–12-vuotiaat

1. Unna Angervo
2. Jonathan Seppälä
3. Muye Ge
4. Felix Miettinen
5. Lilian Staas
6. Sei Kim Kato
7. Olivia Tikka
8. Liliana Rasanen
9. Sointu Pentti
10. Milja Karppelin
11. Anton Latvala
12. Rebekka Chlada
13. Serafiina Lahtinen
14. Helmi Pirkola
15. Emma Tikkanen
16. Aino Mattila
17. Helmi-Lilja Lindholm
18. Else Lipasti
19. Ilona Hiidensalo
20. Paulus Rautio
21. Jenni Pham
22. Lumikki Heikkilä
23. Amos Lindblom
24. Klim Belov

13–15-vuotiaat

1. Pietari Ovaskainen
2. Camila Jover Rodriguez
3. Eeli Tervo
4. Vilma Tikkanen
5. Maria Emeltchenko
6. Lilja Autti
7. Anna Pöyhönen
8. Riku Huuska
9. Yuwei Meng
10. Vili Vänskä
11. Vilho Siivonen
12. Ella Vilagi
13. Yutong Chi
14. Maija Toivio
15. Eerik Lilius
16. Akari Itkonen
17. Jussi Huuska
18. Ilona Heikkilä
19. Sanja Lehtinen
20. Aura Mäkinen
21. Leea Mattila
22. Ea Kauppila

16–24-vuotiaat

1. Valtteri Honkkila
2. Manne Korhonen
3. Jack Rajakorpi
4. Oona Heikkinen
5. Annika Virtala
6. Emil Granlund
7. Kaisla Holkko
8. Silvia Marjanen
9. Kerttu Kaihola
10. Natália Hódi
11. Arianna Petäjä
12. Jalo Alvaro Pulkkinen
13. Elias Kylliäinen
14. Katri Mettänen
15. Olga Niemi
16. Ruut Karhu
17. Deniz Gedik
18. Salme Saatsi
19. Elisa Nokelainen
20. Inari Puhakka
21. Pauli Salminen
22. Lilja Iisakkila
23. Matti Mankkinen

10–12-vuotiaat



Kuva: Markus Bergman

1. Unna Angervo

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

C. Dancla op. 73 nro 8 Moderato Cantabile

G.Ph. Telemann: Sooloviulufantasia Es-duuri, Allegro

F. Kreisler: Preludi ja Allegro

Espoosta kotoisin oleva 12 –vuotias Unna on soittanut viulua Espoon musiikkiopistossa jo kuusi ja puoli vuotta Sirkka Kuulan oppilaana. Lisäksi hän soittaa viulua musiikkiopiston Crescendo – orkesterissa sekä kvartetissa Petja Kainulaisen johdolla. Unna on soittanut myös huilua sivuaineena kaksi ja puoli vuotta. Unna on hyväksytty kilpailijaksi kansainvälisen Young Musician -Tallinn 2025 -viulukilpailun Violin B –sarjaan, joka järjestetään huhtikuussa 2025. Viulunsoiton lisäksi Unna harrastaa tanssia ja ratsastusta.

2. Jonathan Seppälä

Säestäjä Salla Pynssi

I ERÄ

F. Mazas: Etudes op. 36 nro 3 Allegro moderato

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantelle op 16

J. Sibelius: Mazurka op 81 nro 1

Jonathan aloitti musiikkiharrastuksen aktiivisesti muskarissa heti vauvana, ja viulunsoiton 5-vuotiaana Espoon musiikkiopistossa (EMO) Sirkka Kuulan oppilaana. Hän on osallistunut vuosittain kesäisin musiikkileireille aina 5-vuotiaasta saakka. Kilpailutaustaa Jonathanilta löytyy International Music Competition Citta di Cervignanosta, 2. palkinto. Lisäksi hän harrastaa lukemista, videopelien pelaamista ja jalkapalloa. 11-vuotiaasta Jonathania kiinnostaa myös kaikki musisointi.



Kuva: Yichen Lu



Kuva: Fang Yang

3. Muiyi Ge

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

R. Kreutzer: Etydi nro 2 Allegro moderato

J. Sibelius: Romanssi F-duuri Op. 78 nro 2

C. de Bériot: Air Varié nro 1 Op.1 d-molli

Espoolainen 12-vuotias Muiyi aloitti viulunsoiton opinnot 6-vuotiaana Espoon musiikkiopistossa Riia Odén johdolla. Hän osallistuu ahkerasti opiston orkesterin toimintaan sekä muuhun musiikkiopiston toimintaan. Viulunsoiton lisäksi Muiyi opiskelee pianonsoittoa sekä laulaa Helsingin konservatorion nuorisokuoro Galantessa. Musiikin lisäksi Muiyi harrastaa uintia. Juhani Heinonen viulukilpailu on Muiyin ensimmäinen kilpailu, mutta esiintymiskokemusta hänellä on karttunut orkesterin solistina sekä omista konserteista ympäri Suomen.

4. Felix Miettinen

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

F. Mazas: op. 36: nro 15 (Mordent)

R. Kócai: Verbunkos rapsodia

A. Vivaldi: Neljä vuodenaikaa - kesä, osa III (RV315)

11-vuotias Espoolainen Felix aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana Jarno Koivusen oppilaana vuonna 2017 Musiikkikoulu Avoniassa. Syksystä 2017 alkaen hän on soittanut Espoon musiikkiopistossa Sirkka Kuulan ohjauksessa. Aiempaa kilpailutaustaa hänellä on Stockholm International Music Competition -kilpailusta vuodelta 2023. Felix on innokas jalkapallon pelaaja ja nauttii myös piirtämisestä ja lukemisesta.



Kuva: Marko Miettinen



Kuvaaja: Joonas Räsänen

5. Lilian Staas

Säestäjä: Jaroslava Kotorova

I ERÄ

R. Kreutzer: Etydi nro 12 Allegro moderato

A. Vivaldi: Neljä vuodenaikaa op. 8 nro 1 - Kevät

I Allegro

II Largo e pianissimo

III Allegro pastorale

Joensuusta tuleva 12-vuotias Lilian aloitti viulunsoiton 7-vuotiaana Lapin musiikkiopistossa ja siirtyi Joensuun konservatorioon Sakari Tervon oppilaaksi 8-vuotiaana. Lilian on esiintynyt Joensuun kaupunginorkesterin nuorten solistien konsertissa keväällä 2023. Lisäksi hän on osallistunut vuosittain järjestettävään Pohjois-Karjalan Taituri-jousisoitinkatselmuksen vuodesta 2020. Lilian soittaa myös pianoa. Piirtäminen, maalaaminen ja lukeminen ovat hänelle mieluisia harrastuksia.

6. Sei Kim Kato

Säestäjä: Säde Erkkilä

I ERÄ

F. Mazas: op.36 no.2

F. Kreisler: Sciliano and Rigaudon

J. Sibelius: Op. 81, No.2. Rondino

Helsinkiläinen 11-vuotias Sei aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana Kallion musiikkikoulussa Joanna Cydejko-Lujan johdolla ja siirtyi vuonna 2022 Kirsi Patrikaisen oppiin. Sei on osallistunut vuonna 2023 International Association of Professional Music Teachers -yhdistyksen Concours International de Musique Online -kilpailuun sijoittuen sijalle 5, sekä vuonna 2024 Nuorten Chopin-tapahtumaan. Viulunsoiton lisäksi Sei harrastaa pianonsoittoa, ja onkin osallistunut IAPMT:n kilpailuihin myös pianolla. Musiikin lisäksi Sei harrastaa balettia.



Kuva: Shoji Kato



Kuva: Mirja Tikka

7. Olivia Tikka

Säestäjä: Maarit Peltoniemi

I ERÄ

F. Mazas: Etudes op. 26 nro 2

C. Dancla: 1st Air varie On a theme by Pacini op. 89 nro 1

C. Bohm: Perpetuo mobile

Lappeenrannasta tuleva 10-vuotias Olivia aloitti viulunsoiton syksyllä 2019 Lappeenrannan musiikkiopistossa Marjukka Polan oppilaana. Olivia on soittanut opiston orkestereissa ja kansanmusiikkiyhtyeessä 5-vuotiaasta lähtien. Olivia käy lisäksi musiikkiluokkaa ja on saanut esiintymiskokemusta niin musiikkiluokan kuin musiikkiopiston konserteista ja esityksistä. Hän soittaa lisäksi pianoa ja harrastaa aktiivisesti joukkuevoimistelua.

8. Lilianna Räsänen

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

F. Mazas: Op. 36 nro 15

Henri Vieuxtemps: Ballade et polonaise op. 38

Lilianna aloitti viuluopinnot Espoon musiikkiopistossa vuonna 2019 opettajanaan Grazyna Zeranska-Gebert. Hän on myös osallistunut Raudaskylän mestarikursseilta vuosina 2020-2023. Tämä ei ole 10-vuotiaan Liliannan ensimmäinen viulukilpailu, sillä vuonna 2022 hän sai 1. palkinnon kansainvälisessä J. Micka viulukilpailussa Prahassa sekä kultamitalin kansainvälisessä OPUS viulukilpailussa. Viulunsoiton lisäksi Lilianna harrastaa uintia.



Kuva: Markus Bergman



Kuva: Samuli Kenttämies

9. Sointu Pentti

Säestäjä: Timo Latonen

I ERÄ

H. E. Kayser op. 20 etydi nro 20

J. Massenet: Thais Meditation

H. Wieniawski, op. 19. Obertass. Mazurka.

Vantaalla asuva 12-vuotias Sointu aloitti musiikkiharrastuksensa ensin Vantaan musiikkiopiston muskareissa ja sitten MinjArt:n viulumuskareissa. Viulunsoiton yksityistunnit hän aloitti 7-vuotiaana äitinsä Minja Pentin johdolla. Sointu aloitti vuonna 2022 Helsingin konservatoriossa ja opiskelee siellä lehtori Janne Malmivaaran johdolla. Sointu on toiminut konservatorion Visollo-orkesterissa konserttimestarina, ja on myös ahkera konserteissa, baletissa ja oopperassa kävijä.

Sointu kuvailee soittamista näin: "Viulussa on niin ihana ääni, että se lumooa kaikki. Kun soitan viulua, niin siinä tulee minulla monia tunteita vastaan".

10. Milja Karpelin

Säestäjä: Sanna Smolander

I ERÄ

C. Dancla: op. 73 nro 1

J. Sibelius: Novelette op. 102

C. de Beriot: Viulukonsertto op. 104 nro 9 a-molli III osa Rondo. Allegretto moderato

Oululainen 12-vuotias Milja aloitti soittamisen 3-vuotiaana soitonopettaja-äidin opetuksessa. Hän on opiskellut vuodesta 2019 lähtien Oulun konservatoriossa aluksi Eveliina Honkasen ja Maarit Karpelinin oppilaana ja syksystä 2021 alkaen Osmo Leponiemen oppilaana. Milja on esiintynyt paljon ja soittanut esimerkiksi Oulun konservatorion Festivo- sinfoniaorkesterin Nuorten solistien konsertissa. Milja on soittanut myös kamarimusiikkia ystäväysten kesken perustetun Ilolla-kvartetin kanssa. Viulunsoiton lisäksi Milja harrastaa telinevoimistelua sekä cheerleadingiä. Oman huoneen sisustaminen sekä leipominen kuuluvat myös Miljan mieluisiin harrastuksiin.



Kuva: Kimmo Pihlajamäe



Kuva: Annu Salmiinen

11. Anton Latvala

Säestäjä: Timo Koskinen

I ERÄ

F. Mazas: op. 36 nro.3, a-molli.

A. Vivaldi: Konsertto g-molli 1.-osa kokoelmasta vuodenaajat (kesä)

Helsinkiläinen 12-vuotias Anton on opiskellut viulunsoittoa Helsingin konservatoriossa vuodesta 2016 alkaen, jossa hänen opettajinaan ovat toimineet Klaara Pyrhönen, Tapio Tuovila sekä Janne Malmivaara. Anton on aikaisemmin esiintynyt Konservatorio Visollos-orkesterin solistina. Vapaa-ajalla viulunsoiton lisäksi Anton pelaa aktiivisesti jääkiekkoa.

12. Rebekka Chlada

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

Jacques-Férel Mazas: Ländlicher tanz Etudes speciales Op. 36 No. 30

Henry Farmer: Hope told a flattering tale

10-vuotias Rebekka on kotoisin Espoosta ja aloittanut viulunsoiton Helsingin konservatoriossa 5-vuotiaana opettajanaan Klaara Pyrhönen. Vuodesta 2020 eteenpäin opettajana hänellä on toiminut Grazyna Zeransja-Gebert. Rebekka on voittanut vuonna 2023 Kodály-viikon solistiesiintymisen, kappaleella Telemann (konsertto a-molli TWV 51:a2, osa 3: Allegro). Rebekka on laajasti kiinnostunut musiikista ja mm. säveltää omia lauluja. Harrastuksiin on kuulunut joukkuevoimistelu kilparyhmässä, joka on ajankäytöllisistä syistä vaihtunut teliveimisteluun.



Kuva: Anna-Maaria Oramo



Kuva: Mikko Sirén

13. Serafiina Lahtinen

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

H. Vieuxtemps, Le Rossignol

F. Mazas op. 36 nro 26 Polonaise

Nurmijärveläinen 11-vuotias Serafiina aloitti viulunsoiton vuonna 2020 Nurmijärven musiikkiopistossa Katja Valon johdolla. Vuonna 2022 viulunsoiton opettajana jatkoi Raili Poijärvi-Salmela. Serafiina on opiskellut myös musiikin hahmotustaitoja vuodesta 2021 lähtien Dante Thelestamin johdolla. Nykyään viulunsoiton opettajana toimii Grazyna Gebert. Serafiina on kerryttänyt esiintymiskokemustaan monissa Numon konserteissa ja toiminut vuodesta 2023 lähtien solistina useassa konsertissa.

