



**JYVÄSKYLÄN
MUSIIKKI ●
KILPAILUT**

25.2.–5.3.2026

**ILMARI
HANNIKAINEN
PIANOKAMARI ●
MUSIIKKIKILPAILU**

Sisällysluettelo

Message from the Chairman.....	1
Sarah Betrisey.....	2
Greetings from the Mayor.....	3
Rolando ja Siv Pieraccini säätiö / The Pieraccini Foundation.....	4
Ilmarin viitoittamalla tiellä / In the footsteps of Ilmari.....	5
Aikataulut / Schedule.....	6
Kansallinen sarja / National category.....	7
Kansainvälinen sarja / International category.....	21
Tuomaristo / Jury.....	45
Tilaussäveltäjät / Composers.....	55
Finaalikonserdot ja palkinnot / Works in the concerto finale and the prizes	58
Jyväskylä Sinfonia.....	59
Jaan Ots, Kapellimestari / Conductor.....	60
Tukijat ja kiitokset / Support and thanks to.....	61
Kilpailukoneisto / Organization.....	63

Message from the Chairman

The third edition of our competition has already proven to be a great success. We received an amazing number of applications from all over the world representing 31 nationalities. Our unique format with orchestra finales, our northern location and wintry circumstances have established the Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition as an interesting event on the international music scene. Jyväskylä as a vibrant student town is perfectly suited to host young musicians, and word of mouth from previous participants reached this year several new contestants. Most importantly, our membership since 2023 in the World Federation of International Music Competitions (WFIMC) has been the absolutely best channel to introduce us around the world.

Audiences will enjoy an unprecedented variety of performances by the best young artists from around the world. Wednesday February 25 starts with our one-day junior competition for 14 ensembles of 10-18 year old students of Finnish music schools. The finest 25 ensembles kick off the international category February 26 and finish with finales with Jyväskylä Sinfonia on March 4 and 5. Those who cannot make it to Jyväskylä can follow the competition stream at kesmes.fi, musiikkikampus.fi, and ksml.fi

We thank the City of Jyväskylä, Jyväskylä Sinfonia, the Finnish Music Campus with their wonderful student crew, as well as all voluntary helpers for making this fantastic celebration of youth, joy and music possible.

We wish you a highly enjoyable and exciting competition!

Anneli Rahn

Puheenjohtaja, Keski-Suomen
musiikin edistämissäätiö sr
Chair, Foundation for Music
Promotion in Central Finland



Viesti puheenjohtajalta

Kolmas Ilmari Hannikainen pianokamarimusiikkikilpailu on ollut suuri menestys jo ennen alkamistaan. Saimme valtavasti hakemuksia yhtyeiltä, jotka edustivat 31 kansallisuutta ympäri maailmaa. Kilpailumme ainutlaatuinen formaatti orkesterifinaaleineen, pohjoinen sijainti ja eksoottiset talviset olosuhteet ovat varmistaneet paikkamme kiinnostavana tapahtumana maailman musiikkikentällä. Jyväskylä nuorekkaana opiskelijakaupunkina sopii ihanteellisesti isännöimään nuoria muusikkoja, ja hyvä maine oli jo kiirinyt uusille osallistujille edellisten kilpailujen kävijöiltä. Kaikkein tärkein on ollut kuitenkin 2023 saatu jäsenyytemme World Federation of International Music Competitions-järjestössä (WFIMC), jonka kanavien kautta ja verkostoitumisen avulla meidät on saatu nopeasti esiteltävä maailmalle.

Hemmotellemme yleisöä seitsemän päivän ajan Suomen ja maailman parhaiden nuorten kamarimusiikkien esityksillä. Ohjelman avaavat keskiviikkona 25.2. kotimaiset 10-18 vuotiaat duot ja triot yksipäiväisellä katselmuksella. Kansainvälinen kategoria, johon kutsuttiin 25 parasta yhtyettä suuresta hakijajoukosta, aloittaa torstaina 26.2. ensimmäisellä erällä, ja kilpailu huipentuu orkesterifinaaleihin keskiviikkona 4.3. ja torstaina 5.3. Mikäli mahdollista kannattaa tulla paikan päälle nauttimaan Hannikaissalin hienosta akustiikasta alkuerien ajan ja finaaleista Paviljongin Encore-salissa. Ne, jotka eivät pääse Jyväskylään voivat seurata kilpailustriimiä osoitteissa kesmes.fi, musiikkikampus.fi ja ksml.fi.

Haluamme kiittää Jyväskylän kaupunkia, Jyväskylä Sinfoniaa, Musiikkikampusta ja sen erinomaista opiskelijatiimiä, sekä kaikkia vapaaehtoisia, jotka ovat tehneet tämän fantastisen nuoruuden, ilon ja musiikin juhlan mahdolliseksi.

Toivomme nautittavaa ja jännittävää kilpailua!

Sarah Betrisey

Created in 1975, the Ilmari Hannikainen Piano Competition opened up to chamber music in 2020 and changed its status to become international. It thus joined the WFIMC in 2023. We are very proud to have this opportunity to present the world the Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition and the beautiful town of Jyväskylä.

Located 275 km north of Helsinki in the beautiful lake district of Central Finland, this university town of 145 000 inhabitants has not only proved its efficiency in producing highly competent school teachers (Finland is repeatedly among the top countries in the PISA-rankings) but now also applies this know-how to music, by gathering among the best piano duos (four hands, two pianos or piano-violin) and trios (piano-violin-cello) from all around the world every three years.

This multidisciplinary approach is at the heart of the competition's identity, as it represents everything that the composer and pianist whose name it bears wanted to promote: sharing, understanding, and living together through music.

In these times of uncertainty and extreme ideologies, music must help to transcend fears and division. That is why we are extremely grateful that a competition such as the Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition has widened its vision and opened to artists from every corner of the globe. In this sense, it perpetuates the Federation's recommendations based on universal values such as non-discrimination and openness to all artists without distinction. Young musicians will find here welcoming people and audience, a committed team, and a work environment filled with tolerance and understanding, encouragement and musical enrichment. The World Federation of International Music Competition wishes the Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition every success!

Vuonna 1975 perustettu Ilmari Hannikainen-pianokilpailu muutettiin 2020 kansainväliseksi kamarimusiikkikilpailuksi. Se hyväksyttiin 2023 kansainvälisten musiikkikilpailujen liiton (WFIMC = World Federation of International Music Competitions) jäseneksi. Olemme ylpeitä mahdollisuudesta esitellä maailmalle Ilmari Hannikainen-pianokamarimusiikkikilpailua ja Jyväskylän kaunista kaupunkia.

Jyväskylä on 145 000 asukkaan yliopistokaupunki 275 km Helsingistä pohjoiseen ja sijaitsee keskellä ihasuttavaa järvaluetta. Se on osoittanut tehokkuutensa kasvattamalla huippupäteviä opettajia (Suomi on yleensä PISA-tulosten kärjessä), ja soveltaa tätä tietotaitoa musiikkiin keräämällä parhaat pianoduot (neljä kappaletta, kaksi pianoa tai piano-viulu) ja triot (piano-viulu-sello) ympäri maailmaa kolmen vuoden välein.

Monialainen lähestymistapa on kilpailun identiteetin sydämessä, sillä se edustaa kaikkea, mitä säveltäjä ja pianisti Ilmari Hannikainen halusi edistää: jakamista, ymmärtämistä ja elämistä yhdessä musiikin kautta.

Näin epävarmoina ja äärimmäisten ideologioiden aikoina musiikin täytyy auttaa pelkojen ja erimielisyyksien ylittämässä. Siksi olemme erittäin kiitollisia, että Ilmari Hannikainen-pianokamarimusiikkikilpailu on laajentanut visiotaan ja avautunut maailman kaikille taiteilijoille. Tässä mielessä se ylläpitää WFIMC:n suosituksia, jotka perustuvat universaaleille arvoille, kuten yhdenvertaisuus ja avoimuus kaikkia taiteilijoita kohtaan ilman erottelua.

Nuoret muusikot tuntevat itsensä täällä tervetulleiksi kiitos sydämellisten ihmisten ja vastaanottavaisen yleisön ja asialleen omistautuneen kilpailuorganisaation, sekä suvaitsevaisen, ymmärtäväisen ja rohkaisevan työympäristön

The World Federation of International Music Competitions toivottaa Ilmari Hannikainen-pianokamarimusiikkikilpailulle mitä parhainta menestystä!



Sarah Betrisey

Executive Assistant of the WFIMC

Greetings from the Mayor

Dear participants and guests of the Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition, a warm welcome to Jyväskylä.

It is a pleasure to once again host the competition. I hope you enjoy the Finnish Music Campus and Hannikainen Hall, as well as the Jyväskylä Paviljonki, where Encore Hall's modern acoustics provide an excellent setting for the competition.

The competition venues reflect Jyväskylä's strong role as a music and event city. The Music Campus is a year-round hub of expertise and the centrally located Paviljonki is a diverse event venue.

Jyväskylä is a vibrant student and event city, where up to a third of the residents are schoolchildren or students. Culture is one of the cornerstones of our city strategy. We have recently renovated the Encore Hall for the Jyväskylä Sinfonia, and the careful renovation of the theatre house designed by Alvar Aalto will be completed this year. We are a true Alvar Aalto city. I recommend visiting the boat designed by Aalto at the harbour, as well as the Aalto2 Museum Centre. Jyväskylä has the largest number of Alvar Aalto-designed buildings in the world, so you can come across his architecture as you walk around the city.

Even before the Finnish Music Campus and its excellence in research and education, Jyväskylä has long traditions as a city of culture and education. The first Finnish teacher seminar established in Jyväskylä in 1863 is the birthplace of many school and Christmas songs. We are also a strong choir city and in recent years the city has been titled, among others, the capital of Finnish rap. In Jyväskylä, music is a companion throughout life, from music playschools to doctorates, from amateur to professional. Music is alive in our everyday life as well as in celebrations, and the Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition is one of those moments of celebration.

I hope you enjoy your stay in our city!

Timo Koivisto

Mayor



Rolando ja Siv Pieraccini säätiö

The Pieraccini Foundation

Rolando ja Siv Pieraccini säätiö sr on perustettu vuonna 2020. Säätiön tarkoituksena on muun muassa tukea ja edistää laaja-alaisesti kulttuuria, kirjallisuutta ja taidetta sekä opetus-, tutkimus- ja harrastustoimintaa. Tätä toteutetaan esimerkiksi antamalla avustuksia, taloudellista tukea ja palkintoja.

Säätiön perustaja, Rolando Pieraccini, on tunnettu bibliofiili ja mesenaatti. Hän on lahjoittanut suomalaista taidetta Wienin Albertina-museolle ja Firenzen Uffizi-gallerialle. Suomessa hänen lahjoittamiaan teoksia ovat saaneet kokoelmiinsa muun muassa Kansallisgalleria sekä Taide- ja museokeskus Sinkka. Pieraccini on myös kerännyt maailman suurimman yksityisen Sibelius-kokoelman, jossa on esimerkiksi säveltäjän kirjoittamia kirjeitä ja nuottikatkelmia.

The Pieraccini Foundation was founded in 2020. The purpose of the foundation is, among other things, to support and promote culture, literature and art as well as teaching, research and hobby activities on a wide scale. This is implemented, for example, by giving grants, financial support and prizes.

The foundation's founder, Rolando Pieraccini, is a well-known bibliophile and philanthropist. He has donated Finnish art to the Albertina Museum in Vienna and the Uffizi Gallery in Florence. In Finland, his donated works can be found in, among others, the National Gallery and the Art and Museum Center Sinkka. Pieraccini has also the world's largest private Sibelius collection, which includes for example letters written by the composer and musical excerpts.

Ilmarin viitoittamalla tiellä / In the footsteps of Ilmari

Ilmari Hannikainen (19. lokakuuta 1892 Jyväskylä - 25. heinäkuuta 1955 Kuhmoinen) oli suomalainen säveltäjä, pianisti ja professori. Hannikainen syntyi jyväskyläläiseen musiikkiperheeseen: hänen isänsä oli säveltäjä Pekka Juhani Hannikainen, ja säveltäjä Väinö Hannikainen, viulisti Arvo Hannikainen ja kapellimestari Tauno Hannikainen olivat hänen veljiään. Opiskeltuaan vuosien 1911 ja 1914 välillä Helsingin yliopistossa Ilmari lähti opiskelemaan Wienin Musiikkiakatemiaan Franz Schreckerin johdolla, ja jatkoi myöhemmin Alexander Silotin oppilaana Pietarissa sekä Alfred Cortot'n opissa Pariisissa.

Palattuaan Suomeen Hannikainen opetti pianonsoittoa Helsingin musiikkiopistossa ja oli oppilaitoksen muututtua Sibelius-Akatemiaksi Suomen ensimmäinen pianonsoiton professori. Suurimman osan sävellystyöstään Hannikainen teki nuorena, sillä hän keskittyi myöhemmän uransa aikana opettamiseen ja uraansa pianistina. Sävellystuotannon voisi kuvailla edustavan pääosin romantiikkaa, mutta etenkin myöhemmässä tuotannossa voi havaita vaikutteita impressionismista, missä voi aavistella Pariisin opiskeluaikojen vaikutteita. Hannikaisen tuotannosta suurin osa on pianomusiikkia, ja hän kantaaesittikin itse pianistin roolissa useita teoksiaan. Lisäksi hän sävelsi kamarimusiikkia, liedejä, yhden oopperan sekä elokuvamusiikkia.

Ilmari Hannikaisen elämäntyön inspiroimana pianokilpailu sai uuden kuosin. Vuoden 2020 kilpailusta lähtien pianistit kilpailevat yhteineen. Uudistuksesta vastanneen kilpailutoimikunnan jäsenet ovat Sibelius-Akatemian pianoprofessori emeritus Erik T. Tawaststjerna (pj.), pianonsoiton lehtori Juha Heikkinen (Gradia), pianonsoiton lehtori emeritus Risto Kyrö (TAMK), säestyksen lehtori Eliisa Suni (Jamk) sekä ylikapellimestari Ville Matvejeff, jota Jyväskylä Sinfonian nimeämänä on seurannut sellotaitelija-kapellimestari Tomas Djupsjöbacka (META4).

Ilmari Hannikainen (October 19, 1892 Jyväskylä - July 25, 1955 Kuhmoinen) was a Finnish composer, pianist and professor. Hannikainen was born to a musical family: his father Pekka Juhani Hannikainen was a composer, and his brothers were composer Väinö Hannikainen, violinist Arvo Hannikainen and conductor Tauno Hannikainen. After studying at University of Helsinki between 1911 and 1914, Hannikainen continued his piano studies under Franz Schreker at Musikakademie Vienna and later in St. Petersburg with Alexander Siloti and in Paris with teacher Alfred Cortot.

After returning to Finland, Hannikainen taught at Helsinki Conservatory and was later named professor at Sibelius Academy. Hannikainen created the bulk of his compositions when he was young - he dedicated his later life to teaching and piano performance. Hannikainen's work could be described as Romantic, though in his later compositions one can hear the influence of French impressionism - perhaps due to the time he spent studying in Paris. Most of his compositions are piano works and he premiered some of them being the soloist himself. He also composed chamber music, lieds, an opera, and film scores.

Professor Erik T. Tawaststjerna (Sibelius Academy) is the chair of the competition committee. The other members of the committee are Juha Heikkinen (Gradia), Risto Kyrö (TAMK), Eliisa Suni (Jamk) and chief conductor Ville Matvejeff, who has been followed by cellist-conductor Tomas Djupsjöbacka (META4), appointed by Jyväskylä Sinfonia.

Aikataulu / Schedule

Kansallinen sarja

Hannikaissali
ke 25.2. klo 11.30–16.30
n. klo 17.15 Sarjan tulokset

Kansainvälinen sarja

Hannikaissali

1. erä

to 26.2. klo 12.00–19.00
pe 27.2. klo 12.00–18.20

2. erä

la 28.2. klo 10.00–17.00
su 1.3. klo 10.00–17.00

Encore-sali

Finaalikonsertit

ke 4.3. ja to 5.3. klo 18

Suomalainen Musiikkikampus – Finnish Music Campus
Pitkäkatu 18-22, Jyväskylä

Jyväskylä Sinfonia
Jyväskylän Paviljonki, Lutakonaukio 12, Jyväskylä

Kilpailusträimi: kesmes.fi

Toteuttajana Gradia media-ala,
audiovisuaalinen viestintä

National Category

Hannikaissali
Wed 25.2. from 11:30 a.m. to 4:30 p.m.
5:15 p.m. the results of the category

International Category

Encore-Sali

1st round

Thu 26.2. from 12 p.m. to 7 p.m.
Fri 27.2. from 12 p.m. to 6:20 p.m.

2nd round

Sat 28.2. from 10 a.m. to 5 p.m.
Sun 1.3. from 10 a.m. to 5 p.m.

Concerto Finale

Wed 4.3. and Thu 5.3. at 6 p.m.

Competition stream: kesmes.fi

By students of Gradia Media and Visual Expression



Kansallinen sarja

National category

TS-duo

Sauli Aaltonen (s. 2009), piano
Antti Pimiä (s. 2008), piano

Johannes Brahms: Valssit nro 1, 2, 11, 14 ja 15 op. 39
(versio kahdelle pianolle)

Maurice Ravel: La valse M. 72 (versio kahdelle pianolle)



Kuva: Annika Hautamäki-Hänninen

TS-duon muodostavat Sauli Aaltonen ja Antti Pimiä ovat molemmat sekä kansallisissa että kansainvälisissä kilpailuissa palkittuja pirkanmaalaisia pianisteja. Yhteistyötä he ovat tehneet vuodesta 2022 lähtien. Molempia opettavat Annika Hautamäki-Hänninen ja Teppo Koivisto.

Sauli on tullut palkituksi seuraavissa pianokilpailuissa: kansainvälinen Tapiola-pianokilpailu 2023 ja 2021, Pianoaura-pianokilpailu 2023, Leevi Madetoja-pianokilpailu 2025 ja 2022 sekä Pirkanmaan pianokilpailu 2020 ja 2018. Vuonna 2022 Sauli sai Pro Musica -säätiön lahjakkaiden taidemusiikin opiskelijoiden tukemiseen tarkoitetun apurahan. Nuorten pianoakatemiaan oppilaaksi hänet valittiin keväällä 2023. Sauli on esiintynyt Riihimäen Kesäkonsertit -festivaalilla, Kauniaisten musiikkijuhlilla sekä Mäntän musiikkijuhlilla. Sauli on esiintynyt myös nuorten sinfoniaorkesteri Vivon sekä Tampere Filharmonian riveissä.

Antti on menestynyt useissa pianokilpailuissa. Hänet on palkittu Leevi Madetoja -pianokilpailussa vuosina 2025 sekä 2022, Turun Pianoaura -kilpailussa 2023, Tapiolan kansainvälisessä pianokilpailussa 2023 sekä Pirkanmaan pianokilpailussa 2023. Antti on osallistunut useille mestarikurssseille, joissa häntä ovat opettaneet mm. Mackenzie Melemed, Juan Lago, Eero Hienonen, Hävard Gimse, Niklas Pokki, Antti Hotti ja Tuija Hakkila. Merkittäviä esiintymisiä ovat olleet valtakunnallinen Nuorten Chopin -tapahtuma Helsingissä, Turun Pianoaura -palkintokonsertti Sibelius-museossa Turussa, Sydämen asialla -hyväntekeväisyystapahtuma Tampereella sekä Ystävänäpäivän hyväntekeväisyyskonsertti Akaassa.

The TS-duo members are Sauli Aaltonen and Antti Pimiä. Both pianists are from Pirkanmaa and have won awards in both national and international competitions. They have been collaborating since 2022. Both are taught by Annika Hautamäki-Hänninen and Teppo Koivisto.

Sauli has won awards in the following piano competitions: the international Tapiola Piano Competition 2023 and 2021, the Pianoaura Piano Competition 2023, the Leevi Madetoja Piano Competition 2025 and 2022, and the Pirkanmaa Piano Competition 2020 and 2018. In 2022, Sauli received a grant from the Pro Musica Foundation to support talented art music students. He was selected as a student of the Youth Piano Academy Finland in spring 2023. Sauli has performed at the Riihimäki Summer Concerts Festival, the Kauniainen Music Festival, and the Mänttä Music Festival. Sauli has also performed with the Youth Symphony Orchestra Vivo and the Tampere Philharmonic.