14. Helmi Pirkola

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

F. Mazas: Etudes op. 36 nro 3

D. Kabalevsky: Viulukonsertto op. 48 C-duuri, III Allegro

J. Sibelius: Novelette op. 102

Espoolainen 12-vuotias Helmi on aloittanut viulunsoiton Espoon musiikkiopistossa 5-vuotiaana. Hänen opettajanaan toimii Sirkka Kuula. Esiintymiskokemusta Helmiltä löytyy, sillä hän soittaa Arco -kvartetissa sekä Crescendo orkesterissa. Lisäksi hän on osallistunut mestarikursseille Raudaskylässä ja Joutsenossa. Helmi on aikaisemmin kilpaillut vuosina 2023 ja 2024 Stockholm International music competition -kilpailuissa sijoittuen molemmilla kerroilla sijalle 3. Viulunsoiton lisäksi vapaa-aika kuluu show-tanssin parissa sekä leikkiessä Milo-kissan kanssa.



Kuva: Tiitta Pirkola



Kuva: Antti Tikkanen

15. Emma Tikkanen

Säestäjä: Minna Koskimies

I ERÄ

F. Mazas op. 36 nro 7

C. A. de Beriot: Viulukonsertto nro 9 a-molli op. 104, 1. osa Allegro maestoso

F. Schubert: Mehiläinen

10-vuotias helsinkiläisen Emmen viulunsoiton opiskelu alkoi 3-vuotiaana Terhi Malin johdolla Länsi-Helsingin musiikkiopistossa. Hän on osallistunut paljon erilaisille musiikkikursseille, joissa hän on opiskellut muun muassa Sirkka-Liisa Kaakisen, Annemarie Åströmin, Zoja Istominan, Marc Danelin ja Cecilia Ziliacusin kanssa. Lisäksi Emma on soittanut solistina musiikkiopiston kamariorkesterin kanssa ja kerryttänyt orkesterisoittokokemusta muun muassa Wegelius Kamarijousten riveistä. Vapaa-ajalla Emma harrastaa tanssia ja pitää kissojen hoidosta.

16. Aino Mattila

Säestäjä: Kazuyo Ueno-Mattila

I ERÄ

C. Dancla op.73 nro.3

N. Paganini: Caprice nro.20

Lalo: Symphonie Espagnole op.21 4-osa Andante

Uuraisilta tuleva 12-vuotias Aino aloitti viulunsoiton vuonna 2016 Ala-Keiteleen musiikkiopistossa Niina Tuunaisen johdolla. Myöhemmin hän on opiskellut myös Viuluakatemiassa Elina Vähälän ja Janne Malmivaaran oppilaana sekä Porvoonseudun musiikkiopistossa, jossa hän opiskelee yhä Janne Malmivaaran oppilaana. Aino on esiintynyt konserteissa ympäri Suomen ja osallistunut vuonna 2022 järjestettyyn International Leonid Kogan viulukilpailuun sijoittuen toiseksi. Viulunsoiton lisäksi Aino tykkää tanssia ja laulaa.



Kuva: Teemu Tuuloskorpi



Kuva: Saara Mäkinen

17. Helmi-Lilja Lindholm

Säestäjä: Eliisa Suni

I ERÄ

F. Mazas op. 36 nro 9

F. Kreisler: Preludi ja Allegro

Turusta kotoisin oleva 12-vuotias Helmi-Lilja on opiskellut viulunsoittoa Turun konservatoriossa sekä Musiikkiopisto Juvenaliassa. Hän on aloittanut viulunsoiton 5-vuotiaana Riikka Hoefftin oppilaana. Tällä hetkellä hän soittaa viulua Arja Yrtsevenin oppilaana ja käy ahkerasti kesäkursseilla. Helmi-Lilja on saanut Juvenalian kamarimusiikkikilpailuissa 1. sijan n. 16 vuotiaiden ja sitä nuorempien sarjassa. Hän on esiintynyt myös Juvenalian kamariorkesterin solistina. Viulutuntien lisäksi Helmi-Lilja käy pianotunneilla, lukee kirjoja ja tykkää liikkua luonnossa.

18. Else Lipasti

Säestäjä: Eliisa Suni

I ERÄ

H.E. Kayser op. 20 nro 29

E. Mollenhauer: The Boy Paganini

Littoisista kotoisin oleva 11 –vuotias Else on soittanut viulua Arja Yurtsevenin oppilaana vuodesta 2021 lähtien. Opinnot alkoivat Turun konservatoriolla. Syksyllä 2024 hän oli yksityisoppilaana sekä keväällä 2025 Musiikkiopisto Juvenaliassa avoimessa opetuksessa. Else käy myös ahkerasti kesäkursseilla. Lavakokemusta Elsellä on kertynyt Arja Yurtsevenin viulu luokan ja Viuluakatemia Auran konserteissa ja muissa esiintymisissä.



Kuva: Saara Mäkinen



Kuva: Anni Pokela

19. Ilona Hiidensalo

Säestäjä: Paula Hagman

I ERÄ

F. Mazas: Etydit op.36 nro 3

C. Dancla: Air varie nro 5

J. Brahms: Hungarian Dance nro 5

10-vuotias Porvoolainen Ilona aloitti viulunsoiton Itä-Helsingin musiikkiopistossa Lucia Nakova-Haikaraisen oppilaana ollessaan 5-vuotias. Vuodesta 2022 lähtien Ilona on opiskellut viulunsoittoa Porvoonseudun musiikkiopistossa Paula Hagmanin opetuksessa. Ilona soittaa myös opiston jousiorkesterissa ja esiintyy erilaisissa kamarimusiikkiyhtyeissä. Ilona on osallistunut myös Savonlinnan musiikkileireille, joissa häntä on opettanut Sirkka Kuula. Ilonalla ei ole aiempaa kilpailutaustaa, mutta esiintymiskokemusta hän on kartuttanut monessa tilaisuudessa. Viulunsoiton lisäksi Ilona laulaa Ocarina-kuorossa ja harrastaa tanssia.

20. Paulus Rautio

Säestäjä: Minna Koskimies

I ERÄ

C. Dancla: op. 73 etydi nro 13

J. Sibelius: op. 79

nro 1 Souvenir

nro 6 Berceuse

Helsingistä kotoisin oleva 12-vuotias Paulus on aloittanut viulunsoiton ollessaan 5-vuotias. Hän on opiskellut vuodesta 2022 alkaen Länsi-Helsingin musiikkiopistossa Terhi Malin johdolla sekä Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchin oppilaana. Musiikin lisäksi Pauluksen vapaa-aika menee lukiessa erilaisia kirjoja.



Kuva: Peiri Rautio



Kuva: Jenni Pham

21. Jenni Pham

Säestäjä: Hannu Alasaarela

I ERÄ

F. Mazas: op.36/1 Etydi nro 2

C. Bohm: La Zingana (Hungarian Mazurka)

G. F. Händel: Sonaatti viululle ja basso continuoille A-duuri HWV 361, osat Adagio ja Allegro

Helsingiläinen 11-vuotias Jenni aloitti viuluopintonsa vuonna 2018 Itä-Helsingin musiikkiopistossa opettajanaan Lucia Nakova-Haikarainen. Hän toimii yhtenä Helsingin Lapsijouset-orkesterin 1. viulisteista ja on kerryttänyt esiintymiskokemustaan myös Prima Nota-orkesterissa sekä Viikariorkesterissa. Lisäksi hän on osallistunut Réka Szilvayn mestarikursseille sekä Teppo Ali-Mattilan mielen taitojen valmennukseen kehittääkseen osaamistaan ja esiintymisvalmiuksiaan. Jenni on musiikin lisäksi kiinnostunut kuvataiteesta, erityisesti sarjakuvien piirtämisestä ja hän viettääkin paljon aikaa piirtäessä. Musiikin sekä piirtämisen lisäksi Jennin harrastuksiin kuuluu laskettelu.

22. Lumikki Heikkilä

Säestäjä: Hannu Alasaarela

I ERÄ

R. Kreutzer: Etydi nro 37 f-molli

Manuel de Falla (sov. Fritz Kreisler): Danse Espagnole

Itä-Helsingin musiikkiopistossa viulunsoittoa Réka Szilvay opettajanaan opiskeleva Lumikki on 12-vuotias. Soitonopiskelun aiempiin vaiheisiin ovat kuuluneet Joensuun konservatorio opettajana Katri Kaihola sekä Porvoonseudun musiikkiopisto opettajana Janne Malmivaara. Lumikki on saanut lisäksi ohjausta Viuluakatemiassa Elina Vähälältä ja Janne Malmivaaralta. Hän on esiintynyt viulusolistina Joensuun kaupunginorkesterin nuorten solistien konsertissa vuonna 2019 ja RSO:n nuorten solistien konsertissa vuonna 2022. Kokemusta löytyy myös lukuisista muista sooloesiintymisistä. Harrastuksiin kuuluvat muun muassa tanssi, laulaminen ja lukeminen.



Kuva: Mari-Amnika Heikkilä



Kuva: Pekko Lindblom

23. Amos Lindblom

Säestäjä: Eveliina Sumelius-Lindblom

I ERÄ

F. Mazas op. 36 nr. 18

G.F. Händel: Sonaatti F-duuri HMW 370, osa 2 Allegro

V. Monti: Czardas

12-vuotias helsinkiläinen Amos on soittanut viulua 6-vuotiaasta alkaen Itä-Helsingin Musiikkiopistossa ja Porolahden peruskoulun musiikkiluokan viuluryhmässä, opettajana Hanna Pesonen. Amos soittaa musiikkiopiston Lapsijousissa sekä pianotrion jäsenenä. Lisäksi hän on osallistunut Réka Szilvayn mestarikurssille. Amos toimi vuonna 2024 juniorikonserttimestarina Helsingin Kaupunginorkesterin juniorikonsertissa ja on esiintynyt kahdesti HKO:n Pieni Alkusoitto-konsertissa Musiikkitalon päälämpöissä. Helsingin Kaupunginteatterin musikaaliproduktiossa "Niin kuin taivaassa" hän esitti viulua soittavaa pikku-Danielia. Musiikin lisäksi Amos harrastaa urheilua, legorakentelua sekä elokuvia ja on kiinnostunut hävittäjälentokoneista.

24. Klim Belov

Säestäjä: Esa Ylönen

I ERÄ

H. E. Kayser op 20 nro 20

Ch. Dancla: Premier solo op. 77

12-vuotias Klim aloitti viulunsoiton Kotkan seudun musiikkiopistossa syksyllä 2018. Opettaja on ollut alusta asti Merle Kaadu. Klim viimeistelee taiteellista osuutta oppilaitoksen 4 tasosta, jonka tekninen osuus on jo suoritettuna. Klim on ollut Kymi Sinfoniettan nuorten solistien konsertin solistina esittäen Oskar Riedingin h-molli konserton ensimmäisen osan ja helmikuussa 2025 oli vuorossa Fiocon Allegro oman oppilaitoksen kamariorkesterin solistina. Harrastuskuvioihin kuuluu musiikkiteatteri ja Kotkan Nuorisoteatteri.



Kuva: Alexandra Belova

13–15-vuotiaat



Kuva: Viljami Ovaskainen

1. Pietari Ovaskainen

Säestäjä: Jaroslava Kotorova

I ERÄ

G. F. Händel: Sonaatti F-Duuri, I Adagio II Allegro

H. Wieniawski: Mazurka op. 19 nro 1 Obertass

V. Kujala: Grap

II ERÄ

G. B. Viotti: Viulukonsertto nro. 22 a-molli, I osa

Pietari on suorittanut viulunsoiton tutkintoja Pielisen-Karjalan musiikkiopistossa. Nykyään 15-vuotias Pietari soittaa Joensuun konservatoriossa. Pietarin opettajina toimii Sakari Tervo konservatoriossa ja yksityistunneilla hän käy Sakari Tepposen ohjauksessa. Pietari on esiintynyt Nuori solisti -konserteissa Joensuun kaupunginorkesterin kanssa. Pietari soittaa Suomen Kulttuurirahaston lainaviululla (Jaakko Mäkelä, 2000). Myös SKR / Pohjois-Karjala, Majaoja-säätiö ja Eevi ja Eemil Tannisen säätiö ovat tukeneet Pietaria apurahalla. Pietari harrastaa valokuvausta, luonnossa liikkumista, tietokoneella pelaamista ja musiikin kuuntelua.

2. Camila Jover Rodríguez

Säestäjä: Hannu Alasaarela

I ERÄ

G.Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 2 a-molli, I Largo II Allegro

J. Sibelius: Humoresque op. 87 nro 1

Pablo de Sarasate: Zapateado op. 23 nro 2

II ERÄ

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Camila aloitti viulunsoiton 6-vuotiaana. Kymmenvuotiaana hän siirtyi opiskelemaan Itä-Helsingin musiikkiopistoon, jossa hänen opettajinaan toimivat Susanna Arminen ja Krister Ehrlund. Hän jatkoi opintojaan Anastasia Kondakova-Manolovan kanssa Espanjassa sekä kävi konservatoriota. Tällä hetkellä 15-vuotias Camila opiskelee Lauri Untamalan kanssa. Camila osallistui ensimmäiseen kilpailuunsa Barcelonassa BCN-kilpailussa. Hän on soittanut orkestereissa yli neljän vuoden ajan, Lapsijousissa, OJPA:ssa ja nykyisin Juniorijousissa. Viulunsoiton lisäksi Camila harrastaa uintia ja laskettelua.



Kuva: Koulukuva



Kuva: Joona Räsänen

3. Eeli Tervo

Säestäjä: Jaroslava Kotorova

I ERÄ

G.Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 1 B-duuri, I Largo II Allegro

F. Kreisler: Tambourin Chinois op. 3

J. Sibelius: Souvenir op. 79 nro 1

II ERÄ

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Eeli aloitti soittotunnit 5-vuotiaana Kuopion konservatoriossa Kati Hilanderin oppilaana. Lisäksi hän on soittanut Joensuun konservatoriossa Tapani Yrjölän johdolla ja siirtyi vuonna 2019 Katri Kaiholan oppilaaksi. Eeli on osallistunut musiikkileireille ja mestarikursseille. 15-vuotiaalla Eelillä on monta vuotta kokemusta kamarimusiikin soitosta ja orkesterissa

soittamisesta. Vuonna 2023 Eeli valittiin Pohjois-Karjalan Nuori Solisti -karsinnoista Joensuun kaupunginorkesterin solistiksi Kabalevskin Viulukonserton 1. osaan. Hänet on myös valittu Joensuun orkesteriakatemiaan vuosina 2024 ja 2025. Eeli valitsin viulun instrumentikseen, koska siinä on kirkas ääni.

4. Vilma Tikkanen

I ERÄ

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 7 Es-duuri

Riikka Talvitie: Golden cradle sooloviululle

F. Kreisler: Tambourin chinois

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Säestäjä: Timo Koskinen

Vilma aloitti viuluopintonsa 3-vuotiaana Terhi Malin johdolla Länsi-Helsingin musiikkiopistossa. Nykyään 13-vuotias Vilma opiskelee viulunsoittoa Taideyliopiston Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Réka Szilvayn luokalla. Tämän lisäksi Vilma on Porvoossa toimivan Viuluakatemian oppilas. Siellä hän saa opetusta Janne Malmivaaralta ja Elina Vähäläiltä. Musiikkileireillä ja kursseilla Vilma on saanut opetusta Zoja Istominalta, Päivi Melleriltä, Annemarie Åströmiltä sekä Sirkka-Liisa Kaakiselta ja Daniel Rowlandilta. Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksen kamarimusiikkikurssit ovat tarjonneet Vilmalle perheydytystä yhteissoittoon, ja hän on jousikvartetti Miloun jäsen. Solistina Vilma on soittanut Panula-Akatemian solistikonsertissa. Hän osallistui myös vuoden 2022 Juhani Heinonen -viulukilpailuun saaden tunnustuspalkinnon.



Kuva: Mattias Ahonen



Kuva: Andrei

5. Maria Emeltchenko

Säestäjä: Timo Koskinen

I ERÄ

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 7 Es-duuri, I Dolce II Allegro

Manuel Ponce: Serenade "Estrellita" (arr. Heifetz).

F. Kreisler: Tambourin Chinois, op. 3

II ERÄ

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

14-vuotias Maria aloitti musiikkiopintonsa Lauttasaaren musiikkiopistossa vuonna 2016 Susanna Armisen johdolla. Vuonna 2017 hän jatkoi opintojaan Helsingin Konservatoriossa Mari Kortelaisen oppilaana. Vuodesta 2023 lähtien Maria on opiskellut Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Päivyt Mellerin ohjauksessa. Maria saavutti kolmannen sijan

Juhani Heinonen -viulukilpailun 10–12-vuotiaiden ikäsarjassa vuonna 2022 ja voitti ensimmäisen sijan alle 12-vuotiaiden sarjassa SMC X -kilpailussa Tukholmassa vuonna 2023. Maria tykkää soittaa kamarimusiikkia ja nauttii mahdollisuudesta tehdä musiikkia yhdessä muiden kanssa.

6. Lilja Autti

Säestäjä: Jaroslava Kotorova

I ERÄ

G. F. Händel: Sonaatti g-molli, I Larghetto II Allegro

F. Kreisler: Caprice Viennois op. 2

F. Dompierre: Les Diableries

I Le Diable boiteux

II Le Diable amoureux

III Le Diable gigueux

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

15-vuotias Lilja aloitti viulunsoiton 6-vuotiaana. Hänen opettajanaan Joensuun konservatoriolla on siitä asti toiminut Katri Kaihola. Syksystä 2022 alkaen hän on käynyt myös yksityisesti Helsingissä Tero Latvalan soittotunneilla. Lilja tykkää esiintymisestä, ja hän esiintyykin usein ja mielellään erilaisissa kokoonpanoissa ja tilaisuuksissa. Lilja on osallistunut vuodesta 2020 alkaen vuosittaiseen Pohjois-Karjalan maakunnalliseen Taituri! -jousisoitinkatselmukseen ja lisäksi hän esiintyi Joensuun Kamariorkesterin solistina vuonna 2023. Viulunsoiton ohella Lilja käy laulutunneilla ja nauttii lukemisesta.



Kuva: Henri Autti



Kuva: Johanna Pöyhönen

7. Anna Pöyhönen

Säestäjä: Johanna Pöyhönen

I ERÄ

G. F. Händel Viulusonaatti E

osat 1. Adagio ja 2. Allegro

Yngve Sköld: Melodi

Pablo de Sarasate: Malagueña op. 21 nro 1

II ERÄ

C. A. de Bériot: Viulukonsertto G-duuri op. 76, I osa

Kirkkonummelta tuleva 13-vuotias Anna aloitti viulunsoiton Marja Korpelan johdolla Kirkkonummen musiikkiopistoissa. Nykyään hän soittaa viulua Helsingin konservatoriossa, jossa häntä opettaa Janne Malmivaara. Anna on esiintynyt Kirkkonummen musiikkiopiston kamariorkesterin ja Kirkkonummen kamariorkesterin solistina. Häneltä löytyy myös koke-

musta edellisestä, vuoden 2022 Juhani Heinonen -viulukilpailusta. Annan harrastuksiin kuuluu viulunsoiton lisäksi tenniksen pelaaminen.

8. Riku Huuska

Säestäjä: Säde Erkkilä

I ERÄ

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 10 D-duuri

Bengt Johansson: Aria viululle ja pianolle

H. Wieniawski: Poloneesi op. 4 D-duuri

II ERÄ

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

14-vuotias Riku on soittanut viulua Käpylän musiikkiopistossa 7-vuotiaasta lähtien Ahti Valtosen opetuksessa. Lisäksi Riku käy joskus myös Paula Sundqvistin, Juho Valtosen, Petri Kaskelan ja Silva Koskelan tunneilla. Riku on osallistunut Juhani Heinonen -viulukilpailuun vuonna 2022, sekä Polstjärnepriset -kilpailuun. Hän on esiintynyt muun muassa Lauttasaaren Orkesterin, Wegelius Kammarstråkar orkesterin ja Helsingin kaupunginorkesterin solistina. Viulunsoiton lisäksi Riku pitää urheilusta, musiikin kuuntelusta ja myös soittaa bändissä.



Kuva: Jussi Huuska



Kuva: Focusoiva

9. Yuwei Meng

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

G. F. Händel: Sonaatti g-molli, II Andante III Allegro

Josef Suk: Appassionato op. 17 nro 2

J. Sibelius: Humoreski 1 op. 87 nro 1

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Yuwei aloitti viulunsoiton 6-vuotiaana Espoon musiikkiopistossa Joanna Hyrskyn-Tran Mlnh oppilaana. 14-vuotias Yuwei soittaa myös Tapiolan nuorissa sinfonikoissa kolmatta vuotta. Hän on soittanut viulun lisäksi pianoa sivuaineena. Vuonna 2017 Yuwei osallistui

Kaunas sonorum viulukilpailuun ja 2024 Christel Lee mestarikurssille. Musiikin lisäksi Yuwei harrastaa sulkapalloa.

10. Vili Vänskä

Säestäjä: Andras Szabo

I ERÄ

G.F. Händel: Sonaatti F-duuri, I Adagio ja II Allegro

Frank von Vecsey: Valse Trieste

Manuel de Falla: Danse Espagnole

II ERÄ

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

14-vuotias Vili aloitti viuluopinnot Etelä-Pohjanmaan Musiikkiopistossa vuonna 2018 Markku Anttilan ohjauksessa. Vuonna 2019 Käpylän musiikkiopiston Ahti Valtonen kutsui hänet mukaan Helsingissä järjestämäänsä viulukouluun. Tämän lisäksi Vili on esiintynyt lukuisissa konserteissa, mukaan lukien omassa konsertissa Seinäjoki-salissa. Nykyään hän käy viikoittain Tampereen konservatoriossa Silva Koskelan yksityisopetuksessa. Viulunsoiton lisäksi Vilin harrastuksiin kuuluu pianonsoitto, videopelit ja kuntosalii.



Kuva: Xiaohong Ni



Kuva: Ville Siivonen

11. Vilho Siivonen

Säestäjä: Säde Erkkilä

I ERÄ

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 4 D-duuri

Einojuhani Rautavaara: Dithyrambos, Op. 55

Ernest Bloch: Baal Shem, II Nigun

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

14-vuotias Vilho aloitti viulunsoiton Käpylän musiikkiopistossa vuonna 2014 Ahti Valtosen johdolla. Käpylän viulukouluissa ja muilla leireillä hän on saanut nauttia muun muassa Juho Valtosen ja Paula Sundqvistin opetuksesta. Lisäksi Vilholtä löytyy soittokokemusta niin kamarimusiikin puolelta kuin sinfoniaorkestereistakin. Vilho harrastaa musiikkia monessa muodossa, kuten soittamalla bändissä ja ystävien kanssa, sekä laulaen. Musiikin ohella hän pelaa myös jalkapalloa.

12. Ella Vilagi

Säestäjä: Säde Erkkilä

I ERÄ

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 8 E-duuri

Einojuhani Rautavaara: Dithyrambos

Pablo de Sarasate: Johdanto ja Tarantella

II ERÄ

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Ella aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana. Hän opiskelee Käpylän musiikkiopistossa Ahti Valtosen oppilaana. 14-vuotias Ella on osallistunut usean vuoden ajan myös Käpylän viulukoulun toimintaan. Ella on osallistunut Sastamalan jousileirille vuosina 2015-2024, missä häntä ovat opettaneet Valtosen lisäksi Arja Yurtseven, Juho Valtonen ja Jaana Haanterä. Ella on esiintynyt Käpylän musiikkiopiston Juniorivirtuosit-orkesterin solistina 2019 Budapestissa, Unkarissa, sekä Sastamalan jousileirin päätöskonserteissa orkesterin solistina 2021 ja 2022. Muita Ellan harrastuksia ovat lukeminen, leipominen ja elokuvat.



Kuva: Laura Vilagi



Kuva: Arto Lindholm

13. Yutong Chi

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 8 E-duuri

N. Paganini: Sonaatti nro 12 e-molli

T. Kuula : Notturmo op. 3a nro 2

II ERÄ

C. A. de Bériot: Viulukonsertto G-duuri op. 76, I osa

Yutong aloitti viuluopintonsa 5-vuotiaana Musiikkiopisto Juvenalia Espoossa. Hän oli Kirsti Suikkasen opetuksessa ja myöhemmin jatkoi Maarit Rannan opetukseen. Nykyään 13-vuotias Yutong soittaa viulua Espoon musiikkiopistossa Arja Yurtsevenin johdolla. Esiintymiskokemusta Yutongilla on Juhani Heinonen -viulukilpailusta 2022, hän on myös

soittanut litin musiikkikurssin ja Sastamalan jousileirin solistina. Lisäksi hän soittaa Tapiolan nuorisosinfoniaorkesterissa. Yutong osallistuu aktiivisesti musiikkitapahtumiin koulussa ja vapaa-ajalla hän lukee kirjoja ja askartelee.

14. Maija Toivio

Säestäjä: Hannu Alasaarela

I ERÄ

G.F. Händel: Sonaatti d-molli, I Grave II Allegro

F. Kreisler: Preludi & Allegro

Einojuhani Rautavaara: Danza

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Maija aloitti viulunsoiton 6-vuotiaana Noora Voiman johdolla Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Hän on ollut myös Valerie Lassfolkin ja Heidi Vikstenin opetuksessa. 14-vuotiaalle Maijalle on kertynyt orkesterikokemusta 10-vuotiaasta asti. Tällä hetkellä Maija soittaa Helsingin juniorijousissa sekä Vivo-orkesterissa. Maija on osallistunut myös musiikkileireille sekä Terhi Malin, Reka Szilvay ja Kasmir Uusituvan mestarikursseille. Sivuvaineena Maija on soittanut pianoa. Maija on soittanut Juniorikonsertissa Helsingin Kaupunginorkesterin solistina keväällä 2022. Viulun- ja pianonsoiton lisäksi Maija laulaa.



Kuva: Teemu Toivio



Kuva: Timo Vaitanen

15. Eerik Lilius

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

G.F. Händel: Sonaatti E-duuri, I Adagio II Allegro

J. Sibelius: Danse Champetre op. 106 nro 5

F. Kreisler: Tambourin Chinois op. 3

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Espoolainen 15-vuotias Eerik on soittanut Espoon musiikkiopistossa Sini Virtasen oppilaina, sekä nykyään hän on Johanna Hyrsky-Tran Minhin oppilas. Hän käy myös yksityistunneilla Sirpa Lannes-Tukiaisen ja Seppo Tukiaisen ohjauksessa. Eerik on toiminut Espoon musiikkiopiston Cresendo-orkesterin konserttimestarina. Hän soittaa nykyään Tapiolan

nuorissa sinfonikoissa. Eerik on osallistunut myös Christel Lee-mestarikurssille. Viulunsoiton lisäksi Eerik pelaa mielellään videopelejä.

16. Akari Itkonen

Säestäjä: Andras Szabo

I ERÄ

G. F. Händel: Sonaatti F-duuri, I Adagio II Allegro

J. Sibelius: Novelette op. 102

Béla Bartok: Romanian Folk Dances Sz. 56

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

15-vuotias Akari on soittanut viulua 2018 alkaen Kuopion konservatoriossa Katja Kankaanpään opetuksessa. Lisäksi hänellä on musiikkiopintoja Japanissa Takagi Sayan johdolla, sekä mestarikursseilta muun muassa Yvonne Frye, Antti Tikkanen, Silja Raitio-Heikinheimo opetuksessa. Akari on esiintynyt Itä-Suomen nuorisosinfoniaorkesterin solistina 2023 ja Kuopion kaupunginorkesterin nuorten solistien konsertissa 2025. Akarin harrastuksiin kuuluu lentopallo, lumilautailu ja liikunta.