Antti has been successful in several piano competitions. He has been awarded the Leevi Madetoja Piano Competition in 2025 and 2022, the Turku Pianoaura Competition in 2023, the Tapiola International Piano Competition in 2023 and the Pirkanmaa Piano Competition in 2023. Antti has participated in several master classes, where he has been taught by, among others, Mackenzie Melemed, Juan Lago, Eero Heinenen, Hävard Gimse, Niklas Pokki, Antti Hotti and Tuija Hakkila. Notable performances have included the national Youth Chopin event in Helsinki, the Turku Pianoaura award concert at the Sibelius Museum in Turku, the Sydämen asialla charity event in Tampere and the Valentine's Day charity concert in Akaa.

Dima ja Paulus opiskelevat molemmat Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa. He aloittivat duosoiton syksyllä 2024, kun heidän opettajansa löysivät heistä sopivan duoparin.

Dima aloitti pianonsoiton 6-vuotiaana ja urkujensoiton kolmasluokkalaisena. Lisäksi Dima on 7-vuotiaasta alkaen säveltänyt, enimmäkseen pianolle tai uruille, mutta myös muutaman viuluteoksen. Hän on osallistunut useisiin kilpailuihin Venäjällä. Diman opettaja Sibelius-Akatemiassa on Antti Hotti.

Paulus aloitti viulutunnit 5-vuotiaana opettajanaan Kirsi Vinkki ja jatkoi sen jälkeen Lauri Hämäläisen ja Pekka Jylhän oppilaana. Vuodesta 2022 hän on opiskellut viulunsoittoa Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchin ja Länsi-Helsingin musiikkiopistossa Terhi Malin oppilaana. Paulus osallistui vuonna 2025 Jyväskylässä Juhani Heinonen -viulukilpailuun, jossa hän sijoittui 10-12-vuotiaiden sarjassa jaetulle kolmannelle sijalle.

Duo PauDi

Dimitrii Gavrilov (s. 2010), piano
Paulus Rautio (s. 2012), viulu

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonaatti e-molli KV 304

I Allegro

Sergei Prokofjev: Five Melodies op. 35

I Andante

II Lento, ma non troppo

IV Allegretto leggiero e scherzando



Duo PauDi members Dima and Paulus both study at the Sibelius Academy Youth Education. They started playing as a duo in the fall of 2024, when their teachers thought that they could make a suitable duo pair.

Dima started playing the piano at the age of 6 and the organ when he was a third grader. In addition, Dima has composed since the age of 7, mostly for piano or organ, but also a few works for violin. He has participated in several competitions in Russia. Dima's teacher at the Sibelius Academy is Antti Hotti.

Paulus began violin lessons at the age of 5 with his teacher Kirsi Vinkki and then continued as a student of Lauri Hämäläinen and Pekka Jylhä. Since 2022, he has studied violin at the Sibelius Academy Youth Education with Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch and at the West Helsinki Music Institute with Terhi Mali. In 2025 Paulus received a shared third place in the 10-12 year old category of the Juhani Heinonen Violin Competition in Jyväskylä.

Trio Aelia

Aino Kärkkäinen (s. 2012), piano
Lydia Rysä (s. 2013), alttoviulu
Emilia Lastikka (s. 2012), alttoviulu

Harri Wessman: Preludi & Sicilienne, sovitus kahdelle alttoviululle ja pianolle (2005)

Max Bruch: Eight pieces for clarinet, viola and piano, op. 83 nro 6 Nachtgesang (sov. kahdelle alttoviululle ja pianolle)

Dmitri Šostakovitš: Viisi kappaletta kahdelle viululle ja pianolle (sov. kahdelle alttoviululle ja pianolle)

*IV Valssi
V Polkka*



Kuva: Matti Lind

Trio Aelia on perustettu syksyllä 2025 Itä-Helsingin musiikkiopistossa, jossa trion jäsenet opiskelevat. Yhteinen into kamarimusiikkiin ja halu kehittää omaa soittoa yhdessä johdattivat nuoret perustamaan trion, jota ohjaavat heidän soitonopettajansa.

Aino opiskelee pianonsoittoa Katarina Nummi-Kuisman johdolla. Vuonna 2025 hän saavutti jaetun toisen sijan Città di Chioggia -pianokilpailussa. Hän on esiintynyt orkesterin solistina ja osallistunut useille mestarikursseille. Emilia ja Lydia opiskelevat alttoviulua Kerttu Tieboutin johdolla. Heidän opintoihinsa kuuluvat viikoittaiset alttoryhmätunnit sekä orkesteritoiminta Helsingin Lapsijousissa, jossa Emilia esiintyy solistina keväällä 2026. Lydia on esiintynyt solistina Helsingin Juniorijousissa sekä HKO:n Juniorikonsertissa. He opiskelevat musiikkiluokalla ja ovat osallistuneet useille mestarikursseille, sekä Pirkko Simojoen Nuoret Mestarit -valmennukseen.

Trion nimi, Aelia, juontaa latinalaisperäisestä sanasta, joka merkitsee valoa ja lämpöä. Se kuvastaa trion soinnin herkkyyttä ja kirkasta energiaa, joka välittyy esiintymisistä. He painottavat työskentelyssään yhteistyötä, tarkkaa kuuntelua ja tulkinnallista syvyyttä sekä pyrkivät jatkuvasti kehittymään yhteenä ja jakamaan musiikin iloa yleisölleen.

Trio Aelia was founded in the fall of 2025 at the East Helsinki Music Institute, where the members study. A shared passion for chamber music and a desire to develop their own playing together led them to found the trio. The trio is guided by their instrument teachers.

Aino studies piano under Katarina Nummi-Kuisma. In 2025, she achieved shared second place in the Città di Chioggia piano competition. She has performed as a soloist in the orchestra and participated in several master classes. Emilia and Lydia study viola under Kerttu Tiebout. Their studies include weekly viola group lessons and orchestral activities in the Helsinki Children's String Orchestra, where Emilia will perform as a soloist in the spring of 2026. Lydia has performed as a soloist in the Helsinki Junior String Orchestra and the Helsinki Philharmonic Orchestra's Junior Concert. They have participated in several master classes and Pirkko Simojoki's Young Masters coaching.

The name of the trio, Aelia, comes from a Latin word meaning light and warmth. It reflects the sensitivity of the trio's sound and the bright energy that is transmitted through the performances. They emphasize collaboration, careful listening and interpretative depth, and they strive to constantly develop as a group and share the joy of music with their audiences.



Pianoduo EMMAN, jonka muodostavat 12-vuotiaat Chengen Du ja Chenmi Zhang, aloitti yhteisen polkunsa syksyllä 2024.

Duo saavutti kisamenestystä joulukuussa 2024 Espoossa pidetyssä Juvenalia- kamarimusiikkikilpailussa, jossa sai oman sarjansa 2. palkinnon.

EMMAN-duoa ohjaavat Anne Vähäkuopus ja Jaana Luuppala, joiden valmennuksessa yhtye on valmistautunut kohti Ilmari Hannikainen -pianokamarimusiikkikilpailua.

The piano duo EMMAN, consisting of 12-year-olds Chengen Du and Chenmi Zhang, began their joint path in the fall of 2024.

The duo achieved competitive success in December 2024 at the Juvenalia Chamber Music Competition held in Espoo, where they received 2nd prize in their own category.

The EMMAN duo is instructed by Anne Vähäkuopus and Jaana Luuppala, under whose coaching the ensemble has been preparing for the Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition.

EMMAN

Chenmi Zhang (s. 2013), piano
Chengen Du (s. 2013), piano

Sergei Rahmaninov: Romanssi sarjasta Kuusi kappaletta op. 11

György Ligeti: Sonatiini Sarjasta Viisi kappaletta pianolle 4-kätisesti

Edvard Grieg: Anitran tanssi Sarjasta Peer Günt

Ernesto Lecuona: Malagueña



Kuva: Anne Vähäkuopus

Trio Con Fuoco

Martta Pölönen (s. 2008), piano
Lilja Iisakkila (s. 2008), viulu
Leevi Pelli (s. 2008), sello

Ludvig van Beethoven: Trio nro 1 op. 1 Es-duuri
Allegro

Sergei Rahmaninov: Trio élégiaque nro 1 g-molli



Kuva: Lenni Strengell

Trio Con Fuoco perustettiin kesällä 2024. Jo saman vuoden marraskuussa heidät palkittiin 2. palkinnolla Juvenalian kamarimusiikkikilpailun 10–16-vuotiaiden sarjassa. Edellisissä Ilmari Hannikainen -pianokamarimusiikkikilpailuissa vuonna 2023 Lilja ja Martta saivat duona tunnustuspalkinnon.

Yhtyeen jäsenillä on myös henkilökohtaista kilpailumenestystä: Leevillä 2. sija Porvoon sellokilpailussa vuonna 2024, Liljalla ylimmän sarjan välieräpaikka Juhani Heinonen -viulukilpailussa vuonna 2025 ja Martalla finaali paikka Madetoja-pianokilpailussa vuonna 2025.

Yhtyeen jäsenet opiskelevat instrumenttiansa solistiopintoja eri oppilaitoksissa: Martta Itä-Helsingin musiikkiopistossa opettajanaan Kristiina Junttu, Lilja Helsingin Konservatoriossa opettajanaan Janne Malmivaara ja Leevi Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa opettajanaan Joonas Pulkkinen. Kamarimusiikkia he opiskelevat Sibelius-lukiossa Juhani Lamminmäen johdolla. Yhtye on saanut ohjausta myös Liisa Malmivaaralta Helsingin Konservatoriossa.

Trio on kutsuttu litalan musiikkijuhlien taiteilijaksi kesäkuussa 2026.

Trio Con Fuoco was founded in the summer of 2024. Already in November of the same year, they were awarded 2nd prize in the 10–16 year old category of the Juvenalia Chamber Music Competition. In the previous Ilmari Hannikainen Piano Chamber Music Competition in 2023, Lilja and Martta received a Recognition Award as a duo.

The members of the ensemble also have personal competition successes: Leevi won 2nd place in the Porvoo Cello Competition in 2024, Lilja was a semi-finalist in the top series at the Juhani Heinonen Violin Competition in 2025, and Marta was a finalist in the Madetoja Piano Competition in 2025.

Each member of the group studies their instrument solo studies at a different educational institution: Martta at the East Helsinki Music Institute with Kristiina Junttu, Lilja at the Helsinki Conservatory with Janne Malmivaara, and Leevi at the Sibelius Academy Youth Education with Joonas Pulkkinen. They study chamber music at Sibelius-lukio Upper Secondary School under the direction of Juhani Lamminmäki. The ensemble has also received guidance from Liisa Malmivaara at the Helsinki Conservatory.

Touko-trio

Touko-trion yhteinen musisointi alkoi keväällä 2025. Trion soittajat ovat 14-vuotiaita ja he kaikki opiskelevat soittoa Länsi-Helsingin musiikkiopistossa. Trioa ohjaa pianonsoitonopettaja Elina Heinonen.

Trion pianisti Lilian Sinikallas on soittanut pianoa 10 vuotta, ensin opettajanaan Annika Palm ja sittemmin Elina Heinonen. Lilian on osallistunut Meri Louhoksen ja Sanna Vaarnin mestarikurssseille. Hän on ottanut osaa kahdesti Chopin-katselmukseen ja myös Tapiola-pianokilpailuun vuonna 2021 ja esiintyy ahkerasti. Viime keväänä Lilian pääsi soittamaan Tallinnaan pianistien yhteistyökonserttiin.

Åile Lokki on soittanut viulua noin 10 vuotta, opettajanaan Terhi Mali ja syksystä 2025 alkaen Laura Airola. Åile on osallistunut Raudaskylän ja Iitin musiikkileirien mestarikurssseille, Kreetta-Maria Kentalan solistikurssille ja hän soittaa kesäisin Päivölän jousileirillä. Åile soittaa säännöllisesti oman musiikkiopiston vanhan musiikin periodeilla, sekä kamariorkesterissa.

Hänellä on esiintymiskokemusta myös orkesterin solistina.

Nooa Mannerla opiskelee sellonsoittoa Marion Göbelin oppilaana ja soittoa on takana noin 8 vuotta. Nooa on osallistunut Länsi-Helsingin musiikkiopiston sekä Päivölän jousileirille ja Anja Majan mestarikurssille. Hän on soittanut koko opintojensa ajan jousi- tai kamariorkesterissa ja esiintyy ahkerasti yhteissoiton ja soolokappaleiden merkeissä.

Touko-trio soittaa rohkeasti ja ennakkoluulottomasti monipuolista ohjelmistoa, etsien yhteisiä sointivärejä ja mukavia esiintymistilaisuuksia.

The Touko Trio began playing together in the spring of 2025. The trio's players are 14 years old and all of them are studying at the West Helsinki Music Institute. The trio is guided by piano teacher Elina Heinonen.

The trio's pianist Lilian Sinikallas has played the piano for 10 years, with teachers Annika Palm and Elina Heinonen. Lilian has participated in master classes of Meri Louhos and Sanna Vaarni. She performs frequently, and has participated in the Chopin Review twice and in the Tapiola Piano Competition in 2021. Last spring, Lilian was able to play in a pianists' collaboration concert in Tallinn.

Åile Lokki has played the violin for 10 years, with teachers Terhi Mali and Laura Airola since autumn 2025. Åile has participated in master classes at the Raudaskylä and Iitti music camps, the Kreetta-Maria Kentala soloist course, and she plays at the Päivölä string summer camps. Åile regularly participates in the institute's early music periods and is in the chamber orchestra. She also has experience performing as a soloist in an orchestra.

Nooa Mannerla is studying cello under Marion Göbel and has been playing for about 8 years. Nooa has participated in the West Helsinki Music Institute's string camps and Anja Maja's masterclass. Throughout her studies, she has played in string and chamber orchestras and performs frequently in ensembles and solo pieces.

The Touko trio plays a diverse repertoire with courage and open-mindedness, seeking common timbres and pleasant performance opportunities.

Lilian Sinikallas (s. 2011), piano
Åile Lokki (s. 2011), viulu
Nooa Mannerla (s. 2011), sello

Edward Elgar: Salut d'Amour

Ilkka Kuusisto: Johdanto ja Burleski

Mikhail Glinka: Drei Russische Lieder

II Moderato

III Andante Mosso



Kuva: Elina Heinonen

SeeTheSoul

Ella Gardini (s. 2012), piano
Senny Herler (s. 2007), viulu
Ellen Herler (s. 2011), alttoviulu

Wolfgang Amadeus Mozart: Kegelstatt-trio (versio viulu, alttoviulu, piano)

III Rondeaux

Max Bruch: 8 kappaletta (versio viulu, alttoviulu, piano)

V Rumänische Melodie

VII Allegro vivace, ma non troppo



Kuva: Matti Lind

SeeTheSoul aloitti yhteismusisoinnin puhtaasta soittamisen ilosta vuonna 2024. Heitä ovat ohjanneet mm. Katarina Nummi-Kuisma, Emma Vähälä, Annemarie Åström, Jan-Erik Gustafsson, Petri Aarnio ja Paavali Jumppanen. He ovat osallistuneet yhdessä Wegelius instituutin ja Raudaskylän mestarikursseille. SeeTheSoul on esiintynyt lukuisissa konserteissa ja yksityistilaisuuksissa. Trio yhdistää yhteissoiton ja tulkinnan ilo, sielukkuus ja rakkaus musiikkiin.

Ella Gardini opiskelee IHMOssa Katarina Nummi-Kuisman oppilaana. Hän on esiintynyt RSO:n Nuorten solistien konsertissa ja Helsingin Juniorijousten sekä Brescian ja Chioggian festivaaliorkesterien solistina. Hänet on palkittu useissa kansainvälisissä kilpailuissa, kuten Steinway Nordic Junior kilpailussa Ruotsissa sekä Tapiola-pianokilpailun kansainvälisessä sarjassa.

Senny Herler aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana Itä-Helsingin musiikkiopistossa, jossa hän opiskelee edelleen Emma Vähälän johdolla. Senny opiskelee myös Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa. Hän on menestynyt useissa kansallisissa ja kansainvälisissä musiikkikilpailuissa, mm. Juhani Heinonen -viulukilpailussa (2. palkinto), sekä soittanut mm. Helsingin kaupunginorkesterin ja Wegelius Kamarijousten kanssa. Senny on kokenut kamarimuusikko ja toimii myös Sibelius-lukion sinfoniaorkesterin sekä Helsingin Juniorijousten konserttimestarina.

Ellen Herler opiskelee alttoviulunsoittoa Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Pirkko Simojoen oppilaana ja soittaa Helsingin Juniorijouksissa. Hän on osallistunut lukuisille mestarikursseille Suomessa ja ulkomailla sekä soittanut RSO:n, Helsingin kaupunginorkesterin ja Wegelius Kamarijousten nuorten solistien konserteissa. Hän on konsertoinut mm. Carnegie Hallissa.

SeeTheSoul started playing together out of pure joy of playing in 2024. Their instructors have included Katarina Nummi-Kuisma, Emma Vähälä, Annemarie Åström, Jan-Erik Gustafsson, Petri Aarnio and Paavali Jumppanen. They have participated in master classes at the Wegelius Institute and Raudaskylä. SeeTheSoul have performed at numerous concerts and private events.

Ella Gardini studies at the East Helsinki Music Institute as a student of Katarina Nummi-Kuisma. She has performed in the Finnish Radio Symphony Orchestra FRSO's Young Soloists' Concert, with the Helsinki Junior String Orchestra and the Brescia and Chioggia Festival Orchestras. She has won several international awards, including the Steinway Nordic Junior Competition in Sweden and the Tapiola Piano Competition International Category.

Senny Herler started playing the violin at the age of 4 at the East Helsinki Music Institute, where she still studies under Emma Vähälä. She also studies at the Sibelius Academy Youth Education. She has been successful in several national and international music competitions, including the Juhani Heinonen Violin Competition, and has played as a soloist with the Helsinki City Orchestra and the Wegelius Chamber Orchestra, among others. Senny serves as concertmaster of the Sibelius High School Symphony Orchestra and the Helsinki Junior Orchestra.

Ellen Herler studies viola at the Sibelius Academy Youth Education under Pirkko Simojoki and plays in the Helsinki Junior String Orchestra. She has participated in master classes in Finland and abroad and has played in Young Soloists' Concerts with FRSO, the Helsinki Philharmonic Orchestra and the Wegelius Chamber Orchestra. She has performed at Carnegie Hall, among others.

Säde Nykänen ja Aaron Karpansalo ovat soittaneet duona jo neljä vuotta. He aloittivat Kuopion konservatorion musiikin toisen asteen opinnot vuonna 2023 ja ovat sen jälkeen kehittyneet kamarimuusikkoina tasaisen nousevaan tahtiin. Duon lisäksi he ovat soittaneet yhdessä myös muissa kamarimusiikkikokoonpanoissa kuten barokkiyhtyeessä ja pianotriossa. He ovat esittäneet lukuisten eri tyylisuuntauksien kappaleita sekä tehneet yhdessä sovituksia pianolle ja sellolle. Duo järjesti syksyllä 2025 laajan ohjelmiston sisältävän konserttikiertueen Kuopion alueella. Molemmat soittajat ovat esiintyneet Kuopion kaupunginorkesterin nuorten solistien konsertissa keväällä 2025.

Säde Nykänen and Aaron Karpansalo have been playing as a duo for four years. They started their upper secondary music studies at the Kuopio Conservatory in 2023 and their development as chamber musicians has been steady and upward. In addition to the duo, they have also played together in other chamber music ensembles, such as a baroque ensemble and a piano trio. They have performed numerous pieces representing different styles and eras and have made arrangements for piano and cello together. The duo organized a concert tour in the Kuopio area in the fall of 2025 with an extensive repertoire. Both musicians have performed at the Kuopio City Orchestra's Young Soloists' Concert in the spring of 2025.