Kuvaaja: Tiina Tanskanen



Kuvaaja: Anna Telakivi

17. Jussi Huuska

Säestäjä: Säde Erkkilä

I ERÄ

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 9 h-molli, I Siciliana, II Vivace
Einojuhani Rautavaara: Dithyrambos op. 55
Camille Saint-Saëns: Introduction et rondo capriccioso op. 28

II ERÄ

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Helsinkiäinen 15-vuotias Jussi opiskelee viulunsoittoa Käpylän musiikkiopistossa Ahti valtosen johdolla. Lisäksi hän on saanut opetusta Suomen johtavilta viulopedagogeilta. Aikaisempaa kokemusta Jussilta löytyy osallistumisesta Juhani Heinonen -viulukilpailuun 2022 ja Polstjärnepriset -kilpailuun 2025. Vapaa-ajalla Jussi soittaa bändissä ja urheilee.

18. Ilona Heikkilä

Säestäjä: Andras Szabo

I ERÄ

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 7 Es-duuri, I Dolce II Allegro
J. Sibelius: Valse op. 81 nro 3
F. Kreisler: Preludi ja Allegro e-molli "Pugnanin tyyliin"

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

13-vuotias Ilona on soittanut viulua Oulun konservatoriossa vuodesta 2017 lähtien. Tällä hetkellä hänen opettajana toimii viulunsoiton lehtori Maarit Karppelin. Sivuvaineena Ilona soittaa pianoa Eeva Havulehdon johdolla. Ilona on osallistunut aikaisemmin Juhani Heinonen -viulukilpailuun 2022 ja sai tunnustuspalkinnon. Ilona soittaa aktiivisesti kamarimusiikkia ja esiintyy erilaisissa orkesterikokoonpanoissa Oulussa. Hän on esiintynyt Oulun Kamariorkesterin solistina. Ilona laulaa ja näyttelee myös. Lisäksi hän harrastaa lukemista ja liikuntaa.



Kuva: Henriikka Heikkilä



Kuva: Oona Ylä-Rautio

19. Sanja Lehtinen

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

G. F. Händel: Sonaatti D-duuri, I Affettuoso II Allegro

F. Kreisler: Caprice Viennois

J. Sibelius: Humoreski op. 87 nro 2

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Sanja aloitti viuluopintonsa Espoon musiikkiopistossa Riia Odénin johdolla vuonna 2014. Viulunsoiton opinnot jatkuivat Kreeta-Julia Heikkilän opetuksessa. Tällä hetkellä 15-vuotiaan Sanjan opettajana toimii Joanna Hyrsky-Tran Minh. Mestarikursseilla häntä on opettanut muun muassa Christel Lee. Orkesterikokemusta Sanjalla on karttunut äänenjohtajana

ja 2. konserttimestarina Tapiolan nuorissa sinfonikoissa. Sanja osallistuu myös kamarimusiikin soittoon aktiivisesti. Sanja on osallistunut Juhani Heinonen-viulukilpailuun vuonna 2022 saaden tunnustuspalkinnon 10–12-vuotiaiden sarjassa. Viulunsoiton ohella Sanja soittaa pianoa ja harrastaa tanssia.

20. Aura Mäkinen

Säestäjä: Andras Szabo

I ERÄ

G.Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 12 a-molli

Einojuhani Rautavaara: Dithyrambos op. 55

P. de Sarasate: Mustalaislauluja op. 20

II ERÄ

H. Wieniawski: Viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

15-vuotias Aura aloitti viulunsoiton opinnot Turun konservatoriossa Arja Yurtsevenin oppilaana vuonna 2013. Loppuvuodesta 2023 alkaen Aura on saanut myös lisäopetusta Jaakko Ilvekseltä. Aura on täydentänyt opintojaan lisäksi erilaisilla leireillä ja mestarikursseilla, joilla häntä on opettanut mm. Janne Malmivaara, Päivyt Meller, Alexander Vinnitski, Laura Vikman sekä Christel Lee. Aura on osallistunut vuoden 2022 Juhani Heinonen -viulukilpailuun ja hän on esiintynyt Brinkhall soi -festivaalilla kesällä 2023. Aura on soittanut Turun konservatorion ja Puolalanmäen lukion yhteisen Aura Sinfonian solistina keväällä 2024 sekä liitin valtakunnallisen musiikkikurssin orkesterin solistina kesällä 2024. Lisäksi hän harrastaa myös pianonsoittoa ja tanssii balettia.



Kuva: Saara Mäkinen



Kuvaaja: Studio Lindell

21. Leea Mattila

Säestäjä: Kazuyo Ueno-Mattila

I ERÄ

G.F. Händel: Sonaatti D-duuri, I Affettuoso II Allegro

J.Sibelius: Tanz Idylle op. 79 nro 5

J.Brahms: Scherzo

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

15-vuotias Leea on opiskellut viulunsoittoa Ala-Keiteleen musiikkiopistossa Niina Tuunaisen johdolla. Nykyään hän käy Porvoonseudun musiikkiopistossa Janne Malmivaaran opetuksessa, sekä Viuluakatemiassa Elina Vähälän tunneilla. Leea on osallistunut mestarikursseille, jossa häntä on opettanut muun muassa loana Goicea ja Mi-Kyung Lee. Kokemusta

Leealle on karttunut Juhani Heinonen -viulukilpailusta, International Leonid Kogan viulukilpailusta ja Young Musician-Tallinnista. Leea on esiintynyt solistina Panula-akatemiassa. Vapaa-ajalla Leea tykkää piirtämisestä, tanssimisesta ja laulamisesta.

22. Ea Kauppila

Säestäjä: Salla Pynssi

I ERÄ

G. Ph. Telemann: Sooloviulufantasia nro 9 h-molli, I Siciliana, II Vivace

C. W. Gluck: Melodia oopperasta Orfeus ja Eurydike

P. de Sarasate: Johdanto ja Tarantella op. 43

II ERÄ

M. Bruch: Viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Ea aloitti viulunsoiton 6-vuotiaana. 13-vuotias Ea opiskelee Espoon musiikkiopistossa Sirkka Kuulan oppilaana. Ea soittaa myös orkesterissa ja kvartetissa. Lisäksi hän opiskelee myös pianonsoittoa Rebekka Angervon oppilaana. Vuonna 2023 Ea sijoittui oman ikäryhmänsä SIMC X- viulukilpailussa kolmanneksi ja 2024 SIMC XI- kilpailussa toiselle sijalle. Vapaa-ajalla Ea nauttii luonnossa kävelemisestä ja kirjojen lukemisesta.



Kuvaaja: Ari Kauppila

16–24-vuotiaat

1. Valtteri Honkkila

I ERÄ

J.S. Bach: Partiita nro 2 d-molli, Allemanda & Corrente
N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

F. Kreisler: Variations on a Theme of Corelli
F. Schubert: Sonaatti a-molli
J. Sibelius: Humoreski op. 87 nro 1

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

17-vuotias porvoolainen Valtteri soittaa viulua Porvoonseudun musiikkiopistossa opettajanaan Paula Hagman. Hän on soittanut monessa eri orkesterissa ja kamarimusiikkikokoonpanossa esiintyen erilaisissa tapahtumissa, sekä osallistunut erilaisille mestarikursseille Janne Malmivaaran ja Tero Latvalan johdolla. Valtteri on osallistunut Juhani Heino-nen-viulukilpailuun kaksi kertaa aiemmin. Lisäksi hän on ollut solistina Porvoon nuorten solistien konsertissa kaksi kertaa ja esiintynyt mm. Loviisan Sibeliuspäivillä ja Sipoon kamariorkesterin Mozart-festivaalilla. Viulunsoiton lisäksi hän soittaa sivuaineena pianoa ja opiskelee sävellystä. Hän pitää myös urheilemisesta ja luonnossa liikkumisesta.

Säestäjä: Philip Ljung

Kuva: Tarja Honkkila



2. Manne Korhonen

I ERÄ

J. S. Bach: Soolosonaatti nro 1



Kuva: Ulla Korhonen

g-molli, Siciliano & Presto
J. Dont: Kapriisi sooloviululle op. 35 nro 19

II ERÄ

J. Sibelius: Humoreski nro 5, op. 89 nro 3
Jaakko Kuusisto: Loisto op. 12
L. van Beethoven: Viulusonaatti a-molli op. 23 nro 4

III ERÄ

P. Tsaikovski: Viulukonsertto D-duuri op. 35, I osa

Joensuusta kotoisin oleva 19-vuotias Manne aloitti viulunsoiton Joensuun Konservatorion musiikkiopistossa vuonna 2011 Katri Kaiholan oppilaana. Myöhemmin Joensuun Konservatoriossa hänen opettajanaan jatkoivat Sakari Tervo. Lisäksi Manne on osallistunut mestarikursseille, joissa hänen opettajinaan ovat toimineet Tero Latvala ja Sirikka-Liisa Kaakinen-Pilch. Manne on esiintynyt kahdesti Joensuun Kaupunginorkesterin Nuorten solistien konsertissa, sekä solistina Joensuun kaupungin itsenäisyyspäivän juhlassa. Musiikin lisäksi Manne harrastaa monipuolisesti liikuntaa ja avantouintia.

Säestäjä: Otto Korhonen

3. Jack Rajakorpi

I ERÄ

J.S. Bach: Soolosonaatti nro 1, g-molli, Adagio & Fuga

N. Paganin: Kapriisi nro 23 Es-duuri

II ERÄ

E. Ysaye: Sonaatti sooloviululle op. 27 nro 4,

I Allemanda (Lento maestoso) III Finale (Presto)

L. van Beethoven: Viulusonaatti nro 7 c-molli, op. 3 nro 2, I Allegro con brio

J. Sibelius: Humoreski nro 6, op. 89 nro 4

J. Sibelius: Auf der Heide op. 115 nro 1

F. Kreisler: Recitativo ja Scherzo-Caprice op. 6

III ERÄ

J. Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

Keravalainen 21-vuotias Jack Aloitti viulunsoiton Gudrun Edelkötterin yksityistunneilla vuonna 2009. Hän on opiskellut myös Phoenix Musiikki-Akatemia Dortmundissa Alexander Ostrovskin johdolla, sekä Alexander Prushinskiyn yksityisopetuksessa. Nykyään hän opiskelee Helsingin konservatorion musiikin ammatillisessa koulutuksessa Janne Malmivaaran johdolla. Jack on menestynyt useissa viulukilpailuissa. Hän on osallistunut useaan kertaan Jugend Musiziert Regionalwettbewerb -kilpailuun sijoittuen kaksi kertaa ensimmäiseksi ja Jugend Musiziert Bundeswettbewerb -kisaan niin kamarimusiikin kuin sooloviulun sarjoissa.

Säestäjä: Timo Latonen



Kuva: Eliane Hobbing

4. Oona Heikkinen

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 3 E-duuri, Loure



Kuva: Emmi Jokitalhi

& Gavotte en Rondeau

N. Paganini: Kapriisi nro 5 a-molli

II ERÄ

Einar Englund: Arioso Interrotto

L. van Beethoven: Viulusonaatti nro 8 G-duuri op. 30 nro 3

I Allegro assai, II Tempo di Minuetto, ma molto moderato e grazioso, III Allegro vivace

III ERÄ

J. Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

20-vuotias jyvaskyläläinen Oona aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana äitinsä Katriina Weiijon oppissa. Vuodet 2010-2020 hän opiskeli taiteen perusopetuksessa Gradialla Kait Kennerin oppilaana. Tällä hetkellä Oona opiskelee muusikon perustutkintoa Jyväskylän Gradialla ja opettajana toimii Eeva Oksala. Oona on osallistunut Juhani Heinonen -viulukilpailuun aikaisemmin vuosina 2016 ja 2019. Hän on soittanut Jyväskylän Sinfonian Nuorten solistien konsertissa vuonna 2015, sekä Campus Sinfoniettan solistina kaksi kertaa. Lisäksi hän soittaa myös paljon kamarimusiikkia. Soittamisen lisäksi Oona pitää matkailusta.

Säestäjä: Tero Tavaila

5. Annika Virtala

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 2 d-molli, Allemande & Courante

J. Dont: Etydi nro 4 op. 35

II ERÄ

W. A. Mozart: Sonaatti viululle ja pianolle B-duuri, KV 378

I Allegro moderato

II Andantino sostenuto e cantabile

III Rondeau, Allegro

Einojuhani Rautavaara: Lost Landscapes, III Rainergasse 11, Vienna

E. W. Korngold: Much Ado About Nothing op. 11, II Dogberry and Verges - March of the Watch

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

17-vuotias kouvolaalainen Annika aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana Pohjois-Kymen musiikkiopistossa, jossa häntä opetti vuosina 2011-2022 Elvi Hautamäki ja 2022-2024 Anna Carlson-Perkkiö. Syksystä 2024 Annika on opiskellut Itä-Helsingin musiikkiopistossa Katriina Záborszky'n johdolla. Annika on osallistunut useille kesäleirille mm. litissä, Kälviällä ja Nurmeksessa ja osallistunut esimerkiksi Réka Szilvay'n mestarikurssille. Annika on soittanut keväällä 2023 solistina Pohjois-Kymen musiikkiopiston jousisoittajien barokkikonser-tissa. Musiikin lisäksi Annika pitää juoksemisesta ja runoudesta. Hän soittaa myös aktiivisesti kamarimusiikkia.

Säestäjä: Hannu Alasaarela



Kuva: Ilona Virtala

6. Emil Granlund

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 3 E-duuri,

Preludio & Loure



Kuva Katri Granlund

N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

W. A. Mozart: Sonaatti viululle ja pianolle F-duuri, KV 376 (374d)

I Allegro

II Andante

III Allegretto grazioso

J. Sibelius: Humoreski nro 5, op. 89 nro 3

P. de Sarasate: Johdanto & Tarantella op. 43

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Espoolainen 18-vuotias Emil aloitti viulunsoiton 6-vuotiaana. Emil opiskelee Helsingin konservatorion ammatillisessa koulutuksessa Janne Malmivaaran johdolla. Hänen opettajina ovat toimineet Ulrike Drosdeck ja Arja Yurtseven. Emil on osallistunut myös useille mestarikurssille Suomessa ja ulkomailla. Emilillä on kilpailutaustaa Juhani Hei-nonen -viulukilpailusta vuodelta 2022 ja Cremona International Music Academy Strings Competition -kilpailusta vuodelta 2023, jossa hän sijoittui 3. sijalle. Emil soittaa Suomen Kulttuurirahaston Patrick Robinin Angers II- viululla.

Säestäjä: Timo Latonen

7. Kaisla Holkko

I ERÄ

J.S.Bach: Soolosonaatti nro 2 a-molli, Andante & Allegro

N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

L. van Beethoven: Viulusonaatti nro 5 F-duuri op. 24, I Allegro

J. Sibelius: 5 kappaletta viululle ja pianolle op. 81, Masurkka ja Rondino

H. Wieniawski: Variaatit omasta teemasta op. 15

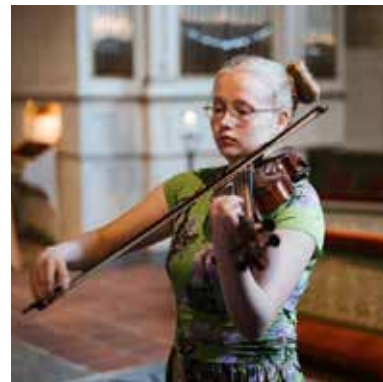
III ERÄ

J. Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

Paraisilta kotoisin oleva 17-vuotias Kaisla aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana musiikkiopisto Arkipelagissa Riikka Lehtimäen johdolla. Tällä hetkellä hän opiskelee Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Merit Palaksen luokalla. Kaisla on lisäksi osallistunut useille eri viulopedagogien mestarikurssseille. Hän on voittanut International Music Competition, The Music of 20th century -kilpailun ja sijoittui kolmanneksi edellisessä Juhani Heinonen -viulukilpailussa. Lisäksi Kaisla on osallistunut esimerkiksi Young Musician Tallinn -viulukilpailuun ja esiintynyt mm. Aura Sinfonian ja Wegelius kamariorkesterin solistina.

Säestäjä: Timo Koskinen

Kuva: Tara Jaakkola



8. Silvia Marjanen

I ERÄ

J.S. Bach: Soolosonaatti nro 2

a-molli, Andante & Allegro



Kuva: Emilia Marjanen

N. Paganini: Kapriisi nro 9 E-duuri

II ERÄ

W.A. Mozart: Rondo C-duuri, K.373

E. Ysaÿe: Sonaatti d-molli op. 27 nro 3, Ballade

A. Tschetschulin: Berceuse

C. Saint-Saens: Havanaise E-duuri op. 83

III ERÄ

J. Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

16-vuotias helsinkiläinen Silvia aloitti soiton 4-vuotiaana Nastolassa Elina Noran opissa. Pian hän siirtyi Lahden konservatorioon, jossa hän opiskeli Pertti Sutisen ja Maaria Leinon opissa. Vuonna 2022 Silvia siirtyi Akatemian Nuorisokoulutukseen jossa häntä opetti Päivi Meller. Viime syksynä opettajana jatkoi Jaakko Ilves. Silvia on esiintynyt paljon, mutta merkittävimiksi esiintymisiksi hän listaa solistiesiintymiset Sinfonia Lahden nuorena solistina ja Tampere Chamber music-festivaalilla sekä esiintymiset orkesterin riveissä Sinfoniaorkesteri Vivan kanssa ja ulkomailla Chetham's School of Musicissa. Viulunsoiton lisäksi Silvia nauttii lukemisesta, matkustamisesta ja juoksemisesta.

Säestäjä: Timo Koskinen

9. Kerttu Kaihola

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 2 d-molli, Sarabanda & Giga
N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

J. Sibelius: Humoreski nro 1, op. 87 nro 1
W.A. Mozart: Sonaatti pianolle ja viululle e-molli
I Allegro
II Tempo di Menuetto
W. Lutoslawski: Subito

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Joensuulainen 17-vuotias Kerttu aloitti opintonsa Joensuun konservatoriossa Sanna Kivivuoren ja Mariko Matsumoton opissa. Nykyään hän opiskelee Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa opettajanaan Réka Szilvay. Hän on esiintynyt Joensuun Kaupunginorkesterin Nuoret Solistit -konserteissa vuosina 2019 ja 2021, sekä esittänyt solistinumeron kaupunginorkesterin Itsenäisyyspäivä-konsertissa vuonna 2024. Kerttu on osallistunut aikaisemmin Juhani Heinonen -viulukilpailuun vuosina 2019 ja 2022. Musiikin lisäksi Kerttu pitää avantouinnista ja viettää aikaa ystävien kanssa ja koiran kanssa lenkipolulla.

Säestäjä: Timo Koskinen



Kuva: Lijja Isakkila

10. Natália Hódi

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 2 d-molli,
Sarabande & Giga



Kuva: Isabella Hódi

N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

Einojuhani Rautavaara: Danza
F. Schubert: Sonaatti viululle ja pianolle A-duuri
W. A. Mozart: Rondo from Haffner Serenade G-duuri
J. Sibelius: Mazurka op. 81 nro 1

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Helsinkiiläinen 16-vuotias Natália aloitti viuluopinnot Itä-Helsingin musiikkiopistossa vuonna 2014. Opettajana on toiminut vuodesta 2014 lähtien Hanna Pesonen ja vuodesta 2023 myös Kasmir Uusitupa. Natália on soittanut useissa kamarimusiikkikokoonpanoissa sekä orkestereissa. Tällä hetkellä hän toimii yhtenä Helsingin Juniorijousten konserttimestareista. Natália on osallistunut Tukiainen -viulukilpailuun ja Juhani Heinonen -viulukilpailuihin vuosina 2017 ja 2022 ja soittanut Helsingin Juniorijousten sekä Helsingin kaupunginorkesterin solistina vuosina 2022 ja 2019. Keväällä 2024 Natália esiintyi Crescendo International-kilpailussa yhdessä musiikkiopistolaisten kanssa. Natália harrastaa musiikin lisäksi myös tanssia ja tykkää lukemisesta.

Säestäjä: Hannu Alasaarela

11. Arianna Petäjä

I ERÄ

J. S. Bach: Partita nro 2 d-molli, Sarabanda & Giga
H. Wieniawski: L'École Moderne op. 10 nro. 5, Alla Saltarella

II ERÄ

Jaakko Kuusisto: Loisto, op. 12
L. van Beethoven: Viulunaatti nro 5 F-duuri, op. 24
I Allegro
II Adagio molto espressivo
III Scherzo: Allegro molto
IV Rondo: Allegro ma non troppo

III ERÄ

S. Prokofjev: Viulukonsertto nro 2 g-molli op. 63, I osa

21-vuotias jyväskyläläinen Arianna aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana Jyväskylän kansalaisopistossa Outi Penttisen oppilaana. Vuonna 2011 hän siirtyi Gradialle taiteen perusopetukseen jonka jälkeen hän on opiskellut musikon perustutkinnon. Vuosina 2011-2020 opettajana on toiminut Emma Vainio ja myöhemmin jatkoi Eeva Oksala. Ariannalla ei ole aiempaa kilpailutaustaa, mutta esiintymiskokemusta häneltä löytyy kyllä. Arianna on soittanut Campus Sinfonietta -orkesterissa ja päässyt myös soittamaan kyseisen orkesterin solistina. Lisäksi Arianna on osallistunut monesti Keuruun jousisoitintapahtumaan. Musiikin lisäksi Arianna harrastaa monipuolisesti erilaisia tanssilajeja.

Säestäjä: Eliisa Suni

Kuva: Oona Heikkinen



12. Jalo Alvaro Pulkkinen

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 3 E-duuri,



Kuva: Kirsi Pulkkinen

Loure & Giga
N. Paganini: Kapriisi nro 4 c-molli

II ERÄ

Dimitry Hintze Moment musical op.105
Paul Hindemith Sonaatti pianolle ja viululle op.11 nro 1
E. Ysaye: Sooloviulunaatti nro 3 d-molli op. 27, Balladi
L. van Beethoven: Romanssi op. 50

III ERÄ

J. Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

Vetelistä kotoisin oleva 19-vuotias Jalo on opiskellut Keski-Pohjanmaan konservatoriossa esikouluikäisestä saakka. Hän aloitti viulunsoiton Raila Järvelän opissa, mutta myöhemmin häntä ovat opettaneet lukuisat eri opettajat. Nykyään hänen opettajanansa toimii Tuomas Rousi. Jalo on aikaisemmin osallistunut Juhani Heinonen -viulukilpailuun ollessaan 12-vuotias. Lisäksi hän on osallistunut useille mestarikurssseille ja päässyt esiintymään viime keväänä orkesterin solistina Triestessä. Musiikissa Jaloa kiehtoo erityisesti improvisointi sekä luova ja tutkiva lähestymistapa. Viulunsoiton lisäksi Jalo soittaa myös pianoa.

Säestäjä: Eliisa Suni

13. Elias Kylliäinen

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 2 d-molli, Sarabanda & Giga

N. Paganini: Kapriisi nro 17 Es-duuri

Säestäjä: Säde Erkkilä

II ERÄ

L. van Beethoven: Sonaatti pianolle ja viululle nro 7 c-molli op. 30, I Allegro con brio

S. Prokofjev: Sonaatti viululle ja pianolle nro 2 D-duuri op. 94a, I Moderato

J. Sibelius: Novelette op. 102

H. Wieniawski: Scherzo-Tarantelle op. 16

III ERÄ

P. Tsaikovski: Viulukonsertto D-duuri op. 35, I osa

Helsingistä tuleva 17-vuotias Elias on suorittanut musiikin perustutkinnon ja syventävät opinnot. Hän on soittanut viulua noin 10 vuotta. Eliksen opettajana on toiminut Clara Petrozzi ja nykyään hän opiskelee viulunsoittoa Ahti Valtosen johdolla Käpylän musiikkiopistossa. Vuonna 2024 Elias valittiin Sibelius Akatemian nuorisokoulutuksen viulun ensimmäiselle varasijalle. Häntä kiinnostaa kaikenlainen musiikki, mutta innostavinta on klassinen musiikki.

Kuvaaja: Janne Kylliäinen



14. Katri Mettänen

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 2 d-molli,

Sarabanda & Giga



Kuvaaja: Riiva Mettänen

N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

J. Sibelius: Humoreskit 1 ja 2 op. 87

L. van Beethoven: Viulusonaatti nro 4 op. 23 a-molli

I Presto, II Andante scherzoso, più Allegretto, III Allegro molto

P. de Sarasate: Johdanto ja Tarantella op. 43

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Katri aloitti viulunsoiton opiskelun 8-vuotiaana Tapio Tuovilan johdolla Helsingin konservatoriolla. Syksyllä 2022 hän vaihtoi Janne Malmivaaran oppilaaksi. 16-vuotias Katri on myös ollut mukana viuluakatemiassa kevästä 2024 asti, ja aiempaa kilpailumenestystä on kertynyt mm. vuoden 2022 Juhani Heinonen -viulukilpailun 13-15 -vuotiaiden sarjassa (finaalipaikka) ja kevään 2022 Young Musician Tallinn -kilpailussa, B-sarjan kolmas. Hän pääsi myös esiintymään Naantalin musiikkijuhlilla kesäkuussa 2024. Katri pitää matkustamisesta, leipomisesta ja kirjojen lukemisesta. Hän tykkää myös käydä kävelyllä erityisesti metsässä. Lisäksi laulaminen kuuluu Katrin vapaa-ajan lempipuuhiin.

Säestäjä: Timo Latonen

15. Olga Niemi

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 2 d-molli, Sarabanda & Giga

N. Paganini: Kapriisi nro 13 B-duuri

II ERÄ

W.A. Mozart: Rondo C-duuri, K 373

Toivo Kuula: Sonaatti viululle ja pianolle e-molli op. 1, I Allegro agitato II Adagio

P. de Sarasate: Johdanto ja Tarantella op. 43

III ERÄ

A. Dvořák: Viulukonsertto a-molli op. 53, I osa

Olga aloitti viulunsoiton opintonsa 4-vuotiaana Espoon musiikkiopistossa Sirkka Kuulan oppilaana. Kesällä 2018 hän pääsi Viuluakatemiaan Janne Malmivaaran ja Elina Vähälän ohjaukseen. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Nuorisokoulutuksessa 17-vuotias Olga on opiskellut Päivitys Mellerin oppilaana vuodesta 2020. Kilpailuista hän on saavuttanut useita palkintosijoja, joista mieluisimpina 1. palkinnot Tukholman SIMC VI 2017 kilpailujen alle 10-vuotiaiden sarjassa sekä Juhani Heinonen 2022 kilpailun 13–15-vuotiaiden sarjassa ja tunnustuspalkinto Ilmari Hannikainen pianokamarimusiikkikilpailuissa 2023. Olga on osallistunut useille mestarikurseille Suomessa ja ulkomailla. Lisäksi hän on esiintynyt kamarimusiikkifestivaaleilla Riiassa 2022 ja Wegelius-orkesterin nuorena solistina vuonna 2019. Hän nauttii esiintymisestä niin orkesterissa, kamarimuusikkona kuin solistinakin. Viulunsoiton lisäksi hän opiskelee sävellystä Markku Klamin johdolla. Vapaa-aika kuluu kavereiden kanssa ja koiran kanssa luonnossa lenkkeillen.