Con Anima

Säde Nykänen (s. 2007), piano
Aaron Karpansalo (s. 2007), sello

Einojuhani Rautavaara: Sydämeni laulu

Josef Suk: Balladi op. 3

Reinhold Glière: Balladi op. 4

Manuel de Falla: El Amor Brujo (sov. Gregor Piatigorsky)
10. Danza del Fuego Fatuo



Kuva: Säde Nykänen

Duo AI

Arwen Lu (s. 2012), piano
Into Mäkinen (s. 2013), sello

Erkki Melartin: Menuetto op. 121 nro 2

Gabriel Fauré: Sicilienne op. 78

Zoltán Kodály: Sonatiini sellolle ja pianolle



Kuva: Saara Mäkinen

Duo AI on ollut koossa syksystä 2025. Arwen ja Into ovat Turun konservatorion oppilaita. Heidän opettajinaan toimivat Jaana Luuppala ja Jukka Perksalo. Yhtyeen kamarimusiikin ohjauksesta vastaa Helmi Hänninen. Arwen ja Into ovat esiintyneet paljon sekä solisteina että kamarimuusikoina. Heillä on kilpailumenestystä sekä oman instrumentin parista että kamarimusiikista.

Arwen on palkittu Pianoaura-kilpailussa 2019 ja 2023, Northern Piano Lights- ja Leevi Madetoja -kilpailussa 2024, Nordic Junior Piano Competition 2025:ssä, Tapiolan kansainvälisessä pianokilpailussa 2023 ja 2025 sekä Juvenalia kamarimusiikkikilpailussa 2024. Syksyn 2025 koesoitossa hänet valittiin Nuorten pianoakatemian stipendiaatiksi. Into on saavuttanut palkintosijat Porvoon sellokilpailussa ja Juvenalian kamarimusiikkikilpailussa.

Duo AI has been together since autumn 2025. Arwen and Into are students of the Turku Conservatory. Their teachers are Jaana Luuppala and Jukka Perksalo. Helmi Hänninen is responsible for the direction of the ensemble's chamber music. Arwen and Into have performed a lot both as soloists and chamber musicians. They have had success in competitions both on their own instrument and in chamber music.

Arwen has been awarded at the Pianoaura Competition 2019 and 2023, the Northern Piano Lights Competition 2024, the Leevi Madetoja Competition 2024, the Nordic Junior Piano Competition 2025, the Tapiola International Piano Competition 2023 and 2025 and the Juvenalia Chamber Music Competition 2024. In the autumn 2025 audition, she was selected as a scholarship holder of the Youth Piano Academy. Into has achieved prizes at the Porvoo Cello Competition and the Juvenalia Chamber Music Competition.



Duo Shakkimatin, eli viulisti Matti Mankkisen ja pianisti Nooa Hillin yhteistyö alkoi keväällä 2025 ja se on sujunut mainiosti soittajien taitotason käydessä hyvin yhteen. Yhtyeen kotioppilaitos on Oulun konservatorio, jossa Matti opiskelee viulunsoittoa Maarit Karppelinin johdolla ja Nooa pianonsoittoa Sara Larikan opissa. Kamarimusiikkia duolle on ohjannut Laura Röntynen. Nooa on myös Nuorten Pianoakatemiaan jäsen. Matti on osallistunut lukuisille mestarikursseille ja Hannikaissalin estradi on hänelle tuttu osallistumisista Juhani Heinonen -viulukilpailuun vuosina 2019, 2022 ja 2025.

Violinist Matti Mankkinen and pianist Nooa Hilli began their collaboration as the Shakkimatti duo in spring 2025. Their chamber music work has been excellent, as the skill level of both players match each other very well. The ensemble's home institution is the Oulu Conservatory, where Matti studies violin under Maarit Karppelin and Nooa piano under Sara Larikka. The duo's chamber music is taught by Laura Röntynen. Nooa is also a member of the Youth Piano Academy. Matti has participated in numerous master classes. Hannikaissali is familiar to him from his participations in the Juhani Heinonen Violin Competition in 2019, 2022 and 2025.

Duo Shakkimatti

Nooa Hilli (s. 2009), piano
Matti Mankkinen (s. 2007), viulu

**Ludwig van Beethoven: Viulusonaatti nro 5 F-duuri op. 24
"Kevät"**

Allegro

César Franck: Sonaatti viululle ja pianolle A-duuri

Allegretto ben moderato

Einojuhani Rautavaara: Dithyrambos (1970)



Kuva: Kimmo Pihlajamaa

Duo Grazioso

Hilma Kolunen (s. 2007), piano
Natália Hódi (s. 2008), viulu

Dmitri Šostakovitš: 4 Preludes for violin and piano op. 34 nro 10

I Moderato non troppo

III Andantino

IV Allegretto

Ludwig van Beethoven: Viulusonaatti nro 8 G-duuri op. 30 nro 3

I Allegro assai

Amy Beach: Romance for violin and piano op. 23

Natália Hódi on helsinkiläinen viulisti ja Hilma Kolunen kangasalainen pianisti. He opiskelevat Itä-Helsingin musiikkiopistossa. Natália opiskelee Kasmir Uusituvan ja Hanna Pesosen oppilaana ja Hilma opiskelee Kristiina Juntun ja Katarina Nummi-Kuisman oppilaana. He ovat soittaneet yhdessä vuodesta 2023 lähtien. Duo on esiintynyt monissa eri konserteissa niin Suomessa kuin ulkomaillakin. Vuonna 2023 he pääsivät edustamaan Itä-Helsingin musiikkiopistoa New Yorkiin, missä he konsertoivat mm. kuuluisan Carnegie Hallin kamarimusiikkisalissa. Duona soittaminen on molemmille mieluinen vastapaino oman soolo-ohjelmiston lisäksi. Yhdessä soittaminen on myös tehnyt heistä läheiset ystävät.

Natália Hódi is a violinist from Helsinki (born 2008) and Hilma Kolunen is a pianist from Kangasala (born 2007). They study at the East Helsinki Music Institute. Natália studies under Kasmir Uusitupa and Hanna Pesonen and Hilma studies under Kristiina Junttu and Katarina Nummi-Kuisma. They have been playing together since 2023. The duo has performed in many different concerts both in Finland and abroad. In 2023 they were able to represent the East Helsinki Music Institute in New York, where they performed, among other things, in the chamber music hall of the famous Carnegie Hall. Playing as a duo is a pleasant counterbalance to their own solo repertoire for both of them. Playing together has also made them close friends.



Kuva: Hilma Kolunen

Mano destra y sinistra

Silja Lähdetie on avoin, ennakkoluuloton ja energinen 15-vuotias pianisti. Silja aloitti pianonsoiton 5-vuotiaana ja on opiskellut vuodesta 2021 lähtien Maria Männikön johdolla Turun konservatoriossa. Silja on kartuttanut taitojaan muun muassa osallistumalla Järvenpään ja Kemiön musiikkileireille. Esiintymiskokemusta Siljalle on kertynyt lukuisista tilaisuuksista ja konserteista, mainittakoon Leevi Madetoja-pianokilpailun karsinta sekä esiintymiset Sibeliusmuseossa ja Turun linnassa.

Pinja-Miina Lindholm on 16-vuotias pianonsoiton opiskelija, joka suhtautuu musiikkiin syvästi, intohimonaan monipuolinen musiikin luominen sekä solistisesti että erilaisissa kokoonpanoissa. Pinja-Miina on aloittanut opintonsa Maria Männikön johdolla Turun konservatoriossa vuonna 2023, ja opiskellut sitä ennen Naantalin musiikkiopistossa Pasi Elorannan oppilaana. Lisäksi hän on täydentänyt opintojaan aktiivisesti eri musiikkikursseilla, Kemiössä, Lohjalla ja Järvenpään kotimusiikkiviikoilla. Pinja-Miinalla on runsaasti esiintymiskokemusta, ja huomionarvoisimpia esiintymisiä ovat konsertit Sibelius-museossa ja Turun linnassa, balettitanssijoiden säestystehtävät Les Sylphides -klassikkobaletissa ja esiintyminen Turun konservatorion jousiorkesterin solistina.

Silja ja Pinja-Miina ovat soittaneet yhdessä nelikätisesti vuodesta 2024. He ovat esiintyneet Turun konservatorion oppilaskonserteissa ja tilaisuuksissa. Nuoria yhdistää pianonsoiton lisäksi yhteinen trumpettiharrastus ja tiivis ystävyys.

Silja Lähdetie is an open-minded and energetic 15-year-old pianist. She started playing the piano at the age of 5 and has studied under Maria Männikö at the Turku Conservatory since 2021. Silja has developed her skills by participating in music camps in Järvenpää and Kemiö, among others. She has gained performance experience from numerous events and concerts, including qualifying for the Leevi Madetoja Piano Competition and performances at the Sibelius Museum and Turku Castle.

Pinja-Miina Lindholm is a 16-year-old piano student with a deep attitude towards music and a versatile passion for creating music both as a soloist and in various ensembles. Pinja-Miina began her studies under Maria Männikö at the Turku Conservatory in 2023, and before that she studied at the Naantali Music Institute as a student of Pasi Eloranta. In addition, she has actively supplemented her studies with various music courses, in Kemiö, Lohja and at the Järvenpää Home Music Weeks. Pinja-Miina has extensive performance experience. The most notable performances include concerts at the Sibelius Museum and Turku Castle, accompanying ballet dancers in the classical ballet Les Sylphides and performing as a soloist in the Turku Conservatory String Orchestra.

Silja and Pinja-Miina have played together as a four-hand ensemble since 2024. They have performed at student concerts and events at the Turku Conservatory. In addition to playing the piano, the girls are united by their shared hobby of playing the trumpet and a close friendship.

Silja Lähdetie (s. 2010), piano
Pinja-Miina Lindholm (s. 2009), piano

Francis Poulenc: Sonaatti pianolle nelikätisesti

I Prelude
II Rustique
III Final

Johann Sebastian Bach - György Kurtág: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106

Antonin Dvorak: Slaavilainen tanssi e-molli op. 72 nro 2

Sergei Rahmaninov: Scherzo op. 11 nro 2



Kuva: Hilla Eskelinen

Duo TNT

Tongbo Qu (s. 2012), piano
Tapani Smolander (s. 2010), viulu

Fritz Kreisler: Syncopation

Wolfgang Amadeus Mozart: Viulusonaatti G-duuri KV 301
Allegro con spirito

Einojuhani Rautavaara: Danza

Duo TNT opiskelee Oulun konservatoriossa kamarimusiikkia Laura Röntynen johdolla. Tapanin viulunsoitonopettaja on Maarit Karppelin. Kaverukset ovat soittaneet yhdessä erilaisissa kokoonpanoissa reilun vuoden verran. Tongbo harrastaa musiikin lisäksi kilpauintia. Tapani pelaa jalkapalloa ja historiallisia tietokonepelejä.

Duo TNT studies chamber music at the Oulu Conservatory under the direction of Laura Röntynen. Tapani's violin teacher is Maarit Karppelin. The friends have been playing together in various ensembles for over a year. In addition to music, Tongbo is a competitive swimmer, and Tapani plays football and historical computer games.



Kansainvälinen sarja

International category

Lumen Trio

Jiaqi Lu, viulu/violin
Zhiyu Zhang, sello/cello
Antonio Chen Guang, piano

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Piano Trio, Op. 70 No. 1

I Allegro vivace e con brio
II Largo assai ed espressivo
III Presto

2. Erä / Round

Joseph Haydn: Piano Trio No. 43 in C major, Hob. XV:27

I Allegro
II Andante
III Finale. Presto

Matei Gheorghiu: War Nocturne (2025)

Dmitri Shostakovich: Piano Trio No. 2 in E minor, Op. 67

I Andante–Moderato–Poco piu mosso
II Allegro con brio
III Largo
IV Allegretto–Adagio

3. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Concerto for Violin, Cello, and Piano in C major, Op. 56



Photo: Jiaqi Lu

The Lumen Trio was formed in 2023 in Vienna and currently studies with Stefan Mendl, founder of Vienna Piano Trio. The ensemble features three musicians who each possesses international success as soloists.

Their collective accomplishments include top prizes at major international competitions such as the Busoni Piano competition, Brahms Violin competition, and Llanes Cello competitions. They have been educated at the world's leading institutions, including the Shanghai Conservatory of Music, Central Conservatory of Music, the University of Music and Performing Arts Vienna, and The Juilliard School.

Individually, they have performed in renowned concert halls like Carnegie Hall, the Wiener Musikverein, the Leipzig Gewandhaus, the Amsterdam Royal Concertgebouw, and the Sydney Opera House. The trio combines this extensive experience to explore the piano trio repertoire with passionate performances and insightful depth.

Lumen Trio perustettiin vuonna 2023 Wienissä ja se harjoittelee tällä hetkellä Wiener Klaviertrion perustajan Stefan Mendlin johdolla. Jokaisella yhtyeen kolmesta muusikosta on myös kansainvälistä solistimenestystä.

Yhtyeen saavutuksiin kuuluu huippupalkintoja merkittävistä kansainvälisistä kilpailuista kuten Busoni-pianokilpailu, Brahms-viulukilpailu ja Llanesin sellokilpailu. Yhtyeen jäsenet ovat kouluttautuneet maailman johtavissa oppilaitoksissa: Shanghain musiikkikonservatorio, Central Conservatory of Music Pekingi, Wienin musiikin ja esittävien taiteiden yliopisto sekä Juilliard School.

Solisteina he ovat esiintyneet tunnetuissa konserttisaleissa, kuten Carnegie Hall, Wiener Musikverein, Leipzigin Gewandhaus, Amsterdamin Royal Concertgebouw ja Sydneyn oopperatalo. Laajan kokemuksensa trio yhdistää tutkimalla ja tulkitsemalla pianotriolle kirjoitettuja teoksia intohimoisesti ja oivaltaen.

The Trouvaille Trio was founded in 2024 and has been studying since then under Prof. Angelika Merkle at the Frankfurt University of Music and Performing Arts. In the same year, the trio was awarded the 2nd prize at the Chamber Music Competition of the Polytechnische Gesellschaft in Frankfurt and received a scholarship to perform in the "Voraus hören" concert series. Further concert engagements followed in November and December 2024 with the Association for the Promotion of Chamber Music and Young Musicians in Frankfurt am Main.

The name "Trouvaille" is French for a "lucky find". It reflects the ensemble's artistic philosophy: the joy of uncovering new musical insights, the delight of rare and expressive repertoire, and the chemistry between the three musicians.

Sarasvathi and Nowak have been performing together as a duo since 2019, appearing in numerous European and Asian countries and receiving several First Prizes at international competitions, including at the European Chamber Music Competition Karlsruhe, Cosima Wagner International Chamber Music Competition in Bellagio, and Harald Genzmer Interpretation Competition in Munich. They have performed at festivals such as Beethoven The Grand Festival Jakarta, the Eurasia Festival Hannover, the International Violin Festival "Junger Meister" Langenargen, and the Festival di Bellagio e del Lago di Como.

Cellist Timothy Hopkins has collaborated with Sarasvathi in various chamber music formations since 2012. Together, they have recorded for "Saltarello – Ausnahmetalente im Sendesaal" in Bremen and for the NDR series "Concerts of Young Artists" in Hannover. They have appeared with the Göttingen Symphony Orchestra under Christoph-Mathias Müller, performing Beethoven's Triple Concerto.

All three musicians have received artistic inspiration from distinguished artists such as Arie Vardi, Eberhardt Feltz, Konstantin Heidrich, Frederik Øland, Krzysztof Wegrzyn, Peter Bruns, Tim Vogler, Frank Reinecke, Heime Müller, as well as members of the Quarteto Casals and the Storioni Trio.

Trouvaille Trio perustettiin vuonna 2024. Jäsenet opiskelevat professori Angelika Merklen johdolla Frankfurtin musiikin ja esittävien taiteiden korkeakoulussa (HfMDK Frankfurt). Samana vuonna trio tuli toiseksi Polytechnische Gesellschaftin kamarimusiikkikilpailussa Frankfurtissa ja sai stipendin esiintyä "Voraus hören"-konserttisarjassa. Lisää konsertteja seurasi marras- ja joulukuussa 2024 Frankfurt am Mainin kamarimusiikin ja nuorten muusikoiden edistämisyhdistyksen kanssa.

Nimi "Trouvaille" on ranskaa ja tarkoittaa löytöä. Se kuvastaa yhtyeen filosofiaa: iloa uusista musiikillisista oivalluksista, harvinaisesta ja puhuttelevasta ohjelmistosta sekä muusikkojen välistä kemiaa.

Yhtyeen muodostavat indonesialaispianisti Victoria Sarasvathi, puolalainen viulisti Sebastian Nowak ja saksalais-amerikkalainen sellisti Timothy Hopkins. Sarasvathi ja Nowak ovat esiintyneet duona vuodesta 2019 lähtien muun muassa festivaaleilla lukuisissa Euroopan ja Aasian maissa ja voittaneet useita kansainvälisiä kilpailuja. Sellisti Timothy Hopkins on tehnyt yhteistyötä Sarasvathin kanssa useissa kamarimusiikkikokoonpanoissa vuodesta 2012 lähtien.

Trouvaille Trio

Victoria Sarasvathi, piano
Sebastian Nowak, viulu/violin
Timothy Hopkins, sello/cello

1. Erä / Round

Joseph Haydn: Piano Trio No. 39 in G major, Hob. XV/25

I Andante

II Poco adagio, cantabile

III Rondo all'Onegrese: Presto

2. Erä / Round

Matei Gheorghiu: War Nocturne (2025)

Antonin Dvorak: Piano Trio No. 4 in E minor, Op. 90 "Dumky"

I Lento maestoso – Allegro quasi doppio movimento

II Poco adagio – Vivace non troppo – Vivace

III Andante – Vivace non troppo – Allegretto

IV Andante moderato – Allegretto scherzando – Quasi tempo di marcia

V Allegro

VI Lento maestoso

Mieczyslaw Weinberg: Piano Trio, Op. 24

I Præludium and Aria

II Toccata

3. Erä / Round

Bohuslav Martinu: Concerto for Piano Trio and String Orchestra, H. 231



Photo: Rachel Breen

Duo Jiayi–April

Jiayi Chen, viulu/violiini
April Siyue Zhang, piano

1. Erä / Round

Franz Schubert: Sonata for Violin and Piano in A major, D 574 “Grand Duo”

I Allegro moderato

II Scherzo. Presto

III Andantino

IV Allegro vivace

2. Erä / Round

Karol Szymanowski: Mythes, Op. 30

Francis Poulenc: Violin Sonata, FP119

Cecilia Damström: Elements (2025) missä kohti 2. erän ohjelmistoa

3. Erä / Round

Felix Mendelssohn: Concerto for Violin, Piano & String Orchestra in D minor, MWVO4



Photo: Sofija Palurović

Duo Jiayi–April is a rising violin–piano ensemble distinguished for its refined musical sensitivity and cohesive artistic voice. Formed in 2019, the duo has performed regularly across China and has since expanded onto European stages.

The duo is currently a member of the mdw Junge Talent Project. In 2023, at the isa – International Summer Academy of the mdw, they received the Piano Chamber Music Award and the Viennese Classicism Award. In 2024, they took part in the ECMA – European Chamber Music Academy and in the same year were also invited to perform at the Queen Elisabeth International Violin Competition and the Princess Astrid International Violin Competition, representing its first appearances in major international competitions.

The ensemble began its collaboration at the Shanghai Conservatory of Music in 2019 and continues its work at the University of Music and Performing Arts Vienna, studying under Johannes Meissl, Avedis Kouyoumdjian, and Ulf Wallin.

Duo Jiayi–April on nouseva viulu-pianoyhtye, joka erottuu hienostuneella musiikillisella herkkyydellään ja yhtenäisellä taiteellisella äänellään. Vuonna 2019 perustettu duo on esiintynyt säännöllisesti eri puolilla Kiinaa ja on sittemmin laajentanut toimintaansa eurooppalaisille lavoilta.

Duo on tällä hetkellä mdw:n (Wienin musiikin ja esittävien taiteiden yliopisto) Junge Talent Projectin jäsen. Vuonna 2023 he saivat mdw:n kansainvälisessä kesäakatemiassa (ISA) pianokamarimusiikkipalkinnon ja wieniläisklassismin palkinnon. Seuraavana vuonna he osallistuivat ECMA – European Chamber Music Academyyn. Duo kutsuttiin myös esiintymään kansainvälisiin Queen Elisabeth- sekä Princess Astrid -viulukilpailuihin, jotka olivat heidän debyyttinsä merkittävässä kansainvälisissä kilpailuissa.

Yhtye aloitti yhteistyönsä Shanghain musiikkikonservatoriossa vuonna 2019 ja jatkaa työtään Wienin musiikin ja esittävän taiteen yliopistossa Johannes Meisslin, Avedis Kouyoumdjianin ja Ulf Wallinin johdolla.

Duo Shin|Rosenberg perustettiin Berliinin taideyliopistossa ja "Felix Mendelssohn Bartholdy" -musiikki- ja teatteriyliopistossa Leipzigissä. Innovatiivisilla ohjelmistoillaan yhtye pyrkii tuomaan uutta perspektiiviä viulu-pianokokoonpanojen kirjoon.

Duo on saanut merkittävää taiteellista inspiraatiota professoreilta Gregor Sigl (Artemis-kvartetti), Björn Lehmann, Caspar Frantz ja Carolin Widmann. Duo on esiintynyt konserteissa muun muassa Studierendenwerkin Freiraumissa Berliinissä, Mendelssohn-talossa Leipzigissä, Wolfgang-Rihm-Forumissa Karlsruhessa sekä Berliinin-Brandenburgin tiede- ja humanistisessa akatemiassa. Syyskuussa 2025 duo voitti ensimmäisen palkinnon jokatoisvuotisessa "Wolfgang Meyer" -kamarimusiikkikilpailussa, joka järjestettiin kymmenennen kerran Karlsruhessa.

The Duo Shin|Rosenberg was formed at the University of the Arts Berlin and the University of Music and Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig. With innovative programs, they aim to shed new light on the repertoire for violin and piano.

They have received important artistic inspiration from Prof. Gregor Sigl (Artemis Quartet), Prof. Björn Lehmann, Prof. Caspar Frantz, and Prof. Carolin Widmann. The duo has performed in recital at venues including the Freiraum of the Studierendenwerk Berlin, the Mendelssohn House Leipzig, Wolfgang-Rihm-Forum Karlsruhe and the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities.

In September 2025, the duo won First Prize at the 10th European Chamber Music Competition "Wolfgang Meyer" in Karlsruhe.

Duo Shin|Rosenberg

Seunghun Shin, piano
Johannes Rosenberg, viulu/violin

1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata for Violin and Piano in B flat major, K. 454

I Largo-Allegro

II Andante

III Allegretto

2. Erä / Round

Cecilia Damström: Elements (2025)

Leoš Janáček: Sonata for Violin and Piano, JW VII/7

I Con moto

II Ballada. Con moto

III Allegretto

IV Adagio

Richard Strauss: Sonata for Violin and Piano in E flat major, Op. 18

I Allegro, ma non troppo

II Improvisation. Andante cantabile

III Finale. Andante – Allegro

3. Erä / Round

Bohuslav Martinu: Concerto for Violin, Piano and Orchestra, H.342



Photo: Marcus Fabian

Anna & Anastassia Touliankina

Anna Touliankina, piano
Anastassia Touliankina, piano

1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata for Two Pianos, KV 448

I Allegro con spirito

II Andante

III Presto

2. Erä / Round

Sauli Zinovjev: Phantomtone (2025)

Franz Schubert: Lebensstürme D. 947

York Bowen: Theme and Variations for two pianos, Op. 139

Cécile Chaminade: Two Pieces for Two Pianos, Op. 36

3. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for 2 pianos in E flat major, K 365



Photo: Ralph Benoît

Anna and Anastassia Touliankina were born in Nancy, France, in a family of musicians. With a double bassist father and a pianist mother, both graduates of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, the sisters received teachings from their mother as their first and main professor.

Anastassia was born in 2004, Anna in 2006. The sisters followed similar paths and obtained their Diplomas in Nancy. They continued their solo studies at the Conservatory of Luxemburg with Beatrice Rauchs until 2024, where they obtained a Prix Supérieur Diploma with the highest distinction.

Formed in 2021, the duo obtained their chamber music Diploma in Nancy in 2022. Since then, they have continued their duet studies with Jean Muller in Luxemburg. They received a Premier Prix in 2023 and a Prix Supérieur with the greatest distinction in 2024. Today, they are preparing a Diplôme de Concert.

From 2023 to 2025, the girls studied at the Ecole Normale de Musique de Paris under the teachings of the duo Berlinskaya-Ancelle.

Today, Anna and Anastassia are students of a Finnish pianist Victor Chestopal at the Royal Conservatory of Brussels, where they are doing a Bachelor's degree as soloists, while continuing their duet with Jean Muller and Muhiddin Dürrüoğlu.

Anna ja Anastassia Touliankina syntyivät muusikkoperheeseen Nancyssa, Ranskassa. Sisarukset saivat oppia pianisti-äidiltään, joka oli perheen kontrabasisti-isän tavoin aikanaan valmistunut Moskovan Tšaikovski-konservatoriosta. Siskokset kulkivat samoja polkuja ja suorittivat diplominsa Nancyssa. He jatkoivat itsenäisiä opintojaan Luxemburgin konservatoriossa Beatrice Rauchs'n johdolla vuoteen 2024 asti, jolloin kumpikin suoritti Prix Supérieur -diplomin korkeimmalla arvosanalla.

Vuonna 2021 perustettu duo sai kamarimusiikin diplominsa vuonna 2022. Sitten he ovat jatkaneet duo-opintojaan Jean Muller'in johdolla Luxemburgissa. He saavuttivat Premier Prix -kunnadiplomin vuonna 2023 ja Prix Supérieur -diplomin korkeimmalla arvosanalla vuonna 2024. Tällä hetkellä he valmistelevat Diplôme de Concert -tutkintoa.

Vuosina 2023–2025 sisarukset opiskelivat École Normale de Musique de Paris -konservatoriossa Berlinskaya-Ancelle-duon johdolla. Nykyään Anna ja Anastassia ovat suomalaisen pianistin Victor Chestopalin oppilaita Brysselin kuninkaallisessa konservatoriossa, jossa he suorittavat solistista kandidaatin tutkintoa ja jatkavat samanaikaisesti duollaan Jean Muller'in ja Muhiddin Dürrüoğlun kanssa.

Ivanova-Reid

Dina Ivanova, piano
Kiana Reid, piano

Dina Ivanova and Kiana Reid formed their piano duo while studying at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, where they worked under the guidance of distinguished professors including Kirill Gerstein, Eldar Nebolsin and Jonathan Aner. They were regularly involved in chamber music projects at the school. United by a deep enthusiasm for chamber music, the duo has performed at numerous festivals and academies, developing a shared artistic identity shaped by their complementary musical backgrounds and a natural musical chemistry.

Dina Ivanova ja Kiana Reid muodostivat pianoduonsa opiskellessaan Berliinin Hanns Eisler -konservatoriossa. He työskentelivät arvostettujen professorien, kuten Kirill Gersteinin, Eldar Nebolsinin ja Jonathan Anerin johdolla ja osallistuivat säännöllisesti koulun kamarimusiikkiprojekteihin. Syvä innostus kamarimusiikkia kohtaan on johdattanut heidät esiintymään lukuisilla festivaaleilla ja musiikkiakatemioiden tapahtumissa. Prosessin myötä parille on kehittynyt yhteinen taiteellinen identiteetti, joka rakentuu heidän toisiaan täydentävistä taustoistaan sekä luonnollisesta yhteisosoittolisesta kemiastaan.

1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata for Two Pianos in D major, K. 448 (375a)

I Allegro con spirito

II Andante

III Presto

2. Erä / Round

Sergei Rachmaninoff: Suite No. 2 for Two Pianos, Op. 17

Witold Lutosławski: Variations on a Theme by Paganini for Two Pianos

Phantomtone (2025)

Georges Bizet / Greg Anderson: Carmen Fantasy

3. Erä / Round

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61



Photo: Joshua Böke

Fiona & Chiara Alaimo

Dina Ivanova, piano
Kiana Reid, piano

Fiona & Chiara Alaimo
Fiona Alaimo, piano
Chiara Alaimo, piano

1. erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata for Two Pianos in D major, KV 448

I Allegro con spirito

II Andante

III Molto allegro

2. erä / Round

C. Chaminade: Two pieces for two pianos, op. 36 n°2 "Pas des Cymbales" in B-flat major (5:30)

F. Mendelssohn: Andante & Allegro brilliant for piano four hands in A major, op. 92 (11:00)

T. Ysaÿe: Variations for two pianos in E minor, op. 10 (15:30)

S. Zinovjev: Phantomtone (6:00)

D. Shostakovich: Concertino for two pianos in A minor, op. 94 (10:00)

3. erä / Round

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61

The French-Belgian twin sisters Fiona and Chiara Alaimo have attracted attention since their earliest performances, combining solo and duo repertoire and offering a distinctive artistic perspective. Their strong musical bond and dedication to each composer's work shape the unique character of their concerts.

An important milestone for the duo was the release of their 1st CD on Da Vinci Classics (January 2026), featuring works by composers Sharad Goulam and Gabriel Field, whose personal and innovative piano writing has greatly inspired them.

After graduating in 2020 as soloists from the Royal Conservatory of Brussels with Prof. Aleksandar Madzar, they moved to Paris to further their careers. At the Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot," they studied with Prof. Marian Rybicki and Prof. Nina Patarcec and completed two Artist Diplomas. They now continue their training in the piano-duo class of Berlinskaïa-Ancelle as laureates of the "Elite" program. They have performed in major venues including Salle Cortot (FR), the Kraków Philharmonic and Warsaw's Royal Castle (PL), and the Palladium Theatre (IT). Their orchestral debut took place in 2021 with the Orchestra of the Royal Band of the Belgian Guides in Poulenc's Concerto for Two Pianos.

The duo is a prizewinner at international competitions—among them two 1st prizes at the Rome International Competition (2021) and a 3rd prize at "Les Musicales du Centre" (2023)—they also receive guidance from renowned pedagogues, such as Rena Shereshevskaya, Leonid Margarius, Markus Groh and the piano duos Tal & Groethuysen, Lortie & Mercier. The sisters are frequent guests at festivals in Belgium, France, Poland, and beyond.

Ranskalais-belgialaiset kaksossisaret Fiona ja Chiara Alaimo ovat herättäneet huomiota varhaisimmista esiintymistään lähtien yhdistellen soolo- ja duo-ohjelmistoaan. Heidän vahva siteensä ja omistautumisensa kunkin säveltäjän työhön määrittävät kaksikon ainutlaatuisia konserteja. Yhtyeelle tärkeä virstanpylväs oli ensimmäisen CD-levyn julkaisu tammikuussa 2026. Albumi sisältää Sharad Goulamin ja Gabriel Fieldin säveltämiä teoksia. Kyseisten säveltäjien inhimilliset ja innovatiiviset pianosävellykset ovat inspiroineet siskoksia suuresti.

Valmistuttuaan vuonna 2020 solisteiksi Brysselin kuninkaallisesta konservatoriosta sisarukset muuttivat Pariisiin jatkamaan uraansa. He opiskelivat École Normale de Musique "Alfred Cortot" -konservatoriossa, jossa suorittivat kaksi taiteilijadiplomia. Siskokset jatkavat koulutustaan Berlinskaïa-Ancellen pianoduoluokalla "Elite"-ohjelmassa. He ovat esiintyneet arvostetuilla lavoilla, kuten Salle Cortot -salissa (Ranska), Kraków Philharmonic -salissa ja Varsovan kuninkaallisessa linnassa sekä Palladium-teatterissa (Italia). Duon orkesteridebyytti oli vuonna 2021, jolloin he esiintyivät yhdessä Orchestra of the Royal Band of the Belgian Guides -kokoonpanon kanssa.

Yhtye on menestynyt kansainvälisissä kilpailuissa, muun muassa Rooman kansainvälisessä kilpailussa (2021) sekä "Les Musicales du Centre" -kilpailussa (2023). Sisaret vieraillevat usein kansainvälisillä festivaaleilla.



Photo: Tom De Beuckelaer

Ina Krajnc and Klara Lužnik met in 2016 at the Conservatory for Music and Ballet Maribor, where they both graduated with distinction. Since 2020, they have continued their musical studies at the University of Music and Performing Arts Graz, completing their bachelor's degrees in June 2024, Ina in the class of Till Fellner and Klara in the class of Prof. Zuzana Niederdorfer.

The piano duo has performed since 2021 in the class of Sivan Silver Garburg and Gil Garburg. Since October 2024, they have been pursuing master's studies in piano duo performance with the same professors.

In March 2023 they won the absolute first prize and a special award for the interpretation of Scriabin's Fantasy for Two Pianos at the TEMSIG National Competition in Slovenia. In November 2024, they received first prize at the Roma International Piano Competition in Rome, followed by winning the Martha Debelli Scholarship Competition, Graz in December 2024.

In October 2025, they successfully passed the audition for the Piano-Piano Academy 2025/2026 in Paris, France. In recent years, they have performed several recitals across Slovenia, including at the Arsana Festival, the Ljubljana Festival and abroad.

Ina Krajnc ja Klara Lužnik tapasivat vuonna 2016 Mariborin musiikki- ja balettikonservatoriossa. Vuodesta 2020 lähtien he ovat suorittaneet musiikkiopintojaan Grazin musiikin ja esittävien taiteiden yliopistossa, jossa he suorittivat kandidaatin tutkintonsa 2024; Ina Till Fellnerin ja Klara professori Zuzana Niederdorferin ohjauksessa. Pari on esiintynyt pianoduona vuodesta 2021 lähtien Sivan Silver Garburgin ja Gil Garburgin luokalla. Lokakuusta 2024 lähtien he ovat suorittaneet pianoduosoiton maisteriopintoja samojen professorien luotsaamina. Maaliskuussa 2023 pari voitti Sloveniassa TEMSIG National Competition -kilpailussa ensimmäisen palkinnon ja erikoispalkinnon tulkinnaastaan Skrjabinin teoksesta Fantasia kahdelle pianolle. Marraskuussa 2024 he saivat ensimmäisen palkinnon Roma International Piano Competition -kilpailussa, jota seurasi Martha Debelli Scholarship Competition -kilpailun voitto Grazissa joulukuussa 2024. Lokakuussa 2025 pari läpäisi menestyksekkäästi koesoiton Piano-Piano Academy 2025/2026 -kilpailuun Pariisissa. Viime vuosina he ovat esittäneet useita resitaaleja eri puolilla Sloveniaa, muun muassa Arsana- ja Ljubljana-festivaaleilla sekä esiintyneet muissakin maissa.

Inara Duo

Ina Krajnc, piano
Klara Lužnik, piano

1. Erä / Round

Franz Schubert: Variations on an Original Theme in A flat major, D813

2. Erä / Round

Sauli Zinovjev: Phantomtone (2025)

Igor Stravinsky: Petrushka for Piano, Four Hands, K012

I The Shrovetide Fair

II Petrushka's Cell

III The Moor's Room

IV The Shrovetide Fair (Evening)

Maurice Ravel: La Valse for Two Pianos, M. 72

3. Erä / Round

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61



Photo: SHtudio.eu

Duo Crewir

Nao Kanemura, piano
Yoshiaki Sato, piano

1. Erä / Round

Franz Schubert: Variations on an Original Theme in A flat major, D813

2. Erä / Round

Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps for Piano, Four Hands (arranged by the composer)

Sauli Zinovjev: Phantomtone (2025)

Franz Liszt: Réminiscences de Don Juan for 2 Pianos

3. Erä / Round

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61



30

Photo: Haruki

Duo Crewir, formed by Japanese pianists Nao Kanemura and Yoshiaki Sato in 2019, has performed in Germany, Poland, Italy, Romania and Japan. The duo has achieved remarkable success in international piano duo competitions, including 1st Prize at the Duettissimo International Piano Duo Competition (Krakow, 2024), 1st Prize at the Suzana Szörenyi International Piano Duo Competition (Bucharest, 2023), and Absolute 1st Prize, Special Prize “Marche Musica”, and 1st Prize in Two Pianos Category at the ROMA International Piano Competition (Rome, 2023). They also received the Grand Prix, Steinway Special Prize, and Jury Special Prize for the best performance of the selected piece at the International Piano Duo Competition in Japan (Tokyo, 2021).

Both pianists earned their Master’s Degrees in Piano Duo Performance with top honors from the State University of Music and Performing Arts Stuttgart. Since 2024, they have been pursuing the Konzertexamen under Prof. Hans-Peter Stenzl and Prof. Volker Stenzl at the University of Music and Theatre Rostock, and are currently (Wintersemester 2025/26) exchange students in the class of Ivo Haag at the Lucerne University of Music. They are scholarship holders of the Oscar and Vera-Ritter Foundation and the Familie Rahe Foundation.

Japanilaisten pianistien Nao Kanemuran ja Yoshiaki Saton vuonna 2019 perustama Duo Crewir on esiintynyt Saksassa, Puolassa, Italiassa, Romaniassa ja Japanissa. Yhtye on saavuttanut huomattavaa menestystä kansainvälisissä kilpailuissa, muun muassa tasokkaassa Duettissimo-kilpailussa (Krakova 2024), Suzana Szörenyi -kilpailussa (Bukarest 2023) sekä kolme merkittävää palkintoa kahden pianon sarjassa ROMA-kilpailussa (Rooma 2023). Heille myönnettiin myös Grand Prix-, Steinway-erikoispalkinto ja tuomariston erikoispalkinto parhaasta ennalta valitun kappaleen esityksestä Japanin kansainvälisessä pianoduokilpailussa (Tokio 2021). Molemmat pianistit suorittivat pianoduosoiton maisterin tutkinnot erinomaisilla arvosanoilla Stuttgartin valtionyliopistossa musiikin ja esittävien taiteiden linjalla. Vuodesta 2024 lähtien he ovat työstäneet konserttitutkintoa professorien Hans-Peter Stenzl ja Volker Stenzl johdolla Rostockin musiikki- ja teatteriyliopistossa. Kuluvana lukukautena he ovat vaihto-opiskelijoina Ivo Haagin luokalla Luzernin musiikkiyliopistossa Sveitsissä. Duo on saanut stipendirahoitusta Oscar ja Vera Ritter -säätiöltä sekä Familie Rahe -säätiöltä.

The duo Kapeliush & Pietkiewicz consists of Ukrainian pianist Daniil Kapeliush and Polish violinist Krzysztof Pietkiewicz. The duo began their collaboration in early 2025, and both have studied at the Feliks Nowowiejski Conservatory in Bydgoszcz. The group managed to win prizes at the Polish Duo Competition in Kraków and the International Chamber Music Competition in Bydgoszcz.

Daniil Kapeliush is a multi-awarded pianist who has won numerous international and national competitions in Ukraine and Poland, including the Grand Prix at the All-Polish Piano Competition "From Bach to Szymanowski" in Warsaw, 2022. He graduated from Kyiv Mykola Lysenko State Music Liceum in the class of Borys Fedorov. Since 2023, he has been studying under the guidance of Agata Nowakowska-Gumiela.

Krzysztof Pietkiewicz is a violinist born into a family whose musical traditions date back several generations. He has performed in multiple famed concert halls in Poland such as The Witold Lutosławski Concert Studio of Polish Radio and the Poland National Philharmonic. After his studies as a musician in Warsaw, Pietkiewicz developed his skills during a one-year course at the Santa Cecilia Academy in Bergamo, where he was taught by Professors Pavel Vernikov, Svetlana Makarova and Igor Volochin. He also has supplemented his studies with international master classes.

Kapeliush & Pietkiewicz -duon muodostavat ukrainalainen pianisti Daniil Kapeliush ja puolalainen viulisti Krzysztof Pietkiewicz. Duo aloitti yhteistyönsä alkuvuodesta 2025, ja he ovat molemmat opiskelleet Feliks Nowowiejski -konservatoriossa Bydgoszczissa. Yhtye onnistui nousemaan palkintosijoille Polish Duo Competition -kilpailussa Krakovassa sekä International Chamber Music Competition -kilpailussa Bydgoszczissa. Daniil Kapeliush on useasti palkittu pianisti, joka on voittanut lukuisia kansainvälisiä ja valtakunnallisia kilpailuja Ukrainassa ja Puolassa, mukaan lukien Grand Prix -palkinnon Bachista Szymanowskiin -kilpailussa. Hän valmistui Kyiv Mykola Lysenko State Music Liceum -konservatoriosta Borys Fedorovin luokalta. Vuodesta 2023 lähtien hän on opiskellut Agata Nowakowska-Gumielan johdolla. Krzysztof Pietkiewicz on usean sukupolven muusikkosukuun syntynyt viulisti ja palkittu solisti sekä kamarimuusikko. Hän on esiintynyt Puolan merkittävimmissä konserttisaleissa ja täydentänyt opintojaan kansainvälisillä mestarikursseilla. Varsovan musiikon opintojensa jälkeen Pietkiewicz kehitti taitojaan vuoden kurssilla Santa Cecilia -akatemiassa Bergamossa, jossa häntä opettivat professorit Pavel Vernikov, Svetlana Makarova and Igor Volochin.