Säestäjä: Timo Koskinen



Kuvaaja: Kaisa Setälä

16. Ruut Karhu

I ERÄ

J.S. Bach: Soolosonaatti nro 2, Andante & Allegro



Kuvaaja: Arto Lindholm

N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

J. Sibelius: Humoreski nro 5, op. 23 nro 3

L. van Beethoven: Sonaatti nro 4 a-molli

Béla Bartók: Rapsodia 1 Sz. 87

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Ruut aloitti viulunsoiton opinnot 4-vuotiaana Porin Palmgren- konservatoriossa Maarit Kirvessalo-Nurmelan oppilaana ja myöhemmin Salla Vanhasen ja Ion Buinovschin oppilaana. Vuosina 2020–2024 Ruut oli Arja Yurtsevenin viululuokalla. Viime syksystä lähtien Ruutin opettajana on toiminut Olli Vartianen. Ruut on osallistunut Young Musician -viulukilpailuun Tartossa 2018. Juhani Heinonen -viulukilpailuissa hän on mukana kolmatta kertaa. Ruut on esiintynyt Pori Sinfonietan solistina 2014 sekä Camerata Finlandian solistina 2024. Hän harrastaa myös kuorolaulua ja on laulanut Chorus lucundus -kuorossa EBU:n Let the Peoples Sing -kuorokilpailun lasten ja nuorten sarjan finaaliassa 2024. Ruutin mielenkiinnon kohteisiin kuuluvat vanhat suomifilmit, niiden näyttelijät sekä sen ajan elokuvatuotanto.

Säestäjä: Eliisa Suni

17. Deniz Gedik

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 3 E-duuri, Preludi & Loure
N. Paganini: Kapriisi nro 15 e-molli

II ERÄ

J. Martinon: Sonata nro 5 sooloviululle, op. 32 nro 1
W.A. Mozart: Rondo C-duuri, KV 373
J. Sibelius: Tanz-Idylle op. 79 nro 5, Souvenir op. 79 nro 1
M. Ravel: Tzigane

III ERÄ

J. Sibelius: Viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

Deniz on soittanut viulua 7-vuotiaasta lähtien Riihimäen musiikkiopistossa, vuodesta 2021 Sirkka Kuulan johdolla. Aiemmin hän on osallistunut Juhani Heinonen -viulukilpailuun vuosina 2019 ja 2022, jolloin hän pääsi 13-15-vuotaiden sarjan finaaliin. Tämän menestyksen jälkeen hänet on palkittu myös monissa kansainvälisissä kilpailuissa, kuten North International -musiikkikilpailu 2022 (3. sija) ja X Stockholm International Music Competition 2023 (2. sija). Deniz on osallistunut useille mestarikursseille Suomessa. Kotikaupungissa Riihimäellä hän on soittanut erilaisissa orkestereissa sekä kamarimusiikkikokoonpanoissa. Hän on soittanut nuorten sinfoniaorkesteri Vivossa vuodesta 2021 lähtien. 17-vuotias Deniz opiskelee tällä hetkellä Sibelius-lukion toisella luokalla ja suunnittelee musiikin (viulonsoiton) ammattiopintoja. Hän soittaa Suomen Kulttuurirahaston vuonna 2023 myöntämällä Anon. "S.S. Utinensis" 1741 -viululla.

Säestäjä: Ayane Matsuura

Kuva: Ville Hautakangas



18. Salme Saatsi

I ERÄ

J. S. Bach: Partita nro 2 d-molli,



Kuvaaja: Anette Sundström

Sarabande & Giga

N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

F. Kreisler: Variations on a Theme of Corelli

F. Schubert: Sonaatti D-duuri

J. Sibelius: Nocturne

H. Vieuxtemps: Romance

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Salme on 16-vuotias helsinkiläinen viulonsoiton opiskelija. Hän on soittanut Porvoonseudun musiikkiopistossa Paula Hagmanin oppilaana vuodesta 2013 lähtien ja saa nykyisin tunteja myös Minna Kankaalta. Salme on osallistunut Juhani Heinonen -viulukilpailuun vuosina 2019 ja 2022. Hän käy aktiivisesti mestarikursseilla ja musiikkileireillä, joilla häntä ovat opettaneet mm. Janne Malmivaara, Kreetta-Julia Heikkilä ja Lara Lev. Salme pitää myös yhdessä soittamisesta sekä orkesterissa että kamarimusiikkiryhmissä. Viulun lisäksi Salme soittaa myös pianoa sekä harrastaa retkeilyä ja piirtämistä.

Säestäjä: Philip Ljung

19. Elisa Nokelainen

I ERÄ

J.S. Bach: Partita Sooloviululle, d-molli, Allemanda & Giga
N. Paganini: Kapriisi nro 13 B-duuri

II ERÄ

Paul Hindemith: Soolosonaatti op. 31 nro 2, I Leicht bewegte Viertel
L. van Beethoven: Sonaatti nro 1 op. 12, D-duuri, I Allegro con brio
J. Sibelius: Tanz-Idylle, op. 79 nro 5 & Humoreski op. 87 nro 1
P. de Sarasate: Romanza Andaluza op. 22 nro 1

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa
Elisa aloitti viulunsoiton Musiikkiopisto Avoniassa vuonna 2016. Vuonna 2019 hän pääsi opiskelemaan Helsingin konservatorioon, jossa opettajana toimi Mari Korpelainen. Elisa pääsi myös Viuluakatemiaan Janne Malmivaaran ja Elina Vähälän opetukseen vuonna 2020 ja samana vuonna hän aloitti Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa, jossa soittaa tänä päivänäkin Merit Palasin johdolla. Lisäksi Elisa on osallistunut useille mestarikursseille, joissa häntä on opettanut mm. Anatoli Melnikov, Seppo Reinikainen, Mario Hossen, Petri Aarnio sekä Lara Lev. Aikaisempaa kilpailu- ja esiintymiskokemusta Elisalla on Juhani Heinonen -viulukilpailusta 2019 saaden tunnustuspalkinnon, Anja Ignatius -viulukilpailusta sekä Kuopion viulukilpailusta 2025. Hän on soittanut myös Wegelius kamariorkesterin nuorten solistien konsertissa. 18-vuotias Elisa pitää urheilusta, luonnossa liikkumisesta ja erityisesti leipomisesta.

Säestäjä: Timo Latonen

Kuvaaja: Elina Nokelainen



20. Inari Puhakka

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 3 E-duuri,
Loure & Gavotte



Kuvaaja: Taika Puhakka

N. Paganini: Kapriisi nro 13 B-duuri

II ERÄ

W.A. Mozart: Sonaatti viululle ja pianolle G-duuri, I Allegro con spirito II Allegro
Einar Englund: Arioso Interrotto
P. de Sarasate: Zigeunerweisen op. 20

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa
Inari aloitti viulunsoiton Itä-Helsingin musiikkiopistossa vuonna 2014 Tuuli Toivasen oppilaana. Hänen opettajinaan ovat olleet myös Hanna Pesonen ja Kasmir Uusitupa. Syksystä 2024 Inari on opiskellut Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Pekka Kauppisen johdolla. Inarilla on orkesterikokemusta Helsingin Lapsijousista, Helsingin Juniorijousista sekä Sibelius-lukion sinfoniaorkesterista. Hän on soittanut myös pienemmissä kokoonpanoissa. Mestarikursseilla Inaria ovat opettaneet Kreetta-Julia Heikkilä, Petri Aarnio, Jari Valo, Antti Tikkanen ja Meri Englund. Inari on esiintynyt Helsingin kaupunginorkesterin Juniorikonsertin solistina vuonna 2019. Aiempaa kilpailukokemusta häneltä löytyy 2017 Tukiaisen ja 2022 Juhani Heinosen viulukilpailuista. Keväällä 2024 Inari pääsi esiintymään New Yorkin Carnegie Halliin muutaman muun Itä-Helsingin musiikkiopiston opiskelijan kanssa.

Säestäjä: Eliisa Suni

21. Pauli Salminen

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 3 E-duuri, Preludio & Gavotte en rondeau

J. Dont: Kapriisi op. 35 nro 4

II ERÄ

Einar Englund: Arioso Interrotto

W. A. Mozart: Viulukonsertto nro 3 G-duuri, I Allegro

N. Paganini - F. Kreisler: La Campanella

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

19-vuotias Pauli aloitti viulunsoiton Läntisen Keski-Suomen musiikkiopistossa 5-vuotiaana Aarne Miettisen opetuksessa. Tämän jälkeen Pauli pääsi Sibelius-Akatemian nuorisokouluun, jossa hänen opettajanansa toimii Merit Palas. Lisäksi mestarikursseilla Paulia ovat opettaneet muun muassa Sirkka-Liisa Kaakkinen-Pilch, Tero Latvala, sekä Petri Aarnio. Hänellä on aikaisempaa kilpailutaustaa Juhani Heinonen -viulukilpailusta 2019 ja Anja Ignatius viulukilpailusta 2023. Viulunsoiton lisäksi Pauli harrastaa maalausta, golfia, sekä ulkona liikkumista.

Säestäjä: Timo Latonen

Kuvaaja: Olli Salminen



22. Lilja Iisakkila

I ERÄ

J.S. Bach: Partita nro 3 E-duuri,

Preludio & Loure



Kuvaaja: Jukka Iisakkila

N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

L. van Beethoven: Sonaatti nro 1 op. 12 D-duuri

I Allegro con Brio, II Tema con variazioni: Andante con moto, III Rondo: Allegro

J. Sibelius: Humoreski nro 6 op. 89

C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Helsingistä tuleva 16-vuotias Lilja aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana äitinsä ohjauksessa. Vuosina 2016-2023 hän opiskeli Itä-Helsingin musiikkiopistossa opettajanaan Heidi Viksten. Vuoden 2020-21 hän opiskeli Norjassa Stavangerin kulttuurikoulussa Unge Talenter-ohjelmassa Anders Frostin johdolla ja osallistui Alf Rickard Kraggerudin ja Arvid Engegårdin mestarikursseille. Vuodesta 2023 alkaen Lilja on opiskellut Helsingin Konservatoriossa Janne Malmivaaran johdolla. Liljalla on aikaisempaa kilpailutaustaa Juvenalia-kamarimusiikkikilpailusta ja Ilmari Hannikainen-pianokamarimusiikkikilpailusta. Lisäksi hän on ollut konserttimatkalla Budapestiin Suomen suurlähetystön vieraana.

Säestäjä: Timo Latonen

23. Matti Mankkinen

I ERÄ

J.S. Bach: Soolosonaatti nro 3, Largo & Allegro assai
N. Paganini: Kapriisi nro 20 D-duuri

II ERÄ

L. van Beethoven: Viulusonaatti op. 24 nro 5 "Kevätsonaatti"
I Allegro , II Adagio molto espressivo
Einojuhani Rautavaara: Dithyrambos
P. de Sarasate: Zigaunerweisen op. 20

III ERÄ

F. Mendelssohn: Viulukonsertto e-molli op. 64, I osa

Oululainen 18-vuotias Matti on aloittanut viulunsoiton isänsä ohjauksessa. Vuodesta 2013 lähtien hän on opiskellut Oulun konservatoriossa ensin Terhi Koskela-Pospiechin, sitten Mervi Kyrjen ja nykyään Maarit Karppelinin oppilaana. Matti on osallistunut myös mestarikurssille, joissa opettajina ovat olleet mm. Janne Malmivaara, Reka Szilvay, Francois Pineau-Benois, Chrystel Lee sekä Maaret Repo-Pohjonen. Lisäksi hän on saanut opetusta Reijo Tunkkarilta. Matti on osallistunut Juhani Heinonen -viulukilpailuun vuosina 2019 saaden erikoismaininnan ja 2022 päästen finaaliin. Hän on esiintynyt solistina Heinonen-viulukilpailun finaalissa, Oulu Sinfonian lastenkonsertissa, Oulu Festivalin nuorten solistien konsertissa sekä Wasa Sinfonietan kanssa. Viulunsoiton lisäksi Matti harrastaa kilpatanssia maajoukkueetasolla ja on edustanut Suomea vakio- ja latinalaistanssien kansainvälisissä arvokisoissa.

Säestäjä: Sanna Smolander

Kuva: Kimmo Pihlajamäe



Palkinnot

Palkinnot ja kunniakirjat jaetaan välittömästi kunkin sarjan viimeisten tapahtumien jälkeen järjestettävässä tilaisuudessa.

10–12 -vuotiaiden sarja

2000 euron kokonaissumma jaettuna arvostelulautakunnan ratkaisemalla tavalla. Arvostelulautakunnalla on oikeus jakaa palkinnot toisinkin. Nuorimpien sarjan kaikille osallistujille ja muissa sarjoissa jokaiselle viimeiseen erään hyväksytylle annetaan arvostelulautakunnan allekirjoittama kunniakirja.

13–15 -vuotiaiden sarja

I palkinto 1250 euroa
II palkinto 750 euroa
III palkinto 500 euroa

16–24 -vuotiaiden sarja

I palkinto 2000 euroa
II palkinto 1500 euroa
III palkinto 1000 euroa
Tuomas Haapanen -palkinto sarjan ensimmäisen erän parhaasta Bach-tulkinnasta 500 euroa

Tuomaristo



Jaana Haanterä (s. 1960 Pori) on suomalainen viulutaiteilija, kapellimestari ja musiikki-pedagogi. Haanterä oli ensimmäinen kapellimestaritutkinnon Suomessa suorittanut nainen.