Kapeliush&Pietkiewicz Duo

Krzysztof Pietkiewicz, viulu/violiini
Daniil Kapeliush, piano

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Sonata for Violin and Piano No. 10 in G major, Op. 96

2. Erä / Round

Cecilia Damström: Elements (2025)

Johannes Brahms: Sonata for Violin and Piano No. 3 in D minor, Op. 108

Maurice Ravel: Sonata for Violin and Piano No. 2

3. Erä / Round

Felix Mendelssohn: Concerto for Violin, Piano & String Orchestra in D minor, MWV04



Photo: Anna Pill-Pietkiewicz

Trio E.T.A.

Elene Meipariani, viulu/violin
Till Hoffmann, piano
Nadja Reich, sello/cello

1. Erä / Round

Joseph Haydn: Piano Trio No. 43 in C major, Hob. XV:27

I Allegro
II Andante
III Presto

2. Erä / Round

Matei Gheorghiu: War Nocturne (2025)

Franz Schubert: Piano Trio in E flat major, D. 929

I Allegro
II Andante con moto
III Scherzando. Allegro moderato - Trio
IV Allegro moderato

3. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Concerto for Violin, Cello, and Piano in C major, Op. 56



Photo: Harald Hoffmann

Founded in Hamburg in 2019, Trio E.T.A. takes its name and inspiration from the writer, composer, and critic E.T.A. Hoffmann. The ensemble began its journey with Romantic repertoire and now embraces a wide range of works starting from the Classical era and spanning to the present day, often combining core repertoire with contemporary pieces.

In 2026, the trio's second album will be released by NAXOS, featuring works by César Franck, Edvard Grieg, and the Trio in A major earlier attributed to Brahms. In 2025, the trio made its debuts at Elbphilharmonie Hamburg (Kammermusikfreunde), the Schwetzingen SWR Festival, and performed at the renowned Wigmore Hall in London. The same year, *Tous les Mondes* by Isabel Mundry—written for the trio—premiered at the Elbphilharmonie Hamburg.

Since 2023, the trio has been a part of SWR2's exclusive three-year New Talent program. In 2023, their debut CD was released on GENUIN, co-produced with the German Music Council and Deutschlandfunk Kultur.

The ensemble gained national attention in 2021 after winning the German Music Competition. They were also awarded the Walbusch Prize and the Berenberg Kulturpreis Hamburg.

The ensemble is supported by the deutsche Orchesterstiftung and receives artistic guidance from Dirk Mommertz, Eberhard Feltz and Angelika Merkle.

Hampurissa vuonna 2019 perustettu Trio E.T.A. on saanut nimensä ja inspiraationsa kirjailija-säveltäjä-kriitikko E.T.A. Hoffmannilta. Yhtye aloitti matkansa romantiikkaan pohjautuvalla ohjelmistolla. Nyt heidän repertuaariinsa kuuluu laaja kirjo teoksia klassisesta ajasta nykypäivään ja he yhdistelevät usein ohjelmiston ydinteoksia nykyaikaisiin kappaleisiin. NAXOS julkaisee vuonna 2026 trion toisen albumin, jolla kuullaan mm. César Franckin ja Edvard Griegin teoksia. Vuonna 2025 trio debytoi Elbphilharmonie Hamburg -salissa, jossa he kantaesittivät Isabel Mundryn triolle säveltämän *Tous les Mondes* -teoksen. Lisäksi he ovat esiintyneet Schwetzingen SWR -festivaaleilla sekä maineikkaassa Wigmore Hallissa Lontoossa. Vuodesta 2023 lähtien yhtye on ollut osa SWR2:n kolmivuotista New Talent -ohjelmaa. Samana vuonna GENUIN-levymerkki julkaisi heidän debyytti-CD:nsä, joka tuotettiin yhteistyössä Saksan musiikkineuvoston ja Deutschlandfunk Kulturin kanssa. Yhtye sai kansallista huomiota vuonna 2021 voitettuaan German Music Competition -kilpailun. Heille myönnettiin myös Walbusch-palkinto ja Berenberg Kulturpreis Hamburg -palkinto. Yhtye saa tukea Deutsche Orchesterstiftung -järjestöltä, ja taiteellista ohjausta Dirk Mommertzilta, Eberhard Feltzilta sekä Angelika Merkleltä.

Brought together by their shared passion for chamber music and musical narrative, the Rilian Trio is composed of three successful young Canadian musicians—pianist Godwin Friesen, violinist Daniel Dastoor, and cellist David Liam Roberts—who joined forces in 2021 at the Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music in Toronto. In September 2023, they were awarded the first prize, the audience prize, and the prize for the best interpretation of the commissioned piece at the 12th Trondheim International Chamber Music Competition. Since 2024, they have collaborated with the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, where they are Associate Artists in Residence.

Recent and upcoming events include debuts in Oslo, Bergen, Kongsberg, and Trømsø, Norway; Copenhagen, Denmark; Waterloo, Belgium; and Calgary and Niagara, Canada. During the 2024-25 season the trio also returned to Trondheim as festival artists at the Trondheim Kammermusikkfestival.

The Rilian Trio's earliest mentor was cellist Bryan Epperson at the Glenn Gould School (GGS), where they were awarded first prize at the GGS Chamber Music Competition. They have participated in the Trondheim International Chamber Academy, the IMS Prussia Cove Masterclasses, and at the Lunenburg Academy of Music Performance, and have worked with artists such as Miguel da Silva, Steven Isserlis, Elisabeth Kufferath, Claudio Martinez Mehner, Stefan Mendl, Régis Pasquier, and Christian Tetzlaff. Along with a quickly growing repertoire of established works, they have also premiered new works for piano trio and for piano quartet composed by their pianist, Godwin Friesen.

Rilian Trio koostuu kolmesta kanadalaisesta muusikosta, jotka yhdistivät voimansa vuonna 2021 Toronton Royal Conservatory of Musicin Glenn Gould -opistossa. Syyskuussa 2023 yhtyeelle myönnettiin useita palkintoja Trondheimin kansainvälisessä kamarimusiikkikilpailussa. Vuodesta 2024 lähtien he ovat toimineet residenssitaiteilijoina Belgian Queen Elisabeth Music Chapel -oppilaitoksessa.

Viimeaikaisiin ja tuleviin esiintymisiin kuuluvat debyytit Oslossa, Bergenissä, Kongsbergissa ja Trømsøssä, Kööpenhaminassa, Waterloossa, sekä Calgaryssa ja Niagarassa. Kaudella 2024–25 trio palasi myös Trondheimiin festivaalitaristeina Trondheim Kammermusikk -tapahtumaan.

Trion varhaisin mentori oli sellisti Bryan Epperson Glenn Gould -koulussa, jossa he voittivat ensimmäisen palkinnon kamarimusiikkikilpailussa. He ovat osallistuneet Trondheimin kansainväliseen kamarimusiikkiakatemiaan, IMS Prussia Cove -mestarikursseille ja Lunenburgin musiikkiakatemiaan. He ovat työskennelleet useiden menestyksekkäiden muusikoiden kuten Miguel da Silvan, Steven Isserlisin, Elisabeth Kufferathin, Claudio Martinez Mehnerin, Stefan Mendlin, Régis Pasquierin ja Christian Tetzlaffin kanssa. Nopeasti kasvavan ohjelmiston lisäksi he ovat myös kantaesittäneet pianistinsa Godwin Friesenin pianotriolle ja pianokvartetille säveltämiä uusia teoksia.

Rilian Trio

Daniel Dastoor, viulu/violin
David Liam Roberts, sello/cello
Godwin Friesen, piano

1. Erä / Round

Franz Schubert: Piano Trio in B flat major, D. 898

I Allegro moderato

II Andante un poco mosso

2. Erä / Round

Robert Schumann: Trio No. 2 in F major, Op. 80: (15 min)

1. Sehr lebhaft

2. Mit innigem Ausdruck – Lebhaft

Matei Gheorghiu: War Nocturne (2025) (6 min)

Godwin Friesen: Psalm 131 for Piano Trio (2024): (5 min)

4. Put your hope in the Lord

Ravel: Trio in A minor: (27 min)

1. Modéré

2. Pantoum. Assez vif

3. Passacaille. Très large

4. Final. Animé

Maurice Ravel: Piano Trio in A minor, M. 67

I Modéré

II Pantoum. Assez vif

III Passacaille. Très large

IV Final. Animé

3. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Concerto for Violin, Cello, and Piano in C major, Op. 56



Photo: Raouf Manuel Schnell

The Davidoff Trio, winner of the 2025 Parkhouse Award in London, is one of the up-and-coming young piano trios on the European chamber music scene. The trio has received numerous national and international awards and, in addition to the Parkhouse Award, has won prizes at the international JOSEPH JOACHIM Chamber Music Competition Weimar, the International Gianni Bergamo Classic Music Award, the Folkwang Prize and the Orpheus Swiss Chamber Music Competition. The ensemble also holds a scholarship from the Werner Richard – Dr. Carl Dörken Foundation and is supported by the Walter Kaminsky Foundation.

They perform regularly on international stages and have made guest appearances at the Schleswig-Holstein Music Festival, the Brixen Classics Festival, the Musikdorf Ernen Festival and the Swiss Chamber Music Festival Adelboden, among others. Concert recordings have been broadcast internationally, most recently on SRF Kultur. The trio is a member of the European chamber music network Le Dimore del Quartetto and was selected as Ensemble in Residence at ProQuartet (France) for the 2025–2027 seasons.

The musicians are currently studying at the Folkwang University of the Arts Essen in the Konzertexamen program with Thomas Hoppe, supported by the excellence scholarship of the Dr. Manfred und Ursula Müller foundation, and at the International Institute for Chamber Music of the Escuela Superior de Música Reina Sofía Madrid with Günter Pichler. The ensemble also received significant artistic inspiration from Konstantin Heidrich, Eberhard Feltz and Luc-Marie Aguera.

Davidoff Trio, vuoden 2025 Parkhouse Award -voittaja, kuuluu nuoren polven lupaavimpiin eurooppalaisiin pianotrioihin. Palkittu trio on menestynyt useissa kansallisissa ja kansainvälisissä kilpailuissa, kuten Joseph Joachim -kamarimusiikki-kilpailussa Weimarissa, Gianni Bergamo Classic Music Award -kilpailussa sekä Orpheus Swiss Chamber Music Competition -kilpailussa. Trio on Werner Richard – Dr. Carl Dörken ja Walter Kaminsky -säätiöiden tukema.

Trio on esiintynyt mm. Schleswig-Holstein Musik Festivalilla, Brixen Classics -festivaalilla, Musikdorf Ernen -festivaalilla ja Swiss Chamber Music Festival Adelboden -tapahtumassa, ja heidän konserttitalointejaan on radioitu kansainvälisesti, viimeisimpänä SRF Kulturissa. Yhtye on osa eurooppalaista Le Dimore del Quartetto -verkostoa ja toimii Ranskassa ProQuartet'n residenssiyhtyeenä kausilla 2025–2027.

Trio opiskelee parhaillaan Folkwang Universität der Künste -taideyliopistossa Essenissä Thomas Hoppen johdolla, Dr. Manfred und Ursula Müller -säätiön stipendillä. Lisäksi he opiskelevat Madridissa Escuela Superior de Música Reina Sofía -oppilaitoksessa Günter Pichlerin johdolla. Yhtyeen taiteelliseen suuntaan ovat vaikuttaneet Konstantin Heidrich, Eberhard Feltz ja Luc-Marie Aguera.

Davidoff Trio

Johannes Wendel, viulu/violin
Christoph Lamprecht, sello/cello
Yona Sophia Jutzi, piano

1. Erä / round

Joseph Haydn: Piano Trio in E flat major, Hob. XV:29

I Poco Allegretto

II Andantino et innocentemente

III Finale. In the German Style. Presto

2. Erä / round

Matei Gheorghiu: War Nocturne (2025)

Johannes Brahms: Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8 (1889 version)

Kelly-Marie Murphy: Give Me Phoenix Wings to Fly

3. Erä / round

Ludwig van Beethoven: Concerto for Violin, Cello, and Piano in C major, Op. 56



Photo: Marko Paunovic

Aveu Trio

Jun-Ho Gabriel Yeo, piano
Eun Che Kim, viulu/violin
Noel Wilde, sello/cello

1. Erä / round

Ludwig van Beethoven: Piano Trio, Op. 70 No. 1 “Ghost”

I Allegro vivace e con brio
II Largo assai ed espressivo
III Presto

2. Erä / round

Joseph Haydn: Piano Trio in C major, Hob. XV:27

Matei Gheorghiu: War Nocturne (2025)

Johannes Brahms: Piano Trio No. 3, Op. 101

3. Erä / round

Alfredo Casella: Concerto for Piano, Violin, Cello and Orchestra, Op 56



Formed in 2024 through their shared passion for chamber music, the Aveu Trio unites three internationally acclaimed musicians: Eun Che Kim, Noel Wilde, and Jun-Ho Gabriel Yeo. The ensemble is devoted to exploring both classical masterpieces and contemporary works, captivating audiences with its expressive depth, interpretive insight, and artistic versatility.

Based in Berlin and Hanover, the trio performs regularly throughout Germany, appearing in concerts that celebrate both tradition and innovation in chamber music. The musicians maintain an active exchange and draw inspiration from Professor Oliver Wille, whose mentorship continues to shape their artistic voice. With a commitment to thoughtful programming and engaging performance, the Aveu Trio aspires to bring new dimensions of connection and imagination to every stage they appear on.

Vuonna 2024 perustettu Aveu Trio kokoaa yhteen kolme kansainvälisesti arvostettua muusikkoa, Eun Che Kimin, Noel Wilden ja Jun-Ho Gabriel Yeon, joita yhdistää jaettu intohimo kamarimusiikkiin. Yhtye panostaa konserteissaan ilmaisulliseen ja oivaltavaan tulkintaan.

Berliinissä ja Hannoverissa toimiva trio esiintyy säännöllisesti eri puolilla Saksaa konserteissa, jotka yhdistävät kamarimusiikin tradition ja uudet suunnat. Trio tekee tiivistä taiteellista yhteistyötä professori Oliver Willen kanssa, jonka mentorointi on merkittävä osa yhtyeen taiteellisen näkemyksen kehittymistä. Ohjelmistonsa ajatuksella rakentava Aveu Trio pyrkii luomaan konserteistaan tuoreita kokonaisuuksia, joista välittyy luovuus sekä yhteys niin soittajien kuin yleisön välillä.

Violinist Haruka Ouchi and pianist Ryohei Tanaka formed their duo in 2024 and have been performing across Germany. Their collaboration brings together Ouchi's refined violin artistry and Tanaka's expressive pianism, creating engaging chamber music programs.

Ouchi, born in New York and raised in Tokyo, studied at the Toho Gakuen School of Music and at the Hamburg University of Music and Drama with Prof. Christoph Schickedanz. She won 1st Prize and the Audience Prize at the 2nd International Violin Competition Hammelburg, and 2nd Prize at the 28th Elise Meyer Competition. She is a member of the Dortmund Philharmonic.

Tanaka, born in Yamanashi, Japan, began piano at 11 and studied at Senzoku Gakuen College of Music, the Hamburger Konservatorium, and the University of Music Lübeck. He won the Best 2 Award in the Two-Piano Concerto B Division at the 2015 PTNA Piano Competition and now studies at the Hanover University of Music, Drama and Media.

Together, the duo explores a wide range of repertoire, offering intimate and expressive performances.

Viulisti Haruka Ouchi ja pianisti Ryohei Tanaka perustivat vuonna 2024 duon, jolla he ovat esiintyneet eri puolilla Saksaa. Heidän yhteistyönsä yhdistää Ouchin hienostuneen viulutaiteen ja Tanakan ilmaisuvoimaisen pianismin. Duon esitykset ovat intiimejä ja ilmeikkäitä tulkintoja heidän laajasta yhteisestä repertuaaristaan.

New Yorkissa syntynyt ja Tokiossa kasvanut Ouchi on opiskellut Toho-musiikkikorkeakoulussa Tokiossa sekä Hampurin musiikki- ja teatterikorkeakoulussa professori Christophin johdolla. Hän on voittanut ensimmäisen palkinnon ja yleisöpalkinnon toisessa International Violin Competition Hammelburg -kilpailussa sekä toisen palkinnon Elise Meyer -kilpailussa. Ouchi kuuluu Dortmundin filharmonikoihin.

Yamanashista kotoisin oleva Tanaka aloitti pianonsoiton 11-vuotiaana ja on opiskellut Kawasakissa Senzoku-musiikkikorkeakoulussa, Hampurin konservatoriossa ja Lübeckin musiikkikorkeakoulussa. Hän voitti Best 2 -palkinnon vuoden 2015 PTNA Piano Competition -kilpailussa. Parhailaan Tanaka opiskelee Hannoverissa musiikin, teatterin ja median yliopistossa.

Duo Phlox

Haruka Ouchi, viulu/violin
Ryohei Tanaka, piano

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven: Violin Sonata No. 6 in A major, Op. 30 No. 1

2. Erä / Round

Cecilia Damström: Elements (2025)

Karol Szymanowski: Mythes Op. 30 – No. 1 “La Fontaine d’Arethuse”, No. 2 “Narcisse”

Richard Strauss: Violin Sonata in E flat major, Op. 18

3. Erä / Round

Bohuslav Martinu: Concerto for Violin, Piano and Orchestra, H.342



Photo: Paul Galke

Duo Lumin

Wenqi Ke, viulu/violin
Yuantong Bai, piano

1. Erä / Round

Ludwig van Beethoven, Sonata for Piano and Violin in C minor, Op. 30 No. 2 (23')

I. Allegro con brio (7'05")

II. Adagio cantabile (7'30")

III. Scherzo – Allegro (3'36")

IV. Finale – Allegro (4'55")

2. Erä / Round

César Franck, Sonata for Piano and Violin in A major (26')

I. Allegretto ben moderato (6')

II. Allegro (8'15")

III. Recitativo – Fantasia: Ben moderato (6'45")

IV. Allegretto poco mosso (6')

Cecilia Damström, Elements (7')

Sergei Prokofiev, Sonata for Violin and Piano in D major,

Op. 94a (22')

I. Moderato (6'40")

II. Scherzo – Presto (5')

III. Andante (3'15")

IV. Allegro con brio (7'10")

3. Erä / Round

Felix Mendelssohn: Concerto for Violin, Piano & String Orchestra in D minor, MWV04



Lumin Duo is a New York–based violin–piano ensemble recognized for clarity of sound, refined expressivity, and thoughtful musical conversation. The members of the duo were both awarded the Balsam Duo Competition prize for collaborative performance excellence.

Violinist Wenqi Ke has appeared internationally as a soloist, chamber musician, and orchestral leader. She performed with the London Symphony Orchestra as the Keston Max Fellowship recipient under Sir Simon Rattle, and has served as Concertmaster of the Pacific Music Festival Orchestra and the Manhattan Symphony Orchestra. An early prizewinner of the Hong Kong International Violin Competition, she has since collaborated in chamber performances with artists including Tessa Lark, Molly Carr, Noah Bendix-Balgley, and Clive Greensmith.

Pianist Yuantong Bai has performed at major venues including Carnegie Hall, Shanghai Concert Hall, Taiwan National Theater and Concert Hall, and Beijing Concert Hall. Her recent four-city China tour with bassist Bowen Qian celebrated Bottesini's bicentenary and further highlighted her collaborative versatility.

New Yorkissa vaikuttava Lumin Duo on viulu–piano-duo, joka on saanut tunnustusta puhtaasta soinnistaan, viimeistellystä ilmaisustaan sekä harkitusta musiikillisesta vuoropuhelustaan. Yhtyeen molemmille jäsenille on myönnetty Balsam Duo Competition -palkinto erinomaisesta yhteissoitosta Manhattanin School of Music -konservatoriossa.