Haanterä opiskeli viulunsoittoa Sibelius-Akatemiassa Tuomas Haapasen ja Moskovan Tšaikovski-konservatoriossa Igor Bezrodnyin johdolla. Hän on toiminut Tampereen konservatorion viulunsoiton lehtorina ja opettanut yli 40 vuoden ajan myös Turussa, Hyvinkäällä, Helsingissä, Vantaalla ja Kokkolassa sekä useilla musiikkileireillä. Hän on esiintynyt kamarimuusikkona suomalaisilla musiikkifestivaaleilla, viulusolistina suomalaisten sinfoniaorkesterien kanssa ja toiminut monissa niistä myös konserttimestarina.

Haanterä aloitti huhtikuussa 1986 Helsingin kaupunginorkesterin kolmantena konserttimestarina, ja ensimmäisenä työtehtävänä oli Sibeliuksen sinfonioiden kokonaislevytys Paavo Berglundin johdolla. Hän intoutui kapellimestarin työskentelystä ja aloitti vuotta myöhemmin opinnot Jorma Panulan kapellimestariluokalla.

Liisi Nuora-Kapanen

Jyväskylä Sinfonian 2. konserttimestari Liisi Nuora-Kapanen soittaa vakituisesti Savonlinnan Oopperajuhlaorkesterissa sekä Suomalaisessa Kamariorkesterissa. Hän on menestynyt muusikko, joka on esiintynyt kotimaan lisäksi solistina Venäjällä ja Vietnamin sekä kamarimuusikkona esimerkiksi Focus-pianotrioin jäsenenä useissa Euroopan maissa. Kilpailumenestykseen kuuluvat muun muassa Juhani Heinonen -viulukilpailun 1. sija 1982, yleisön äänestämä erikoispalkinto The Scene Award- kilpailussa (Aberdeen, Skotlantti) 1988 ja Kuopion viulukilpailun 2. sija 1989. Liisi Nuora-Kapanen on valmistunut musiikin maisteriksi Moskovan Tšaikovski-konservatoriosta vuonna 1993 erinomaisin arvosanoin. Hän on toiminut konserttimestarina myös Tampere Filharmoniaassa, Virtuosi di Kuhmo-kamariorkesterissa, Savonlinnan Oopperajuhlaorkesterissa ja Kuopion Kaupunginorkesterissa sekä opiskeluaikoina Sibelius-Akatemian Kamariorkesterissa ja Moskovan Konservatorion ulkomaisten opiskelijoiden orkesterissa.



Kuva: Gary Liffler



Kuva: Heikki Tuuli

Erkki Palola (s.1957) aloitti viulunsoiton opiskelun 10-vuotiaana Tatjana Pogozevan johdolla Oulun musiikkiopistossa. Diplomi-tutkinnon hän suoritti erinomaisin arvosanoin Sibelius-Akatemiassa professori Anja Ignatiuksen oppilaana. Vuosina 1978-1983 Palola toimi Oulun konservatorion lehtorina ja Sibelius-Akatemiassa hän on opetti vuosina 1988-2001.

Radion Sinfoniaorkesterin ensiviolistina ja konserttimestarina Erkki Palola työskenteli 1983-90. Vuoden 1991 alussa hänet kiinnitettiin Helsingin kaupunginorkesterin konserttimestariksi. Vuoden 2000 aikana hän toimi myös Australiassa Melbournen Sinfoniaorkesterin „principal guest concertmaster” tehtävissä. Kesällä 2004 Erkki oli Belgian kansallisorkesterin konserttimestarina orkesterin Japanin kiertueella.

Hän on työskennellyt useissa kamariryhdytyissä, mutta merkittävintä on ollut työskentely Kerava- kvartetin primaksena vuosina 1985-2006. Palola on nauhoittanut runsaasti Yleisradiolle ja tehnyt televisio-ohjelmia. Yle-1 musiikkiohjelmille on lisäksi syntynyt mm. levytystoiminta sisältää 3 levytystä kapellimestarina, sekä toistakymmentä kamarimusiikki levytyksiä.

Vuodesta 2004 Erkki Palola on myös Suomen Säveltäjät ry. jäsen. Hänen musiikkiansa on esitetty myös Sveitsissä, Italiassa, Saksassa ja Pietarissa. Ensimmäinen kamarimusiikkia sisältävä CD julkaistiin 2015.

Tuomas Rousi opiskeli viulunsoittoa Turun konservatoriossa vuosina 1975-85 opettajinaan Juha-Pekka Vikman ja Tuomas Haapanen. Ranskassa oppimestarina oli Pierre Amoyal ja Alankomaissa professori Viktor Liberman (Performing artist's diploma, Utrecht 1991). Sibelius-Akatemiassa Rousi suoritti viulunsoiton diplomin 1995 professori Igor Bezrodnyn, kamarimusiikkiopintoja professori Ralf Gothonin ja kapellimestaridiplomin 1999 muun muassa Jorma Panulan ja Eri Klasin ohjauksessa. Taitoja ovat täydentäneet lukuisat koti- ja ulkomaiset mestarikurssit.

Konserttilyeisille Rousi on tullut tutuksi Avanti!n konserttimestarina, Radion Sinfoniaorkesterin ja useiden muiden orkestereiden viulistina, lähes kaikkien Suomen ammattiorkestereiden kapellimestarivieraana sekä solistina ja kamarimuusikkona niin Suomessa kuin Euroopassa. Vuosina 2004-2008 hän työskenteli Hämeenlinnan kaupunginorkesterin kapellimestarina ja 2010-14 Seinäjoen kaupunginorkesterin kapellimestarina ja taiteellisena johtajana. Pedagogisissa tehtävissä Rousi on toiminut muun muassa Metropolissa ja Sibelius-Akatemiassa.

Rousin nuoruusvuosien meriitilistaan kuuluu menestyksenkäs osallistuminen Juhani Heinonen -viulukilpailuun. Hän on voittaja vuoden 1985 kilpailusta. Vuoden 2000 Sibelius-kapellimestarikilpailussa hän sijoittui kuuden parhaan joukkoon ainoana suomalaisena.



Kuva: Heikki Tuuli

Tuomas Ylinen aloitti sellonsoiton Itä-Helsingin musiikkiopistossa Csaba Szilvayn johdolla. Opinnot jatkuvat vuosina 1995–2001 Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Hannu Kiisksen oppilaana ja vuodesta 2001 alkaen Sibelius-Akatemiassa Marko Ylösen selloluokalla. Ylinen on opiskellut myös Essenin Folkwang Hochshulessa Saksassa opettajana professori Young-Chang Cho sekä useilla mestarikursseilla. Vuonna 2002 hän sai ensimmäisen palkinnon Turun sellokilpailussa ja sijoittui vuonna 2004 neljänneksi Kronberg im Taunusin kansainvälisessä Pablo Casals -sellokilpailussa.

Helsingin kaupunginorkesterin soolosolistin työn ohella Ylinen opettaa Sibelius-Akatemiassa ja mestarikursseilla sekä Tuomas Lehdon kanssa 2022 Porvoossa perustamaansa Selloakatemiassa. Tuomas Ylinen on ollut lähes kaikkien Suomen orkestereiden solisti ja konsertoinut kamarimuusikkona sekä kotimaassa että ulkomailla. Hän on mm. Total Cello Ensemblen jäsen.

Kuva: Jaakko Paarvala



Kapellimestarit ja orkesterit

Adriano Martinolli D'Arcy

Adriano Martinolli D'arcy syntyi vuonna 1961 Triestessä, Italiassa. Hän on Italian ja Britannian kansalainen. Opiskeltuaan sävellystä ja kuoronjohtoa Triesten ja Milanon konservatorioissa, hän muutti Wieniin, jossa jatkoi opiskeluaan Musiikkiakatemiassa (Hochschule für Musik), ja teki siellä orkesterinjohdon loppututkinnon 1991. Kaksi vuotta myöhemmin hän kävi erikoistumiskurssin Berliinissä.

Martinolli on johtanut sekä perinteistä että modernia ohjelmistoa ja myös lukuisia kantaesityksiä. Hän on esiintynyt merkittäville konserttilavoilla kotimaassaan ja eri puolilla maailmaa. Lontoon Filharmonisen orkesterin kanssa hän äänitti neljä Lisztin sinfonista runoa Real Sound -levy-yhtiölle vuonna 2003. Wieniläiselle Gramolan levy-yhtiölle hän levytti Württembergische Philharmonien ja mezzosopraano Barbara Hölzlin kanssa Wagnerin Wesendonck Lieder -sarjan sekä Mahlerin Rückert-Lieder ja Des Knaben Wunderhorn -kokoelmat.

Kesäkuussa 2010 saksalainen yhtiö Solo Voce julkaisi ensimmäisen tallenteen Franz von Suppèn Missa Dalmaticasta Martinollin johtamana. Vuonna 2013 hän julkaisi von Suppènin julkaisemattoman Oratorio Extremum Judiciumin kaksois-CD:n Grazin teatterin orkesterin ja kuoron kanssa. Nykyään Martinolli toimii konservatorion kuoromusiikin ja kuoronjohdon opettajana Triestessä. Lisäksi hän pitää säännöllisesti kuoron- ja orkesterinjohdon kursseja kotimaassaan ja maailmalla. Edellinen vierailu Musiikkikampuksen orkesterikouluttajana ja silloinkin Campus Sinfoniettaa johtaan toteutui vuonna 2017.

Lorenzo Passerini

Jyväskylän Sinfonian ylikapellimestarina syyskuussa 2024 aloittanut Lorenzo Passerini syntyi Morbegnossa Italiassa vuonna

1991 ja valmistui pasuunansoittajaksi Comon konservatoriosta vuonna 2009.

Passerinin ura kapellimestarina alkoi 2011, jolloin hän johti Orchestra Antonio Vivaldia perustettuaan sen yhdessä säveltäjä Piergiorgio Ratin kanssa. Hän on ollut Orchestra Antonio Vivaldin taiteellinen ja musiikillinen johtaja sen perustamisesta lähtien ja johtaa sen kanssa vuosittain yli kymmenen sinfonista produktiota.

Vuodesta 2015 lähtien Passerini on tehnyt yhteistyötä maestro Nicola Luisottin kanssa oopperaesityksissä Euroopan tunnetuimmissa teattereissa: Royal Opera House Lontoossa, Teatro Real Madridissa ja Teatro alla Scala Milanossa. Hän on johtanut lukuisia orkestereita niin Italiassa kuin ympäri maailman, kuten Orchestra Camerata Musicaa Wienissä, Romanian kansallisen oopperan orkesteria, Savonlinnan Oopperajuhlaorkesteria, Varsovan kansallisoopperaa sekä Sydneyn oopperatalon orkesteria. Passerini työskentelee myös säännöllisesti maailman tähtisopraanoiden, Pretty Yenden ja Nadine Sierran kanssa.

Campus Sinfonietta

Campus Sinfonietta toimii suomalaisen musiikkikampuksen oppilaitosten yhteisenä orkesterina tähdäten ammattimaiseen yhteissoittotaitoon ja toimintatapaan. Orkesteri toteuttaa luku-kausittain 1–2 konserttia, joita johtamaan Musiikkikampukselle kutsutaan oppilaitosten ulkopuolelta vieraileva orkesterityön ammattilainen. Lisäksi orkesteri vahvistuksineen osallistuu Suomalaisen musiikkikampuksen säännöllisesti toistuviin monialaisiin suurtuotantoihin. Orkesterin valmentavana kapellimestarina toimii Jyväskylän ammattikorkeakoulun lehtori Rita Varonen.

Jyväskylän Sinfonia

Jyväskylän Sinfonia on Keski-Suomen klassisen musiikin helmi, jonka sydän sykkii Jyväskylässä ja soi ympäri maakuntaa. Orkesterin reilut 150 tapahtumaa tavoittavat vuosittain yli 40 000 kuulijaa; sinfoniakonserteista genererajat ylittäviin erikoistuotantoihin sekä kaikenikäiselle yleisölle suunnattuihin musiikkitapahtumiin. Orkesterin ylikapellimestarina toimii italialainen Lorenzo Passerini. Päävierailijana puolestaan toimii kapellimestari Okko Kamu.

Jyväskylän Sinfonia viettää tänä vuonna 70-vuotisjuhlavuottaan konserttien aktiivisesti kotialueellaan Paviljongin Encoressa. Vierailukonsertteja tehdään ympäri maakuntaa sekä kesäisin festivaaleilla eri puolilla Suomea. Jyväskylän Sinfonia tekee myös tiivistä yhteistyötä Jyväskylän oopperan kanssa. Konserttitoiminnan ohella tärkeässä roolissa on monipuolinen yleistyö mm. Sinfonia on the Move -jalkautumisviikkojen merkeissä.



Finaalien konsertot

13–15-vuotiaiden sarjan finaalin konsertot

Charles Auguste de Bériot – viulukonsertto G-duuri op. 76, I osa

Charles Auguste de Bériot (1802-1870) oli tärkeä hahmo 1800-luvun virtuoosiviulukonserttojen kehittämisessä. Myöhemmät romantiikan ajan säveltäjät ottivat vaikutteita de Bériot'n konsertoista, ja juuri siksi hänen sävellyksensä, vaikka paikoin teknisiä ovatkin, toimivat hyvänä askeleena nuorille viulisteille ennen haastavampiin romantiikan konserttoihin siirtymistä.

De Bériotin viulukonserton G-duuri op. 76 ensimmäisessä osassa Allegro maestoso solistin tulee osoittaa hallitsevansa erilaisia tekniikoita, kuten pari- ja kolmiäänä, huiluäänä sekä trillejä. Tämän lisäksi ensimmäinen osa sisältää runsaasti eri jousitekniikoita sekä nopeita kuudestoistaosajouksutuksia. Ensimmäisessä osassa on kaksi asteittan kulkevaa kadenssia.

Max Bruch – viulukonsertto g-molli op. 26, I osa

Viulukonsertto nro 1 g-molli op. 26 on kiistämättä kuuluisin Max Bruchin (1838-1920) viulukonsertoista, ja se luetaankin usein samaan kastiin esimerkiksi Beethovenin, Mendelssohnin ja Brahmsin vastaavien kanssa. Valitettavasti Bruch myi oikeudet sävellykseen pilkkahintaan, eikä päässyt nauttimaan sen jo säveltäjän elinaikana saavuttamasta suosiosta ja tuloista.