Viulisti Wenqi Ke on esiintynyt kansainvälisesti solistina, kamarimuusikkona ja orkesterin johtajana. Hän esiintyi London Symphony Orkesterin kanssa Sir Simon Rattlen johdolla saatuaan Keston Max Fellowship -stipendin ja on toiminut konserttimestarina Pacific Music Festival Orkestrassa sekä Manhattan Symphony Orkestrassa. Hong Kong International Violin Competition -kilpailun varhaisena palkinnonsaajana hän on sittemmin esiintynyt yhdessä useiden kamarimuusikoiden, kuten Tessa Larkin, Molly Carrin, Noah Bendix-Balgleyn ja Clive Greensmithin kanssa.

Pianisti Yuantong Bai on esiintynyt merkittäväillä estradeilla, kuten Carnegie Hall, Shanghai Concert Hall, Taiwan National Theater and Concert Hall sekä Beijing Concert Hall. Hänen hiljattainen neljän kaupungin kiertueensa basisti Bowen Qianin kanssa juhlisti Bottesinin 200-vuotisjuhlavuotta ja toi jälleen esille Bain monipuolisuutta kamarimuusikkona.

Duo Reflet's passion for piano duo performance has continued to grow under the guidance of leading specialists in this chamber music genre, including Emmanuel Strosser at the CRR de Paris and later Claire Désert at the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. In 2022, they were awarded first prize in chamber music, as well as in solo piano.

In 2023, they joined the class of Ludmila Berlinskaya and Arthur Ancelle at the École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot", enrolling in the Artist Diploma program entirely dedicated to piano duos, where they were again awarded first prize in chamber music in 2025. In 2024, they were laureates of the FNAPEC Competition and the Piano-Piano Academy, and made their debut with the Orchestre National de Lille at the Théâtre des Champs-Élysées during the Rungis Piano-Piano Festival. They have also benefited from the guidance of renowned artists such as Lilya Zilberstein, Hélène Mercier, Cécile Hugonard-Roche, Romano Pallottini, Olivier Charlier, Lise Berthaud, and the Trio Wanderer.

Natsu Aokin ja Kazune Morin innostus pianoduona esiintymiseen on jatkuvasti kasvanut kamarimusiikin lajin johtavien asiantuntijoiden opissa. Duoa ovat opettaneet muun muassa Emmanuel Strosser CRR de Paris -opistossa ja Claire Désert Pariisin Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse -konservatoriossa. Yhtyeen jäsenet ovat saaneet menestystä sekä kamarimusiikkiduona että soolopianisteina. Vuonna 2023 he liittyivät École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" -oppilaitoksen Ludmila Berlinskayan ja Arthur Ancellen luokalle ja ilmoittautuivat sen pianoduolle omistettuun Artist Diploma -ohjelmaan. He kuuluivat FNAPEC-kilpailun ja Piano-Piano Academyn palkittuihin vuonna 2024 ja debytoivat Rungis Piano-Piano -festivaaleilla Orchestre National de Lillen kanssa Théâtre des Champs-Élysées -teatterissa. Duoa ovat ohjanneet maineikkaat taiteilijat, kuten Lilya Zilberstein, Hélène Mercier, Cécile Hugonard-Roche, Romano Pallottini, Olivier Charlier, Lise Berthaud sekä Trio Wanderer.

Duo Reflet

Natsu Aoki, piano
Kazune Mori, piano

1. Erä / Round

Johann Nepomuk Hummel: Grand Sonata for Piano Four Hands, Op. 92

2. Erä / Round

Arnold Bax: Sonata for Two Pianos

Sauli Zinovjev: Phantomtone (2025)

Maurice Ravel: Introduction et Allegro for Two Pianos

Witold Lutoslawski: Variations on a Theme by Paganini for Two Pianos

3. Erä / Round

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61



Photo: Nathanael Charpentier

Érable

Siying Qin, piano
Yili Niu, piano

1. Erä / Round

Franz Schubert: Fantasie in F Minor, D. 940

2. Erä / Round

Sauli Zinovjev: Phantomtöne (2025)

Sergei Rachmaninoff: Symphonic Dances, Op. 45

Yi Chen: China West Suite

1. *Introduction*

2. *Meng Songs*

3. *Zang Songs*

4. *Miao Songs*

3. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for 2 pianos in E flat major, K 365



Photo: Shiwei Liu

The Érable Ensemble is a Chinese piano duo founded in Freiburg in March 2022. The two pianists met during their concert diploma studies in Freiburg and discovered a strong passion and enthusiasm for piano chamber music. The name Érable is the French word for “maple.” We hope that, in our music, we can always remain as lively, colorful, and vibrant as a maple tree.

Érable on maaliskuussa 2022 Freiburgissa perustettu kiinalainen pianoduo. Pianistit Siying Qin ja Yili Niu tapasivat suorittaessaan opintojaan Freiburgissa ja löysivät yhteisen intohimon pianokamarimusiikista. Nimi Érable tarkoittaa ranskaksi vaahteraa. Yhtye toivoo, että pystyy pitämään musiikkinsa aina yhtä eloisana ja värikkäänä kuin vaahteran lehdet.

Twin sisters Kanon and Kotone Yokoyama were born in Kyoto, Japan. In 2021, they successfully completed their Bachelor's degree in Piano Performance (Solo) at Doshisha Women's College of Liberal Arts in Kyoto.

They have been performing as a piano duo since 2019 and have won numerous prizes. In 2022, they received First Prize (Piano Four Hands) at the 1st International Johann Wilhelm Wilms Piano Competition. In 2023, they were awarded two First Prizes in the categories Two Pianos and Piano Four Hands at the 32nd Roma International Piano Competition. In 2025, they were honored with the Bruno Frey Prize in Germany.

Their debut CD, *Allegro Brillante*, was released in 2024 by the label KNS Classical. They regularly perform in concerts, including appearances at the 19th Johann Wilhelm Wilms Birthday Concert in Witzhelden (2023), the Lions Club Stuttgart Charity Concert (2023), the concert series "Rising Stars am neuen Flügel" in Müllheim (2025), and in Schillerstadt Marbach (2025).

Since 2021, they have been studying at the State University of Music and Performing Arts Stuttgart under Professor Hans-Peter Stenzl. In 2024, they completed their Master's degree with distinction and are currently continuing their studies in the Konzertexamen program for Piano Duo. They were recipients of the German scholarship and, since 2025, have been scholarship holders of Yehudi Menuhin Live Music Now.

Kaksoissiskokset Kanon ja Kotone Yokoyama ovat kotoisin Kiotosta, Japanista. Vuonna 2021 he suorittivat menestyksekkäästi pianonsoiton kandidaatin solistitutkinnon Doshisha Women's College of Liberal Artsissa Kiotossa.

Pianoduona he ovat esiintyneet vuodesta 2019 voittaen lukuisia palkintoja. Vuonna 2022 duo sai ensimmäisen palkinnon (nelikätkäinen piano) ensimmäisessä kansainvälisessä Johann Wilhelm Wilms -pianokilpailussa. Vuonna 2023 Rooman 32. kansainvälisessä pianokilpailussa he saavuttivat kaksi ensimmäistä palkintoa voittaen sekä kahden pianon että nelikätkäisen pianon sarjat. Vuonna 2025 duolle myönnettiin Bruno Frey -palkinto Saksassa.

KNS Classical julkaisi vuonna 2024 heidän debyyttialbuminsa *Allegro Brillante*. Yokoyamat konsertoivat säännöllisesti ja ovat esiintyneet mm. Johann Wilhelm Wilmsin 19. syntymäpäiväkonsertissa (Witzhelden 2023), Lions Club Stuttgartin hyväntekeväisyyskonsertissa (2023), konserttisarjassa "Rising Stars am neuen Flügel" (Müllheim 2025) ja Schillerstadt Marbachissa (2025).

Vuodesta 2021 lähtien he ovat opiskelleet Stuttgartin musiikin ja esittävien taiteiden valtionyliopistossa (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst) professori Hans-Peter Stenzlin johdolla. Vuonna 2024 he suorittivat maisterin tutkinnon erinomaisin arvosanoin ja jatkavat parhaillaan Konzertexamen pianoduo -ohjelmassa. He saavat saksan yliopisto-opiskelijoiden apurahaa ja vuodesta 2025 lähtien he ovat olleet Yehudi Menuhin Live Music Now -stipendiaatteja.

Pianoduo K&K

Kanon Yokoyama, piano
Kotone Yokoyama, piano

1. Erä / Round

Johann Wilhelm Wilms: Sonata for Piano Four Hands in C major, Op. 31

I Allegro brillante

II Andante

III Allegro molto

2. Erä / Round

Stanislaw Moniuszko: Contredanses for Piano Four Hands

Sauli Zinovjev: Phantomtone (2025)

Paul Hindemith: Sonata for Two Pianos

I Glockenspiel Maestoso

II Allegro

III Kanon

IV Recitativ

V Fuge

Maurice Ravel: Introduction et Allegro for Two Pianos

Astor Piazzolla: Libertango

3. Erä / Round

Carl Czerny: Piano Concerto in C major for four hands and Orchestra, Op. 153



Photo: Franziska Kaufmann

Duo Park

Chaelin Park, piano
Geunpyo Park, piano

1. Erä / Round

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata for Piano Four Hands in F major, K. 497

I Adagio – Allegro di molto

II Andante

III Allegro

2. Erä / Round

Sauli Zinovjev: Phantomtöne (2025)

Camille Saint-Saëns: Variations on a Theme of Beethoven, Op. 35

Sergei Rachmaninoff: Suite No. 1 in G minor, Op. 5 “Fantaisie-tableaux”

I Barcarolle Allegretto

II La nuit... L'amour... Adagio sostenuto

III Les Larmes Largo di molto

IV Pâques Allegro maestoso

3. Erä / Round

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61



Photo: Johannes Glenna

Duo Park on Chaelin ja Geunpyo Parkin vuonna 2018 perustama korealainen pianoduo. Molemmat pianistit suorittivat kandidaatin tutkintonsa Yonsei-yliopistossa Soulissa professori Yong-ran Hanin johdolla ja jatkoivat opintojaan Saksassa Hochschule für Musik Detmold -korkeakoulussa, jossa he suorittivat maisteriopintonsa että Konzertexamen-tutkinnon. Parhailtaan he suorittavat samassa oppilaitoksessa maisterin tutkintoa pianoduo-kamarimusiikista professori Jacob Leuschin johdolla.

Duo Park voitti Gold Prize -palkinnon WPTA Finland International Piano Competition -kilpailussa ja on esiintynyt eri puolilla Saksaa, muun muassa Bergkirchenissä sekä Detmoldissa. Duo on esittänyt Carl Orffin säveltämän Carmina Burana -näyttämökantaatin kuoron kanssa.

Duo Park is a Korean piano duo founded in 2018 by Chaelin Park and Geunpyo Park. Both pianists earned their Bachelor's degrees at Yonsei University in Seoul, Korea, under Professor Yong-ran Han, and subsequently completed their Master's and Konzertexamen degrees at the Hochschule für Musik Detmold in Germany. They are currently pursuing a Master's degree in Piano Duo Chamber Music at the same institution under Professor Jacob Leuschner.

Duo Park received the Gold Prize at the 4th WPTA Finland International Piano Competition and has appeared in concerts throughout Germany, including performances in Bergkirchen and Detmold. The duo has also performed Carl Orff's Carmina Burana with choir.

Rozalia Kierc and Maria Moliszewska founded the Reverie Piano Duo in 2020. The ensemble initially studied under Stefan Wojtas and is now mentored by Bartłomiej Wezner at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz.

The two pianists are dedicated to presenting their unique artistic vision through exploration of both canon and forgotten compositions. Their versatility is showcased in their out-of-the-box repertoire, which includes a wide range of styles, beginning from classical sonatas, through grand romantic and impressionist masterpieces, musical theater suites and concerti, all the way to contemporary music.

Their partnership has resulted in numerous prizes at international competitions, such as the 1st Prize at the International Piano Duo Competition Duettissimo in 2022 and the 2nd Prize at the International Competition of Polish Music in 2023, an honorary prize at the 21st Kiejstut Bacewicz Chamber Music Competition, as well as many other special prizes.

Both young artists complete and inspire each other. They are vivacious performers who are noted for their artistic sensitivity, charisma and unique interpretations. Their debut album, MODERNA, showcases the many facets of Polish contemporary music of the 20th and 21st centuries, presenting the pianists' intriguing takes on their carefully selected repertoire.

Rozalia Kierc ja Maria Moliszewska perustivat Reverie Piano Duon vuonna 2020. Yhtye opiskeli aluksi Stefan Wojtasin johdolla ja saa nykyisin ohjausta Bartłomiej Wezneriltä Feliks Nowowiejski -musiikkiakatemiassa Bydgoszczissa.

Pianistit ovat omistautuneet oman taiteellisen näkemyksensä välittämiseen sekä vakiintuneiden että jo unohdettujen teosten kautta. Monipuolisuus näkyy ohjelmistossa, joka ulottuu klassisista sonaateista romanttisiin ja impressionistisiin mestariteoksiin, näyttämösävellyksiin sekä nykymusiikkiin.

Heidän yhteistyönsä on vienyt duon palkintosijoille monissa kansainvälisissä kilpailuissa, kuten International Piano Duo Competition Duettissimo -kilpailussa vuonna 2022, International Competition of Polish Music -kilpailussa vuonna 2023 sekä Kiejstut Bacewicz Chamber Music Competition -kilpailussa.

Nuoret taiteilijat täydentävät ja inspiroivat toisiaan. He ovat karismaattisia esiintyjä, jotka tunnetaan taiteellisesta herkkyydestään ja omaleimaisista tulkinnoistaan. Heidän debyyttialbuminsa MODERNA esittelee Puolan 1900- ja 2000-luvun nykymusiikin eri puolia kiinnostavilla tulkinnoilla duon harkiten valituista teoksista.

Reverie Piano Duo

Rozalia Kierc, piano
Maria Moliszewska, piano

1. Erä / Round

Franz Schubert: Variations on a Theme from Herold's "Marie" for Piano Four Hands, Op. 82 No. 1

2. Erä / Round

Sauli Zinovjev: Phantomtone (2025)

Ludwig van Beethoven: Grosse Fuge for Piano Four Hands, Op. 134

Rudolf Mors: Sonata for Piano Four Hands

Hanna Kulenty: Van... (2014)

Maurice Ravel: Daphnis et Chloé Suite No. 2 for Two Pianos, M.57b (transcribed by Vyacheslav Gryaznov)

3. Erä / Round

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61



Photo: Adam Kujawski

Trio Fenice

Elenoir Javanmardi, viulu
Eleonora Testa, sello/cello
Federico Del Principio, piano

1. Erä / Round

**Ludwig van Beethoven: Piano Trio, Op. 70 No. 1
"Ghost"**

*I Allegro vivace e con brio
II Largo assai ed espressivo
III Presto*

2. Erä / Round

Aaron Copland: Vitebsk – A Study on a Jewish Theme

Johannes Brahms: Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8

Matei Gheorghiu: War Nocturne (2025)

Federico Del Principio: TeamBALLO

3. Erä / Round

**Ludwig van Beethoven: Concerto for Violin, Cello, and
Piano in C major, Op. 56**



Photo: Fabio D'Anniballe

Founded in 2021, Trio Fenice takes its name from the mythological bird which, like music, is continually reborn through time – an eternal symbol of light, transformation, and artistic renewal.

The trio has studied at prestigious institutions such as the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome with Claudio Trovajoli, and the Scuola di Musica di Fiesole with Bruno Canino, Alexander Lonquich, and the Trio Gaspard. In 2024 the Trio was admitted to the Master's Degree in Chamber Music for Piano Trio at the Universität Mozarteum Salzburg in the class of Enrico Bronzi. In 2022 they were admitted to the "W. Stauffer Academy" (Cremona), where they attended the Artist Diploma course under the guidance of the Quartetto di Cremona. In the summer of 2023, the Trio attended the Advanced Chamber Music Course with Bruno Giuranna at the Accademia Chigiana (Siena), receiving the Diploma di Merito and performing Schumann's Quartet Op. 47 alongside the Maestro during the Academy's summer concert season.

The trio has performed for the series "I Concerti al Quirinale", broadcast live on the main national RAI Radio3 and also on national television programs. They have performed for prestigious institutions including Amici della Musica Florence, the Luigi Barbara Associationin Pescara, Amici della Musica Campobasso, the Campus Internazionale di Musica in Latina and Festival Concertando in Rome. In 2025, they received a scholarship from the Accademia Perosi in Biella. Trio Fenice is the winner of the First Prize at the Rotary Club Teramo Est International Chamber Music Competition and the Second Prize at the G. Rospigliosi International Competition. They have taken part in masterclasses with artists such as Vladimir Mendelssohn, Michael Barenboim, Oliver Wille, Antonio Valentino, Andrea Lucchesini, David Cohen, Maja Bogdanovic, Daniel Rowland. The trio is supported by Jeunesses Musicales Deutschland, with the opportunity to participate in the Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus Schloss Weikersheim, collaborating with renowned masters such as Günter Pichler, Heime Müller, and the Vogler Quartett.

Vuonna 2021 perustettu Trio Fenice on saanut nimensä feenikslinnulta ikuisena valon, muutoksen ja taiteellisen uusiutumisen symbolina.

Opiskeltuaan arvostetuissa oppilaitoksissa trio hyväksyttiin Universität Mozarteum Salzburgin pianotriomusiikin maisteriohjelmiaan. Vuonna 2022 heidät hyväksyttiin Cremonan W. Stauffer Academy -oppilaitoksen Artist Diploma -kurssille Quartetto di Cremonan ohjauksessa. Kesällä 2023 trio osallistui Bruno Giurannan kamarimusiikkikurssille, ja heille myönnettiin Diploma di Merito -palkinto. Trion esityksiä on radioitu ja televisioitu, ja he ovat esiintyneet arvostetuille tahoille, kuten Amici della Musica Firenze, Campus Internazionale di Musica Latinassa ja Festival Concertando Roomassa. Vuonna 2025 yhtye sai stipendin Accademia Perosilta Biellassa.

Kansainvälisesti tunnustettu trio on päässyt palkintosijoille useissa kilpailuissa, ja osallistunut merkittävien taiteilijoiden mestarikursseille. Vuodesta 2025 lähtien trio on tukenut Jeunesses Musicales Deutschland, minkä ansiosta he osallistuivat Jeunesses Musicales International Chamber Music Campus Schloss Weikersheim -kurssille.

Tuomaristo Jury

Tuomas Turriago (pj/chair)

Säveltäjä, pianisti, sovittaja ja kapellimestari Tuomas Turriagolla on takanaan yli 30 vuoden ura suosittuna ja ennakkoluulottomana kamarimuusikkona. Kamaripianistina hän on esiintynyt tärkeimmillä musiikkijuhlilla Suomessa, sekä mm. Berliinin Konzerthausin, Frankfurtin Alte Operin ja Hampurin Spiegelsaalin konserttisarjoissa.

Hän on myös kysytty säveltäjä. Uusimpana isona kantaesityksenä kuultiin 5.4.2024 Tampere Filharmonian tilaama trumpettikonsertto, solistinaan Deutsche Grammophonille yksinoikeudella levyttävä venezuelalainen trumpettisti Pacho Flores. Trumpettikonsertto oli myös ehdolla vuoden 2024 Suomen Musiikkikustantajien liiton Vuoden Säveltäjä -palkinnon saajaksi. Turriagon 60 teosta käsittävään sävellystuotantoon kuuluvat myös mm. kaksi kamarioopperaa, yhdeksän soitinsoaattia sekä paljon muuta kamarimusiikkia. Hänen teoksiaan on kustantanut Fennica Gehrman.

Turriago on toiminut TAMKin lehtorina vuodesta 2004 ja Sibelius-Akatemian tuntiopettajana vuodesta 2019. Lisäksi hän on aktiivinen kapellimestari, hän on johtanut Vaasan, Seinäjoen ja Mikkelin orkestereita ja Tampere Filharmonian vaskia ja on esiintynyt kapellimestarina myös mm. Uuden Musiikin Lokakuussa, Tampere Biennalessa, Tampereen Teatterikesässä ja Riihimäen Kesäkonserteissa. Lisäksi hän on johtanut säännöllisesti nykymusiikkiyhtye TampereRawta ja Tampereen Ammattikorkeakoulun orkestereita ja oopperaproduktioita. Turriago toimii Riihimäen Kesäkonserttien taiteellisena johtajana 2024-26. Turriagon työskentelyä ovat tukeneet lukuisin apurahoin mm. Suomen Kulttuurirahasto, Pro Musica -säätiö ja Alfred Kordelinin säätiö.

Composer, pianist, arranger and conductor Tuomas Turriago has a career of over 30 years as a popular and candid chamber musician. As a chamber pianist, he has performed at the most important music festivals in Finland, as well as in the concert series of the Berlin Konzerthaus, the Frankfurt Alte Oper and the Hamburg Spiegelsaal.

He is also a sought-after composer. His latest major premiere was a trumpet concerto commissioned by the Tampere Philharmonic on 5 April 2024, with Venezuelan trumpeter Pacho Flores as the soloist, recording exclusively for Deutsche Grammophon. The trumpet concerto was also nominated for the 2024 Composer of the Year Award of the Finnish Music Publishers Association. Turriago's 60-piece composition catalogue also includes two chamber operas, nine instrumental sonatas among a wide range of other chamber music. His works have been published by Fennica Gehrman.

Turriago has been a lecturer at TAMK since 2004 and a tutor at the Sibelius Academy since 2019. He is also an active conductor, having conducted the orchestras of Vaasa, Seinäjoki and Mikkeli and the brass ensemble of the Tampere Philharmonic, and has also performed as a conductor at New Music October, Tampere Biennale, Tampere Theatre Summer and Riihimäki Summer Concerts. He has also regularly conducted the contemporary music ensemble TampereRaw and the orchestras and opera productions of Tampere University of Applied Sciences. Turriago will serve as the artistic director of the Riihimäki Summer Concerts 2024-26. Turriago's work has been supported with numerous grants from, among others, the Finnish Cultural Foundation, the Pro Musica Foundation and the Alfred Kordelin Foundation.

Jenni Lappalainen

Jenni Lappalainen on pianisti, väitöstutkija ja taidekentän vapaa toimija. Hänen esiintyy sekä yksin että kamarimuusikkona ja liedpianistina. Parhaillaan Lappalainen valmistee taiteellista tohtorintutkintoa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa pianisti, säveltäjä ja pedagogi Ilmari Hannikaisesta. Taidetta ja tutkimusta yhdistävä hanke tarkastelee Hannikaisen konserttitoimintaa ja sävellyksiä biografisesta näkökulmasta. Suomen Kulttuurirahasto tukee hanketta monivuotisella apurahalla.

Lappalainen aloitti musiikkiopinnot syntymäkaupungissaan Lahdessa ja jatkoi opintojaan Kööpenhaminassa, Pariisissa ja Brysselissä. Hän valmistui musiikin maisteriksi Brysselin konservatoriosta pääaineinaan pianonsoitto ja kamarimusiikki. Hänen opettajinaan toimivat muiden muassa Hortense Cartier-Bresson ja Aleksandar Madžar. Lappalainen on soittanut konsertteja festivaaleilla ja konserttisarjoissa niin Suomessa kuin ulkomaillakin sekä tehnyt nauhoituksia Yleisradiolle. Keväällä 2018 hän teki laajan kiertueen Romaniassa unkarilaisen viulistin Antal Zalain kanssa. Pianoduona Lappalainen konsertoi säännöllisesti Eero Heinosen kanssa. Eero Hämeenniemi on omistanut duolle konserton nelikätiselle pianolle ja kamariorkesterille.



Jenni Lappalainen is a pianist, doctoral researcher and freelance artist. She performs both solo and as a chamber musician and lied pianist.

Lappalainen is currently preparing for her artistic doctorate at the Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki on pianist, composer and pedagogue Ilmari Hannikainen. The project, which combines art and research, examines Hannikainen's performances and compositions from a biographical perspective. The Finnish Cultural Foundation supports the project with a multi-year grant.

Lappalainen began her music studies in her hometown of Lahti and continued her studies in Copenhagen, Paris and Brussels. She graduated with a Master of Music from the Brussels Conservatory with a major in piano and chamber music. Her teachers include Hortense Cartier-Bresson and Aleksandar Madžar.

Lappalainen has performed at festivals and concert series both in Finland and abroad, and has made recordings for the Finnish Broadcasting Company. In the spring of 2018, he toured Romania with Hungarian violinist Antal Zalai. Lappalainen regularly performs with Eero Heinonen in a piano duo. Eero Hämeenniemi has dedicated a concerto for piano four hands and chamber orchestra to the duo.

Terhi Paldanius

Terhi Paldanius toimii laajasti suomalaisella musiikkikentällä viulistina, opettajana ja taiteellisena suunnittelijana. Hän on Kamus-kvartetin perustajajäsen, Avanti!-kamariorkesterin jäsen, yksi taiteellisista Meidän festivaalin johtajista ja Metropolia ammattikorkeakoulun viulunsoiton lehtori. Paldanius on musiikkikentän ilmastotoimia kehittävä Klimatkvartetin viulisti. Paldanius on levyttänyt ahkerasti ja seuraavaksi Kamus-kvartetiltä ilmestyy Beethovenin jousikvartettojen kokonaislevytys. Paldanius nauttii eri taiteenlajeja yhdistävistä töistä, viimeisimpänä hän oli mukana Red Nose Companyn ”Voces-Sisäisiä ääniä”-teoksessa. Koulutuksensa hän sai Sibelius-Akatemiassa, Britten-Pears Programmessa ja Euroopan kamarimusiikkiakatemiassa.

Terhi Paldanius works widely in the Finnish music scene as a violinist, teacher and artistic director. She is a founding member of the Kamus quartet, a member of the Avanti! chamber orchestra, one of the creative directors of the Meidän festivaali (Our festival) and a violin lecturer at Metropolia University of Applied Sciences. Paldanius is a violinist in the Klimatkvartetten, which develops climate action in the music scene. Paldanius has recorded extensively and the Kamus Quartet will next release a complete recording of Beethoven's string quartets. Paldanius enjoys projects that mix a variety of artistic genres, most recently participating in the Red Nose Company's "Voces-Sisäisiä ääniä". She received her education at the Sibelius Academy, the Britten-Pears Programme and the European Chamber Music Academy.



Gil Shaked-Agababa

Synnyin Israelin Tel Avivissa muusikkoperheeseen. Lapsuuteni olikin täynnä musiikkia ja nautin erityisesti laulamisesta. Kun löysin kahdeksanvuotiaana isoisäni klarinetin, valinta soittimesta oli tehty.

Isäni oli tarkka sopivasta konservatoriosta ja opettajasta – hyvä niin, sillä harjoittelimme kahdeksan vuotta kahdesti viikossa. Lukion jälkeen muutin Saksan Kölniin opiskelemaan sekä työskentelemään musiikkikoulun opettajana ja kamarikonserttien soittajana. Halusin kokeilla työskentelyä orkesterissa, niinpä päädyin opiskelemaan Sibelius-Akatemiaan yli kymmenen Saksassa vietetyn vuoden jälkeen.

Minulle oli selvää, että jos saan työpaikan Suomesta, olisin hyvin onnellinen. Mielestäni Suomi on hyvin avoin kaikenlaisille taiteellisille ideoille.

Kun aloitin työt Jyväskylän Sinfoniassa 2016, kollegani veivät minut tutustumaan kaupunkia ympäröivään luontoon muun muassa Laajavuoren hiihtoladulla. Kaikenlainen liikunta on mieleeni salibandysta judoon ja aikuisten telinevoimisteluun.

I was born in Tel Aviv, Israel, into a family of musicians. My childhood was filled with music and I especially enjoyed singing. When I found my grandfather's clarinet at the age of eight, the choice of instrument was made.

My father was particular about the right conservatory and teacher – good thing he was, because we practiced twice a week for eight years. After high school, I moved to Cologne, Germany, to study and work as a music school teacher and chamber concert player. I wanted to try working in an orchestra, so I ended up studying at the Sibelius Academy after more than ten years in Germany.

It was clear to me that if I got a job in Finland, I would be very happy. I think Finland is very open to all kinds of artistic ideas.

When I started working at Jyväskylä Symphony Orchestra in 2016, my colleagues took me to explore the nature surrounding the city, including the Laajavuori ski slopes. I like all kinds of exercise, from floorball to judo and adult artistic gymnastics.



Paavali Jumppanen (pj/chair)



Sukkulointi musiikillisten tyylikausien ja myös soitinten välillä on luontevaa Paavali Jumppaselle, yhdelle ikäpolvensa aktiivisimmista ja kansainvälisesti menestyneimmistä suomalaispianisteista, jota voi kuulla myös urkurina. Taiteellinen työ merkittävien kapellimestarien sekä monien aikamme säveltäjien kanssa on antanut näkökulmaa musiikin muuttuvaan luonteeseen.

Jumppanen opiskeli Sibelius-Akatemian jälkeen Sveitsissä Baselin Musiikkiakatemiassa Krystian Zimermanin johdolla sekä lisäksi fortepianon, klavikordin ja urkujen soittoa. Harvardin yliopiston vierailullaan hän syventyi erityisesti wieniläisklassisiin. Ensimmäisenä suomalaisena hän levytti Beethovenin 32 pianosonaattia.

Vuosina 2015–21 Jumppanen oli kansainvälisen PianoEspoo-festivaalin ja vuosina 2021–26 Melbournessa sijaitsevan Australian National Academyn taiteellinen johtaja. Hän on myös pohjoiskalottialueen monitaiteisen Väyläfestivaalin taiteellisen toimikunnan puheenjohtaja. Monien levypalkintojen lisäksi Paavali Jumppanen on saanut Jenny ja Antti Wihurin Rahaston tunnustuspalkinnon suomalaisen kulttuurielämän hyväksi tekemästään työstä.

Switching between musical periods and instruments is natural for Paavali Jumppanen, one of the most active and internationally successful Finnish pianists of his generation, who can also be heard as an organist. Artistic work with notable conductors and many contemporary composers has given him a perspective on the changing nature of music.

After the Sibelius Academy, Jumppanen studied fortepiano, clavichord and organ at the Basel Academy of Music in Switzerland under the direction of Krystian Zimerman. He also studied fortepiano, clavichord and organ. During his visit to Harvard University, he delved into Viennese classicism in particular. He was the first Finn to record Beethoven's 32 piano sonatas.

In 2015–2021, Jumppanen was the artistic director of the international PianoEspoo festival, and in 2021–2026 the Australian National Academy in Melbourne. He is also the chairman of the artistic committee of the multi-arts Väylä festival in the North Calotte region. In addition to many record awards, Paavali Jumppanen has received the Jenny and Antti Wihuri Foundation's Recognition Award for his work in Finnish cultural life.

Mindaugas Bačkus

Mindaugas Bačkus, liettualainen sellisti, taiteellinen johtaja ja kouluttaja on tunnettu monipuolisuudestaan, luovuudestaan ja kiinnostuksestaan klassisen musiikin esittämisen rajojen laajentamiseen.

Liettuan musiikki- ja teatteriakatemiasta ja Manchesterin Royal Northern College of Musicista valmistuttuaan hän on vakiinnuttanut asemansa yhtenä kotimaansa nykymusiikkielämän omaleimaisimmista edustajista. Klaipėdan kamariorkesterin taiteellisenä johtajana hän on vuodesta 2017 toteuttanut kekseliäitä konserttimuotoja, poikkitaiteellisia projekteja ja yhteistyötä nykysäveltäjien, kuvataiteilijoiden ja eri genrejen esiintyjien kanssa. Orkesterista on tullut yksi Liettuan kiinnostavimmista kokoonpanoista. Bačkus on myös kansainvälisen Klaipėdan sellofestivaalin ja kansainvälisen David Geringas -sellokilpailun perustaja sekä uusin tavoin esiintymiseen heittäytyvän Klaipėdan sellokvartetin johtaja. Häntä on kuultu solistina ja kamarimuusikkona, uudisteosten kantaesittäjänä kotimaassaan ja ympäri Eurooppaa.

Mindaugas Bačkus on saanut useita palkintoja ja kunnianosoituksia panoksestaan liettualaiseen kulttuuriin muun muassa Liettuan tasavallan presidentiltä, Liettuan kulttuuriministeriöltä ja Klaipėdan kaupungilta.

Mindaugas Bačkus is a Lithuanian cellist, artistic leader, and educator known for his versatility, creativity, and dedication to broadening the boundaries of classical music performance. A graduate of the Lithuanian Academy of Music and Theatre and the Royal Northern College of Music in Manchester, he has established himself as one of the most distinctive figures in the country's contemporary music life.

Since 2017 he has been the artistic director of the Klaipėda Chamber Orchestra, where he has introduced innovative concert formats, cross-disciplinary projects, and collaborations with contemporary composers, visual artists, and performers of various genres. His leadership has turned the orchestra into one of the most dynamic ensembles in Lithuania.

Bačkus is also the founder of the International Klaipėda cello festival, International David Geringas cello competition and leader of the Klaipėda Cello Quartet, a group acclaimed for its imaginative programming and commitment to presenting cello music in new and engaging ways. As a soloist and chamber musician, he has performed across Europe, collaborating with leading performers and ensembles, and has premiered numerous works

by Lithuanian and international composers. He is frequently invited to perform at major festivals and cultural events in Lithuania and abroad. His artistic vision is characterized by curiosity, openness, and the search for meaningful dialogue between tradition and innovation.

For his contributions to Lithuanian culture, Mindaugas Bačkus has received several awards and honors, including recognition from the President of Republic of Lithuania, the Lithuanian Ministry of Culture and the Klaipėda City Municipality.



Johan Fröst



Johan Fröst was the first prize winner of St. Charles International Piano Competition (Chicago 1997) and Scandinavian piano competition 1990. In 2001 he received his doctoral degree in piano performance at Rice University in Texas. Throughout the years, he has enjoyed a career as a pianist and guest teacher in Canada and the United States, as well as throughout Europe and Asia and has been a guest artist at numerous international music festivals in Europe and the United States. In the US he also founded and in 1998–2000 was the artistic director for the Mimir Chamber Music Festival.

Johan Fröst has collaborated with a great number of prominent instrumentalists and conductors, been responsible for several premieres of contemporary piano and chamber pieces, and made notable recordings in piano and chamber music. In 1992, Fröst obtained his soloist diploma at the Academy of Music in Stockholm and made his acclaimed debut the same year with the Swedish Radio Symphony Orchestra. Fröst serves as associate professor of piano at the classical department of the Royal Academy of Music in Stockholm, where he also conducts the research project "Music as Script.-MAS" where piano music by C. Debussy is explored in relation to moving image as well as how intermodal connections between hearing and sight affect our music perception. The project will continue this year.

Fröst is presented on the labels Ton-Art production, Key 89, and Court House Music. His teachers have included Einar Steen-Nökleberg, Liisa Pohjola, Dimitri Bashkurov, Hans Leygraf, and John Perry.

Johan Fröst oli ensimmäisen palkinnon voittaja St. Charles International Piano Competition -kilpailussa (Chicago 1997) ja Skandinavian pianokilpailussa 1990. Hän valmistui vuonna 2001 tohtoriksi Rice Universitystä Houstonissa Texasissa pääaineenaan piano. Vuosien varrella hän on nauttinut urasta pianistina ja vieraillevana opettajana Kanadassa, Yhdysvalloissa sekä laajalti Euroopassa ja Aasiassa, minkä lisäksi häntä on kuultu useilla kansainvälisillä musiikifestivaaleilla. Hän on perustanut Yhdysvalloissa Mimir Chamber Music Festival -tapahtuman, jonka taiteellisenä johtajana hän toimi 1998–2000.

Fröst on työskennellyt merkittävien instrumentalistien ja kapellimestarien kanssa sekä tehnyt arvostettuja piano- ja kamarimusiikkilevytyksiä sekä kantaesityksiä. Hän suoritti solistitutkintonsa 1992 Tukholman Musiikkiakatemiassa ja debytoi samana vuonna Ruotsin radion sinfoniaorkesterin kanssa. Fröst toimii apulaisprofessorina Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa, missä hän johtaa tutkimusta "Music as Script – MAS". Siinä tarkastellaan klassista musiikkia suhteessa liikkuvaan kuvaan sekä sitä, miten kuulo ja näkö ovat yhteisvaikutuksessa musiikin havainnossa.

Marianna Shirinyan

Armenialaissyntyinen pianisti Marianna Shirinyan on usein nähty asiantuntija- ja muusikkovieras muun muassa Saksan ja Pohjoismaiden kamarimusiikkifestivaaleilla, kuten Schleswig-Holsteinin musiikkijuhlat, Bergenin, Stavangerin, Sandefjordin ja Lofootien musiikkifestivaalit sekä Reykjavik Midsummer Festival. Aktiivisen kamarimusiikkouden rinnalla hän on luonut vakaan aseman yhtenä sukupolvensa johtavista pianosolisteista. Shirinyania on kuultu niin Euroopan suurten radiotalojen orkestereiden kanssa kuin eri puolilla maailmaa. Pohjoismaissa hän on esiintynyt muun muassa Tanskan kansallisen sinfoniaorkesterin, Oslo filharmonisen orkesterin, Göteborgin sinfoniaorkesterin ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin solistina.

Häntä on luonnehdittu yhdeksi maailman luovimmista solisteista ja kamarimuusikoista, mistä vakuuttavat myös konsertti- ja levyarviot sekä useat merkittävät tunnustukset, muun muassa Tanskan kriittikopalkinto. Maineikkaan uran alkuna oli viiden palkinnon voittaminen ARD:n kansainvälisessä musiikkikilpailussa Münchenissä vuonna 2006.

Shirinyan työskenteli vuodet 2015- 2024 pianonsoiton professorina Oslo taidekorkeakoulussa. Vuodesta 2024 hän on ollut Kööpenhaminan kuninkaallisen musiikkiakatemian pianonsoiton professori.



Armenian-born pianist Marianna Shirinyan is a frequent guest speaker and musician at chamber music festivals in Germany and the Nordics, including the Schleswig-Holstein Music Festival, the Bergen, Stavanger, Sandefjord and Lofoten Music Festivals, and the Reykjavik Midsummer Festival. Alongside her active chamber music career, she has established a solid position as one of the leading piano soloists of her generation. Shirinyan has performed with major European radio orchestras. In the Nordic countries she has performed as a soloist with the Danish National Symphony Orchestra, the Oslo Philharmonic Orchestra, the Gothenburg Symphony Orchestra, and the Central Ostrobothnia Chamber Orchestra.

She has been described as one of the world's most creative soloists and chamber musicians, as confirmed by concert and album reviews and several notable awards, including the Danish Critics' Award. Her illustrious career began with winning five prizes at the ARD International Music Competition in Munich in 2006.

Shirinyan worked as a professor of piano at the Oslo Academy of the Arts from 2015 to 2024. Since 2024, she has been a professor of piano at the Royal Academy of Music in Copenhagen.

Cecilia Zilliacus



Tukholmassa ja Kölnissä koulutuksensa saanut Cecilia Zilliacus toimii viulunsoiton professorina Sibelius-Akatemiassa ja Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa. Hän on Ruotsin kuninkaallisen musiikkiakatemian jäsen. Hän on esiintynyt monien pohjoismaisten ja eurooppalaisten sinfoniaorkestereiden solistina ja työskentelee kansainvälisesti aktiivisten muusikoiden, säveltäjien ja kapellimestareiden kanssa. Monet hänen levytyksistään on palkittu ruotsalaisella Grammis-palkinnolla.

Zilliacus oli 1999-2018 toimineen ZilliacusPerssonRaitinen-trion vahva hahmo. Yhteistyö sellisti Kati Raitisen kanssa jatkuu Ruotsin johtaviin kamarimusiikkiryhmiin kuuluvassa Zilliacus-kvartetissa, Amanda-pianotriossa pianisti Bengt Forsbergin kanssa ja myös Tukholman konserttitalon "Äntligen måndag" kamarimusiikkisarjassa, jonka taiteellisia johtajia Zilliacus ja Raitinen ovat.