Bruch kumartaa heti alussa Mendelssohnin suuntaan: konsertto ei ala orkesteri-tutiilla, vaan sooloviulistin ja orkesterin vuorottelulla, ennen kuin orkesteri sukeltaa Allegro moderatoon. Solistin tulee hallita erityisesti esittelyjakson sivuteeman aikana hyvin koko viulun rekisteri, trillejä sekä pariäänä. Ensimmäinen osa on perinteiseen tyyliin sonaattimuodossa, mutta kertaus pidetään minimissään. Pääteeman kertautuessa solistin soittamat melodiat toimivat pienimuotoisina kadensseina.

Henryk Wieniawski – viulukonsertto d-molli op. 22, I osa

Puolalaista Henryk Wieniawskia (1835-1880) pidetään yhtenä romantiikan ajan suurimmista viulisteista, ja esimerkiksi hänen vuotensa Venäjällä ovat vaikuttaneet suuresti maan viuluperinteeseen. Toisessa viulukonsertossa d-molli op. 22 vuodelta 1862 kuuluu säveltäjän kypsytynyt hänen vangitessaan sisäisen inspiraationsa vaativalla, mutta saumattomasti yhteensopivalla soittotekniikalla. Ensimmäinen osa on Allegro moderato. Orkesteri aloittaa huomion heti kiinnittävällä lyyrisellä melodialla, jonka lomaan solisti myöhemmin ui. Ensimmäinen osa sisältää teknistä näyttävyyttä, mutta ei perinteestä poiketen kuitenkaan lopu kadenssiin. Tämän sijaan osa huipentuu solistin teknistä taituruutta testaavaan virtuoosimaiseen kliimaksiin, joka sisältää nopeita jouksutuksia, huiluäänä, kromaattisia glissandoja sekä pariäänä.

Giovanni Battista Viotti – viulukonsertto nro. 22 a-molli, I osa

Viotti (1755-1824) sävelsi yhteensä 29 hyvin erityylistä viulukonserttoa. Tunnetuin niistä on nro 22, jota myös Brahmsin tiedetään ihailleen. Teostensa saamaan arvostukseen nähden Viotti on jäänyt säveltäjänä hieman pimentoon. Hänen sävellystensä on sanottu

olevan jotain aivan muuta, kuin mikään muu viululle sävelletty, ja häntä pidetäänkin modernin viulunsoiton perustajana. Viulukonserton nro 22 Viotti sävelsi lontoolaisyleisölleen. Hän katsoi sen osaksi konserttojensa 21–29 muodostamaa sarjaa. Kaikki 29 konserttoa on sävelletty arviolta vuosien 1781 ja 1815 välillä. Giazotto arvioi luettelossaan nro 22:n ajoittuvan vuosiin 1792-97. Teoksessa käytetään suurta orkesteria. Ensimmäisen osan tempomerkintä on Moderato. Melko pitkä alkusoitto luo odottavan ilmapäiriin, johon mietiskelevä viulusoolo yhtyy. Soolokadenssi sijoittuu aivan osan loppuvaiheeseen.

16–24-vuotiaiden sarjan finaalin konsertot

Antonín Dvořák – viulukonsertto a-molli op. 53, I osa

Viulukonsertto a-mollissa op. 53 on Antonín Dvořákin (1841-1904) mestariteos, jonka melodioissa kuuluu slaavilaisen kansanmusiikin vaikutus. Sävellystyö tapahtui vuosien 1879 ja 1882 välillä, ja teoksen syntyprosessia voikin pitää pitkänä ja tuskallisena. Dvořák sai sävellystyönsä avuksi runsaasti palautetta huippuviulisti Joseph Joachimilta, joka oli avustamassa mm. Bruchin ensimmäisen viulukonserton syntyä.

Ensimmäinen osa ei tradition vastaisesti ole puhtaasti sonaattimuotoinen, vaan siinä yhdistellään sonaatin ja rondon rakenteita. Erityisesti alussa orkesterin sointi on taustalla, eikä se juurikaan koske pääteemaan, vaan jättää sen esittelyn solistille. Ensimmäisessä osassa teeman kehittäminen muistuttaa paikoin jopa improvisatorista teosta, mutta sivuteeman modulaatio C-duuriin tuo mukanaan hillitympiä melodioita. Ensimmäinen osa ei sisällä virtuoosimaista soolokadenssia, eikä myöskään kehittelyn jälkeistä perinteistä kertausta.

Felix Mendelssohn - viulukonsertto e-molli op.64

Viulukonsertto e-molli op. 64 on yksi Felix Mendelssohnin (1809- 1847) uransa huipulla säveltämistä teoksista. Konsertto sai jo tuolloin suuren suosion ja on säilyttänyt asemansa konserttiohjelmistoissa läpi aikojen. Konserton valmistumiseen kului yhteensä kuusi vuotta, ja Mendelssohn hioi sitä aivan vuonna 1845 tapahtuneeseen ensiesitykseen saakka. Teos oli omistettu Mendelssohnin pitkäaikaiselle ystävälle, Ferdinand Davidille.

Viulukonserton I osa on nopea ja intohimoinen Allegro molto appasionato. Alun koskettavasta melodiasta rakentuu myrskyisiä siirtymä, joka laantuu paljastaen uuden teeman. Ratkaisu rakentaa intensiteettiä fortissimon sijaan hiljaisiin sävyin on ensimmäisen osan ainutlaatuinen piirre. Usein viulistin itsenäinen soolo esiintyy viulukonsertossa osan loppupuolella, mutta Mendelssohn on sijoittanut sen konserttonsa ensiosassa kriittiseen huippukohtaan heti keskiosion jälkeen.

S. Prokofjev: Viulukonsertto nro 2. g-molli op.63, I osa

Sergei Prokofjev (1891 – 1953) sävelsi viulukonserttonsa nro 2 g-molli vuonna 1935 elämänsä kriittisessä vaiheessa. Se oli hänen viimeinen teoksensa ennen paluutaan pysyvästi Venäjälle. Hän kirjoitti konserton ollessaan kiertueella Euroopassa viulisti Robert Soetensin kanssa, ja hän halusi teoksen olevan jyrkkä vastakohta unenomaiselle ensimmäiselle viulukonsertolleen. Konsertto on myös perinteisempi kuin säveltäjän varhaiset rohkeat sävellykset. Teos alkaa yksinkertaisella viulumelodiolla, jossa on perinteisen venäläisen kansanmusiikin piirteitä. Melodia on yksinkertaisen

kummitteleva ja se soitetaan viulun alimmalla kielellä, G-kielellä. Konserton 1. osa on kirjoitettu Pariisissa.

Jean Sibelius – viulukonsertto d-molli op. 47, I osa

Jean Sibeliuksen (1865-1957) viulukonsertto d-mollissa op. 47 on 1900-luvun esitetyin ja levytetyin viulukonsertto, jossa kuuluu sekä säveltäjän ihaileva suhde instrumenttia kohtaan, että tuska siitä, ettei hän itse koskaan hallinnut viulua virtuoosin tavoin. Sävellystuskista, kantaesittäjän valinnan vaikeudesta ja huonosti sujuneesta vuoden 1904 kantaesityksestä kärsinyt konsertto päättyi Sibeliuksen muokattavaksi, ja nyt kuultava vuoden 1905 versio yhdistelee rohkeasti ideoita ja kurkottaa perinteisten rajojen taakse poikkeavalla kehittely- ja kertausjaksollaan. Ensimmäinen osa on Allegro moderato. Solistin aloittaessa kuulijaa saattaa yllättää tämän ensimmäinen, perinteisesti ajateltuna yllättävän dissonoiva ja oudosti ajoitettu, mutta silti korvaa miellyttävä g-sävel. Hyvinkin erilaisia ideoita yhdistelevän soolojakson jälkeen orkesteri-tutti johdattaa konserton pitkään virtuoosimaista soittoa esittelevään kadenssiin, joka käytännössä toimii kehittelyjakson roolissa, ja vaatii solistilta hyvää instrumentinhallintaa. Tätä seuraava kertausjakso ei malta pysyä odotetussa roolissaan, vaan lisää ja kehittää uusia elementtejä teoksen edetessä.

Pjotr Tšaikovski – viulukonsertto D-duuri op. 35, I osa

Tšaikovski (1840-1893) kirjoitti vain yhden viulukonserton, mutta erityisesti ensimmäisen osan sivuteema esittelee säveltäjän lyyristä melodisuutta parhaimmillaan. Kantaesitykseen pyydetty virtuoosit Joseph Kotek ja Leopold Auer kieltäytyivät soittamasta konserttoa, koska totesivat sen olevan liian vaikea; sama tuomio, jonka Tšaikovskin pianokonsertto vuodelta 1875 oli saanut osakseen. Viivästynyt kantaesitys kuitenkin toteutui vuonna 1881. Ensimmäinen osa on Allegro moderato. Sooloviulisti keskittyy puhtaasti teknisten suoritusten sijaan koristelemaan teemoja, jotka paikoin kumartavat venäläisen kansanperinteen suuntaan. Ensimmäisen osan päättää läpisävelletty kadenssi, joka testaa solistin teknistä taituruutta. Vaikka mustalaismusiikista otettu laina soittotyylissä ja muodon erikoisuus vaikuttivatkin aikanaan konserton leimaamiseen mahdottomaksi soittaa, pystyvät tämän päivän taitavat viulistit ottamaan teoksen hyvin haltuunsa.

Liput

Sisäänpääsy Hannikaissalin kaikkiin alku- ja välieriin passina katalogi 15 € / päiväpassi 5 €, sunnuntain 2.3. keskisarjan Adriano Martinolli D'Arcyn johtamaan finaalin liput 15/10 € ennakkoon kilpailujen tapahtumainfosta ja ovelta 30 minuuttia ennen alkua, finaali 6.3. Jyväskylä Sinfonian lipunmyynnin kautta.

Kilpailukoneisto

Kilpailutoimikunta

Janne Malmivaara pj., Kait Kenner, Eeva Oksala

Keski-Suomen musiikin edistämisseätiön hallitus

Anneli Rahn pj., Kirsti Keihäsvuori vpj., Juha Heikkinen, Helvi Kangas, Eeva Oksala

Tuotanto

Asiamies Helvi Kangas, Keski-Suomen musiikin edistämisseätiö

Tuotantoassistentit

Sofia Törrönen, Jyväskylän yliopisto
Eevi Virkkunen, Humanistinen ammattikorkeakoulu

Tapahtumatiimi

Mikael Minkkinen, Keski-Suomen musiikin edistämisseätiö sr
Ilona Laine, Venla Pajukangas, Danius Peri, Justus Uotila, Taavi Viinanen, Inka Voutilainen, Silvia Ylikärppä, Gradia
Tuisku Grönholm, Eric Lappalainen, Jamk

Juontajat

Venla Pajukangas, Inka Voutilainen ja Silvia Ylikärppä, Gradian muusikonkoulutus

Kilpailun omat säestäjät

Eliisa Suni, Andras Szabo

Sivunkääntäjät

Maritta Heliö sekä Tuisku Grönholm ja Konsta Litmanen, Jamk

Kilpailukatalogin suunnittelu ja toteutus

Oona Holopainen, Gradian media-alan julkaisutuotanto

Campus Sinfonietta

Rita Varonen, harjoituskapellimestari, Jamk
Karri Kallio, suomalaisen musiikkikampuksen tuottaja
Nuppu Perkkiö, Campus Sinfonietta-käsiohjelma

Kilpailutapahtumien striimaus

Gradian media-alan opiskelijoiden monikameratiimi, monikameraohjaus Tiina Hiekkaranta, tekniikka Marko Syvälahti

Kilpailujen valokuvaajat

Maiju Ihalainen, Minetta Nissinen ja Milla Kokkonen, Gradian media-alan kuvallinen ilmaisu

Pianoteknikko

Vesa Virtanen

Catering

Gradia ravintolat

Turvallisuus

Pasi Kakkonen

Yhteistyössä

Suomalainen musiikkikampus – Gradia Jyväskylä, Jamk, Jyväskylän yliopisto, Jyväskylä Sinfonia, Jyväskylän kaupunki

Kiitokset

Anne-Mari Kunelius, Mieskuoro Sirkat ja Jyväskylän Naislaulajat, Maritta Heliö ja muut vapaaehtoiset

SUOMALAINEN MUSIIKKIKAMPUS FINNISH MUSIC CAMPUS

**Suomalaisella musiikkikampuksella
Jyväskylässä on Suomen
monipuolisimmat mahdollisuudet
opiskella musiikkia.**

**Meillä opiskellessa pääsee osaksi
laajaa yhteisöä, joka kokoaa yhteen
musiikki-, tanssi- ja media-alojen
opiskelijoita sekä ammattilaisia.**



Katso
esittelyvideo



musiikkikampus.fi



@suomalainenmusiikkikampus

Ammattiopisto Gradia:
muusikko, musiikkiteknologi

Haku yhteishaussa 18.2.–18.3.2025 / jatkuvassa haussa 18.2.–28.3.2025

Jyväskylän ammattikorkeakoulu:
musiikkipedagogi (AMK, ylempi AMK)

Hakuaika 11.–25.3.2025

Jyväskylän yliopisto:
musiikin aineenopettaja,
luokanopettaja ja musiikin aineenopettaja,
musiikki- ja kulttuurialan asiantuntija

Hakuaika 11.–25.3.2025

Schildtin lukion musiikkilinja:
ylioppilas

Haku yhteishaussa 18.2.–18.3.2025



SUOMALAINEN
MUSIIKKIKAMPUS
FINNISH MUSIC CAMPUS

jamk

GRADIA



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

JYVÄSKYLÄ 