Cecilia Zilliacus on ahvenanmaalaisen Katrina-kamarimusiikkifestivaalin taiteellinen johtaja ja oli Korsholman musiikkijuhlilla Vaasassa vastaavassa tehtävässä vuosina 2018–2022. Kamarimusiikillisessa ilmapiirissä viihtyvä ja luovuuteen yllyttävä Zilliacus on ollut merkittävä pohjoismaisten ja eurooppalaisten säveltäjä- ja taiteilijavierailujen tuoja Tukholmaan ja Suomeen.

Cecilia Zilliacus, who received her education in Stockholm and Cologne, is Professor of Violin at the Sibelius Academy and the Royal Academy of Music in Stockholm. She is also a member of the Royal Swedish Academy of Music. She has performed as a soloist with many Nordic and European symphony orchestras and works with internationally active musicians, composers and conductors. Many of her recordings have been awarded the Swedish Grammis Award.

Zilliacus was a strong figure in the ZilliacusPerssonRaitinen trio, which operated from 1999 to 2018. Her collaboration with cellist Kati Raitinen continues in the Zilliacus Quartet, one of Sweden's leading chamber music ensembles, the Amanda Piano Trio with pianist Bengt Forsberg, and also in the Stockholm Concert Hall's "Äntligen måndag" chamber music series, of which Zilliacus and Raitinen are artistic directors.

Cecilia Zilliacus is the artistic director of the Katrina Chamber Music Festival in Åland and held a similar position at the Korsholm Music Festival in Vaasa from 2018 to 2022. Zilliacus, who thrives in a chamber music atmosphere and encourages creativity, has been a significant promoter of visiting Nordic and European composers and artists to Stockholm and Finland.

Cecilia Damström

Laajaa tunnustusta sävellyksillään niittänyt Cecilia Damström (1988) on yksi tämän hetken hehkutetuimpia nimiä kansainvälisillä musiikkimarkkinoilla. Damström on säveltänyt valmistumisvuodestaan 2014 lähtien tilausteoksia erilaisille ensembleille ja festivaaleille, ja hänen laaja teosluettelonsa sisältää kamarimusiikkia, vokaali- ja kuoromusiikkia, orkesteriteoksia sekä neljä kamarioopperaa. Säveltäjän musiikkia on esitetty Yhdysvalloissa, Kanadassa, Etelä-Koreassa ja ympäri Eurooppaa.

Damströmin viimeaikaisiin töihin lukeutuu nykyaikainen Ovllá-ooppera, joka kantaesitettiin Oulun Teatterissa 16. tammikuuta. Teos tarkastelee saamelaisen kulttuurihistorian ja suomalaisen nykykulttuuriin välisiä eroavaisuuksia sekä vastakkainasettelua.

Damström työskentelee täysipäiväisesti tilaustöiden parissa, säveltäen teoksia erilaisille orkestereille, kamarimusiikkikokoonpanoille ja festivaaleille. Hänen taiteellista työskentelyään ovat tukeneet Suomen Kulttuurirahasto, Pirkanmaan Kulttuurirahasto, Uudenmaan Kulttuurirahasto, Taiteen edistämiskeskus, Alfred Kordelinin Säätiö sekä Helene och Walther Grönqvists stiftelse. Hän työskentelee tällä hetkellä Svenska Kulturfondenin



Cecilia Damström (1988), who has earned widespread recognition for her compositions, is one of the most talked-about names on the international music market today. Since graduating in 2014, Damström has composed commissioned works for various ensembles and festivals, and her extensive catalogue of works includes chamber music, vocal and choral music, orchestral works and four chamber operas. The composer's music has been performed in the United States, Canada, South Korea and around Europe.

Damström's recent works include the contemporary opera Ovllá, which premiered at the Oulu Theatre on January 16. The work examines the differences and confrontation between Sámi cultural history and contemporary Finnish culture.

Damström works full-time on commissioned works, composing works for various orchestras, chamber music ensembles and festivals. Her artistic work has been supported by the Finnish Cultural Foundation, the Pirkanmaa Cultural Foundation, the Uusimaa Cultural Foundation, the Arts Promotion Centre of Finland, the Alfred Kordelin Foundation, and the Helene och Walther Grönqvists stiftelse. She is currently working with a three-year grant from the Swedish Cultural Foundation.



Matei Gheorghiu

Romanialais-suomalaisen säveltäjän Matei Gheorghiu (1984) repertuaari sisältää musiikkia useista genreistä: kamari-, orkesteri- ja laulumusiikkia sekä elektronista musiikkia. Hänen sävellyksiään on esitetty yhteensä kahdessatoista maassa useilla festivaaleilla, kuten Le Forum (Kanada), Musica Nova, Musiikin Aika, Tampere Biennale, Suvisoitto, Pasimusic (Suomi), Ung Nordisk Musik (Ruotsi, Tanska, Norja ja Islanti).

Merkittävimpiä Gheorghiu musiikkia esittäneitä yhtyeitä ovat olleet Nouvel Ensemble Moderne (Kanada), Avanti!, defunensemble, Uusinta, Zagros, Radion sinfoniaorkesteri ja Kuopion kaupunginorkesteri (Suomi), Athelas (Tanska), Caput (Islanti), Profil, ICon Arts (Romania) sekä Norrköpingin sinfoniaorkesteri (Ruotsi).

Gheorghiu sai Suomen kansalaisuuden vuonna 2019 ja voitti 229 osallistujan joukosta ensimmäisenä suomalaisena ja romanialaisena kansainvälisen Uuno Klami -sävellyskilpailun vuonna 2024 pianokonsertollaan "From the Village of Nowhere". Hän on kilpailun historian ensimmäinen voittaja, joka voitti samalla myös yleisöäänestyksen sekä orkesterin erikoispalkinnon.

Romanian-Finnish composer Matei Gheorghiu's (1984) repertoire includes music from a variety of genres: chamber, orchestral, vocal, and electronic music. His compositions have been performed in twelve countries at various festivals, including Le Forum (Canada), Musica Nova, Musiikin Aika, Tampere Biennale, Suvisoitto, Pasimusic (Finland), Ung Nordisk Musik (Sweden, Denmark, Norway, and Iceland).

Notable ensembles have performed Gheorghiu's music including Nouvel Ensemble Moderne (Canada), Avanti!, defunensemble, Uusinta, Zagros, Finnish Radio Symphony Orchestra, and Kuopio City Orchestra (Finland), Athelas (Denmark), Caput (Iceland), Profil, ICon Arts (Romania), and Norrköping Symphony Orchestra (Sweden).

Gheorghiu became a Finnish citizen in 2019 and was the first Finnish and Romanian to win the 2024 Uuno Klami International Composition Competition out of 229 participants with his piano concerto "From the Village of Nowhere." He is the first winner in the competition's history to also win the public vote and the orchestra's special prize at the same time.

Sauli Zinovjev

Sauli Zinovjev on suomalainen nykyklassisen musiikin säveltäjä, jonka teoksia määrittelevät ilmaisun syväällisyys ja mukaansatempaavat äänimaisemat. Zinovjevin musiikkia ovat esittäneet ja tilanneet mm. Chicagon sinfoniaorkesteri, Amsterdamin Kuninkaallinen Concertgebouw -orkesteri, Munchenin filharmoninen orkesteri, Tokio Metropolitan sinfoniaorkesteri, Oslon filharmoninen orkesteri, Göteborgin sinfoniaorkesteri ja Helsingin Kaupunginorkesteri.

Konserttikausi 2025–2026 on Zinovjevin uran kannalta merkittävä, koska siihen mahtuu peräti viisi orkesterien kantaesitystä. Kauden kohokohtiin lukeutuu Mirkka Rekolan runoihin perustuvan Tarpeeton Pyyhitään Yli -orkesterilaulusarjan ensi-ilta. Zinovjevin uusi orkesteriteos Fade Out aloittaa säveltäjän kaksivuotisen residenssikauden Lahden kaupunginorkesterissa, jota jatkaa A Savage Beat -teoksen Suomen ensi-ilta.

Vuoden 2026 alussa Zinovjevin ensimmäinen sinfonia Taste of Metal julkaistaan Helsingin kaupunginorkesterin toimesta. Teoksen esittävät myöhemmin myös Oslon filharmoninen orkesteri ja Orchestre de Paris. Kausi huipentuu Nicolas Baldeyroun säveltämän klarinettikonserton ensi-iltaan, jonka esittää Orchestre Philharmonique de Radio France.

Sauli Zinovjev is a Finnish composer of contemporary classical music whose work is defined by its depth of expression and immersive orchestral soundscapes. Zinovjev's music has been performed and commissioned by, among others, the Chicago Symphony Orchestra, the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, the Munich Philharmonic, the Tokyo Metropolitan Orchestra, the Oslo Philharmonic, the Gothenburg Symphony Orchestra, and the Helsinki City Orchestra.

The 2025–2026 concert season marks a significant milestone in Zinovjev's career, with five major orchestral premieres. Highlights of the season include the premiere of Tarpeeton Pyyhitään Yli (Erasure), an orchestral song cycle set to the poetry of Mirkka Rekola. His new orchestral work Fade Out, conducted by Hannu Lintu, opens Zinovjev's two-year residency with the Lahti Symphony Orchestra, which continues with the Finnish premiere of A Savage Beat.

In early 2026, his first symphony Taste of Metal will be unveiled by the Helsinki Philharmonic Orchestra, conducted by Hannu Lintu, and subsequently performed by the Oslo Philharmonic and Orchestre de Paris, conducted by Osmo Vänskä and Klaus Mäkelä respectively. The season culminates with the premiere of his Clarinet Concerto, written for Nicolas Baldeyrou and performed by the Orchestre Philharmonique de Radio France under François Leleux.



Kansainvälisen sarjan finaaliteokset Works in the concerto finale

Concertos for piano duo, performed at either one or two pianos

Carl Czerny: Piano Concerto in C major for four hands and Orchestra, Op. 153

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto for 2 pianos in E flat major, K 365

Francis Poulenc: Concerto for Two Pianos and Orchestra in D minor, FP 61

Concertos for violin and piano duo

Johann Nepomuk Hummel: Concerto for Violin and Piano in G Major Op.17

Bohuslav Martinu: Concerto for Violin, Piano and Orchestra, H.342

Felix Mendelssohn: Concerto for Violin, Piano & String Orchestra in D minor, MWV04

Triple concertos

Ludwig van Beethoven: Concerto for Violin, Cello and Piano in C major, op. 56

Alfredo Casella: Concerto for Piano, Violin, Cello and Orchestra, op. 56

Bohuslav Martinu: Concerto for Piano Trio and String Orchestra, H. 231

Palkinnot / Prizes

Kansallinen sarja

Kansallisen nuorten sarjan tunnustuksina annettava palkintosumma 3600 € jaetaan tuomariston ratkaisemalla tavalla.

Kansainvälinen sarja

Kansainvälisen sarjan tunnustukset kuudelle finaalierään päässeelle yhtyeelle

1. 10 000 €

Rolando ja Siv Pieraccini -säätien lahjoitus

2. 6 000 €

3. 4 500 €

4.-6. 1 500 €

National Category

The total prize sum of 3600 € in the National Category will be awarded according to the jury's decision.

International Category

The prizes for the International Category of the competition for six ensembles that make it to the finals are as follows:

1. 10 000 €

2. 6 000 €

3. 4 500 €

4.-6. diploma of 1 500 €

Jyväskylä Sinfonia

Jyväskylä Sinfonia on Keski-Suomen klassisen musiikin helmi, jonka sydän sykkii Jyväskylässä ja soi ympäri maakuntaa. Orkesterin reilut 150 tapahtumaa tavoittavat vuosittain noin 40 000 kuulijaa; sinfoniakonserteista genererajat ylittäviin erikoistuotantoihin sekä kaikenikäiselle yleisölle suunnattuihin musiikkitapahtumiin. Orkesterin ylikapellimestarina toimii italialainen Lorenzo Passerini.

Jyväskylä Sinfonia konsertoi aktiivisesti kotisalissaan Paviljongin Encoressa ja vierailee ympäri maakuntaa sekä kesäisin festivaaleilla eri puolilla Suomea. Jyväskylä Sinfonia tekee myös tiivistä yhteistyötä Jyväskylän Oopperan kanssa ja levyttää aktiivisesti. Konsertitoiminnan ohella merkittävässä roolissa on monipuolinen yleisötyö, johon lukeutuvat myös Sinfonia on the Move -jalkautumisviikot eri puolilla Jyväskylää keväisin ja syksyisin.

Jyväskylä Sinfonia is the jewel of classical music in Central Finland. Its heart beats in Jyväskylä and its sound resonates throughout the region. The orchestra's more than 150 events each year reach around 40,000 listeners, ranging from symphony concerts to genre-crossing special productions and music events for audiences of all ages. The orchestra's Chief Conductor is the Italian Lorenzo Passerini.

Jyväskylä Sinfonia performs actively in its home venue, the Encore Hall at Paviljonki, and tours throughout the region as well as appearing at festivals across Finland in the summer. The orchestra also works in close collaboration with Jyväskylä Opera and records actively. Alongside its concert activities, diverse audience outreach plays a significant role, including the Sinfonia on the Move outreach weeks held across Jyväskylä in spring and autumn.



Finaalikonserttien kapellimestari Conductor in Concerto Finale

Jaan Ots



Jaan Ots on virolainen kapellimestari ja pianisti, joka on opiskellut Sibelius-Akatemiassa, Pariisin konservatoriossa ja Viron musiikki- ja teatteriakatemiassa. Hän debytoi kapellimestarina Suomen Kansallisbaletissa 2017 Tšaikovskin Pähkinänsärkijässä. Sitten hän on johtanut mm. Glasperlenspiel Sinfonietta, Hamburger Camerataa Elbphilharmonie, Kreikan radio-orkesteria, Sinfonia Lahtea, Jyväskylän Sinfoniaa, Joensuun kaupunginorkesteria, Viron kansallista sinfoniaorkesteria sekä Pärnun ja Narvan orkestereita. Vuodesta 2021 hän on toiminut Viron kansallisoopperan vierailijana kapellimestarina.

Viime kaudella Ots debytoi Teatro Comunale di Modenassa ja Gdanskin Opera Bałtycka Project Butterfly -tuotannossa, jossa kuultiin kolmen nykyoopperan kantaesitykset. Hän on työskennellyt Hannu Linnun assistenttina Radion sinfoniaorkesterissa ja Savonlinnan Oopperajuhlilla sekä avustanut Vassilios Christopoulosta Kreikan kansallisoopperassa. Kaudella 2023–2024 hän toimi Neeme Järven assistenttina Viron kansallisen sinfoniaorkesterin kanssa. Muusikkoperheestä tuleva Ots on palkittu yli 20 kilpailussa pianistina ja trumpettistina. Hän toimii aktiivisesti kamarimuusikkona, tekee yhteistyötä Frielinghaus Ensemblen kanssa ja on soittanut vuodesta 2017 pianotriossa TEOS.

Jaan Ots is an Estonian conductor and pianist who studied at the Sibelius Academy, the Paris Conservatoire, and the Estonian Academy of Music and Theatre. He made his conducting debut with the Finnish National Ballet in 2017 in Tchaikovsky's *The Nutcracker*. Since then, he has conducted ensembles including Glasperlenspiel Sinfonietta, Hamburger Camerata at the Elbphilharmonie, the Greek Radio Orchestra, Sinfonia Lahti, Jyväskylä Sinfonia, Joensuu City Orchestra, the Estonian National Symphony Orchestra, and the Pärnu and Narva orchestras. Since 2021, he has served as Guest Conductor at the Estonian National Opera.

Last season, Ots made his debut at the Teatro Comunale di Modena and the Opera Bałtycka in Gdańsk with the Project Butterfly production, which featured three world premieres of contemporary operas. He has worked as assistant to Hannu Lintu with the Finnish Radio Symphony Orchestra and at the Savonlinna Opera Festival, and assisted Vassilios Christopoulos at the Greek National Opera. In the 2023–2024 season, he served as assistant to Neeme Järvi with the Estonian National Symphony Orchestra.

Coming from a family of musicians, Ots has won over 20 competitions as a pianist and trumpeter. He is also active as a chamber musician, collaborates with the Frielinghaus Ensemble, and has performed in the TEOS piano trio since 2017.

Kiitokset / Thanks to

Jarmo Kivelä, Gradia Jyväskylä
Johanna Muhonen & Jari Hoffren, Humanistinen ammattikorkeakoulu
Tessa Singer & Jens Kleinert, Bärenreiter

Anne-Mari Kunelius
Mia Kärkkäinen
Tapani Lehtonen
Petra Lujala
Veera Mäkirinta
Tuomas Niininen
Erkki Palola
Jaana Ruponen
Tessa Singer
Paula Turkkila
Rita Varonen
Veli Vihinen
Eemi Volotinen

Kukat 25.2. Minnan Ruusupuu, Tapionkatu 18, Jyväskylä
Kukat 5.3. Vehkanna, Ahjokatu 16, Jyväskylä

SUOMALAINEN
MUSIIKKIKAMPUS
FINNISH MUSIC CAMPUS

eduJyväskylä®

Suomalaisella musiikkikampuksella Jyväskylässä on Suomen monipuolisimmat mahdollisuudet opiskella musiikkia - muskarista tohtoriksi

GRADIA

muusikko, musiikkiteknologi, ylioppilas

jamk

musiikkipedagogi (AMK, ylempi AMK)



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ

musiikin aineenopettaja,
luokanopettaja ja musiikin aineenopettaja,
musiikki- ja kulttuurialan asiantuntija



www.musiikkikampus.fi/opiskelu

Kilpailukoneisto / Organization

Kilpailutoimikunta / Competition Committee

Erik T. Tawaststjerna (Sibelius-Akatemia / Sibelius Academy) puheenjohtaja/chair, Juha Heikkinen (Gradia), Risto Kyrö (TAMK), Eliisa Suni (Jamk), Tomas Djupsjöbacka (META4)

Keski-Suomen musiikin edistämissäätiön hallitus / The Board of the Foundation for Music Promotion in Central Finland

Anneli Rahn puheenjohtaja/chair, Kirsti Keihäsvuori, Juha Heikkinen, Eeva Oksala, Helvi Kangas

Tuotanto / Production

Helvi Kangas, Mikael Minkkinen | Keski-Suomen musiikin edistämissäätiö / The Foundation For Music Promotion in Central Finland

Elli Wessman, Tommi Talvinen | Humanistinen ammattikorkeakoulu / HUMAK UAS

Tomas Puhakka, Viljami Pulkkinen, Vanessa Paananen | Gradia media-ala

Silvia Ylikärppä | Gradia musiikki

Inka Voutilainen | Gradia musiikkiteatterilinja

Marissa Kalmbach | Jyväskylän ammattikorkeakoulu / JAMK University of Applied Sciences

Juuso Rautiainen, Juhana Kopperoinen | Jyväskylän yliopisto / University of Jyväskylä

Yhteistyössä / Partners

Suomalainen musiikkikampus / Finnish Music Campus, Gradia Jyväskylä, Jyväskylän ammattikorkeakoulu / JAMK University of Applied Sciences, Jyväskylän yliopisto / University of Jyväskylä, Jyväskylä Sinfonia, Jyväskylän kaupunki / City of Jyväskylä

Flyygelit / Grand Pianos

STEINWAY & SONS 512.390, Suomalainen musiikkikampus / Finnish Music Campus

STEINWAY & SONS 479.630, Jyväskylä Sinfonia

Kilpailutapahtumien striimaus / Competition streaming Gradia Jyväskylä media-ala, monikameraohjaus Tiina Hiekkaranta, tekniikka Mika Raatikainen, Marko Syvälahti

Sivunkääntäjät / Page Turners Maritta Heliö

Pianoteknikot / Piano Technicians Vesa Virtanen, Kari Perälä

Catering Gradia Ravintolat

Työssäoppijat / Apprentices on the job Oliver Ojala, Vera Rajala, Antony Kaukomettä, Osku Sironen, Niklas Laine, Jenna Pasanen | Gradia media-ala





**Graafinen työskentely Milo Ylitalo
Painettu Gradialla, Jyväskylässä 2026**

SUOMALAINEN
MUSIIKKIKAMPUS
FINNISH MUSIC CAMPUS

GRADIA

jamk



JYVÄSKYLÄ



JYVÄSKYLÄ
MUSIC
COMPETITIONS
ILMARI
HANNIKAINEN
PIANO CHAMBER
MUSIC COMPETITION

